

稻田之旅：寻找生活中的美好

——对作家周华诚及其作品印象

□李海州

甲辰年末，我特地去了一趟杭州，有两件事要做，去好好看看惦记着的“八卦田”，和拜访“父亲的水稻田”项目发起人作家周华诚，他也是第二届“三毛散文奖”获得者。

缘起

前年，去杭州爬玉皇山，从半山腰的紫来洞俯瞰下面的八卦田，形状如八卦的田野，清晰规整，中心是一个圆型土墩，上面的植物布局呈半阴半阳的八卦太极形造型，给我留下深刻印象。当时苦于时间不够，没有下山进入八卦田里面探个究竟，可心里一直记着。

翻看作家周华诚的微信朋友圈，发现他的“稻田读书”空间的位置就在杭州复兴南街，跟我心心念念的“八卦田”很近。我记得周华诚老师说过“我想有两块水稻田，一块在大地上，一块在纸页中”，心想为何不来一次说走就走的“稻田之旅”，可能会有意外的美好。

出发的前一天约周华诚老师，他同意第二天下午见面。第二天早上，我就从舟山赶去杭州，到杭州复兴路附近才10点左右，决定先去“八卦田”游玩一翻。我从复兴路地铁口出来，往西徒步几百米，到了南复路，然后向北走，从八卦田东侧小径进入，穿过小林子，见到了东桥，眼前突然豁然开朗，前面就是“八卦田”。

周华诚老师自称是“稻田工作者”。他最大的乐趣是去观察水稻的生长状况。漫步在稻田间，对他来说，是一种享受。2014年，在杭州工作的周华诚老师回到老家，看到父亲在稻田里耕耘劳作、丰收喜悦的样子，更看到了乡村振兴的美好前景，于是发起“父亲的水稻田”众筹项目，邀请城市居民来到水稻田里体验插秧，感受春耕秋收。在晴耕雨读中，故乡的人和在城市里生活的“他”，形成一种新型的对话关系，开拓了一个新的写作世界。

我看他的第一本书是《草木滋味》，90余篇小散文集，写了几时的野果、美食、趣事，捧读之，有恬静、平和而悠远之感，结果一发不可收，每周去舟山市图书馆借一两本他的书，陆续看了他的《一日不作，一日不食》《下田：写给城市的稻米书》《陪花再坐一会儿》，还看了他的“江南三书”《春山慢》《寻花帖》《廿四声》，看他的书整个过程很舒服，欣喜且愉悦，真是妙不可言。

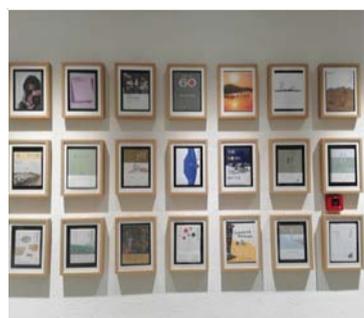
读了周华诚老师十来本书后，他的生活态度、人品、性格，已在我心中留下印象，但跟他还没产生直接连接，直到有一天，《舟山日报》原编辑刘辉大哥来我处，聊起最近在读什么书，我说最近都在看周华诚老师的散文。“他！我的好兄弟！”就这样机缘巧合，通过刘辉大哥，我和周华诚老师加了微信，开始真正连接，他给我发了“稻田读书”空间图片，邀请我有空来喝茶喝咖啡。由于我叫刘辉为大哥，此后也就改口称周华诚老师为大哥。

初见

走过东桥，进入“八卦田”，眼前是高低错落有致的农田，有老人在打理卷心菜；周边是零零散散的游



作者与周华诚(右)



“稻田空间”内景

客，有年轻妈妈带孩子在田里玩耍的，有银发伴侣悠闲散步的，还有年轻人在做网络直播、拍照的。环顾四周，这里没有城市的喧嚣和繁忙，只有田野的清新与自然的和谐，有一种世外桃源的感觉。

我走在“八卦田”的田埂上，似乎有一种别人没有的平静和自在。就像周华诚大哥在《草木光阴》里写的，“我在稻田里走来走去，这是稻田的小旅行，故乡的小旅行。我今天甚至想，是不是可以开发一条稻田

旅行的线路，目的地就是我们的稻田。不收门票，你可以随时来。但是，只有心里有美的人，才可以发现它的美；只有不赶时间的人来了，它才会向他们摊开自己的美。”

八卦田不是很大，我在里面逛了个把小时，几乎把每条田埂都走过了，发现八卦田有三层结构，最外层是围塘，中层为耕田，中心部分为高丘。从高丘辐射出八条田埂，为内景的主要通道。我是从东桥进去的，先在中层耕田的田埂上逛，田埂相当于“八卦图”中的横竖线，每一块梯形状的耕田类似“八卦图”中的卦爻。核心高丘是八卦中心的阴阳图，以保留遗址为主，补种一些植物，如四季桂、石楠和红叶李等。

见到周华诚大哥是在他的“稻田读书”空间，他最引人瞩目的是脑袋后面留着一根小而倔强的发辫，圆圆的脸庞，看上去就像文艺青年；他高高的个子，俨然一个邻家大男孩的模样。他没有一点架子，邀我在他工作台前坐下，瞬间打破了初次见面的陌生感，一点也不像知名的散文作家，看来我称他为大哥很准确。

周华诚大哥主动介绍自己，他是衢州常山县人，进过机关，当过医生，还做过12年记者，体验过社会的纷繁复杂，也有过行万里路的自由惬意。2014年，他发起“父亲的水稻田”项目，之后，创作出版了一系列与农耕、江南生活美学主题相关的书籍，如《下田：写给城市的稻米书》《造物之美》《草木滋味》《草木光阴》《一日不作，不日不食》《西湖时光：约会24节气》《仪式：中国人的时间哲学》等书，所有作品在他的“稻田读书”空间都有展示，占据了整整一面墙壁。

交流

与周华诚大哥交流写作，他开玩笑说，他的最大灵感水源地就是“父亲的水稻田”。在他的《下田：写给城市的稻米书》里写道，“它一生都把根扎在泥土中——从秧苗地，到大块稻田；从五月落种发芽，到六月插秧，再到十月收获；从青，到黄。没有人比它们更留恋泥土。老把式抡起的秧把，总会稳稳地落向它最初想要去的地方。那是一块泥水交融之地，也是它未来落脚之地。秧把落地的一瞬，会激起一片水花，泥水四溅。对，那是泥水的欢呼，是土地对秧苗的欢迎仪式。”“秧在空中飞”，是以文学之眼重新观看故乡时进发出的新意，原先千百年来流传的司空见惯的劳作场景，被文学赋予了全新的独特的美感与意义，也焕发出全新的光彩。

“你是怎么平衡好乡村和城市生活的？”“我也没有离开城市，杭州这座城市依然是我热爱的地方。我一脚在乡村，另一脚也在城市。”周华诚大哥回答道，“无论在乡村还是城市，我们都迫切需要找到生活中的美好。”看着在“稻田读书”空间墙上的一句话：热爱土地、热爱生活的人，与我们同行。我似乎对周华诚大哥关于“生活”的态度有了更深的理解。

我们交流的时间不长，初见却已是老朋友一般，开始时是交流稻田、种田、写作、故乡，后来慢慢开始交流生活、出版、梦想，闲谈甚欢。周华诚大哥从容淡定的生活方式，让我羡慕不已，他理解的生活，就像“八卦田”那样有层次感，每一个认真对待生活的人，内核都是有信仰、有精神的，然后兼顾生活的具体内容，最外层是对生活的基本保障。

周华诚大哥的身份除作家、“父亲的水稻田”项目发起人外，还是一位资深出版人、图书策划人。聊到下一步我想出书，可担心自己文章质量不高，辞藻没那么华丽，写作没那么多技巧，他看出我的顾虑后，给了我很多鼓励和经验分享。

我后来发现，周华诚大哥还出过《从写作到出书》这样一本书，果断入手。该书是以对话形式写的，书中对谈的何丹、周华诚，是两位爱书人，都有着二十多年的写作与图书出版经验。书中对“为什么要出版”“如何写出你的一本书”“书怎么实现最佳传播”“什么是写作者的出版思维”等观点进行深度阐述，为写作者阐明“创作的文字是作品，出版的图书是商品”“真诚的书籍具有强大的生命力”“写作和做书，都要像持续地挖一口深井”等从写作到出书之间的逻辑关系。

此次“稻田之旅”收获满满，美好的阅读，真诚的交流，自然的陶冶，都滋养着我的心灵。

本版照片由作者提供