



五年级下册第一单元习作：

那一刻，我长大了

嵊泗菜园三小五(3)班
小记者 温汐潼(证号D140)

在我成长的过程中，有许多难忘的瞬间。而那一刻，让我真切地体会到了生死离别，也让我真正意识到自己长大了。

那是一个普通的夜晚，我像往常一样进入了甜美的梦乡。半夜里，我隐隐约约听到一阵轻微的哭泣声，仿佛从遥远的地方传来，我迷迷糊糊地以为是梦，翻了个身便又沉沉睡去。

第二天清晨，温暖的阳光透过窗户，洒进房间。我睁开双眼，却被妈妈的样子吓了一跳。她的脸上出现了黑眼圈，双眼红肿，满是悲伤。我满心疑惑，这时，妈妈轻声告诉了我一个犹如晴天霹雳的消息。原来就在昨天夜里，祖祖永远地离开了我们，去了另一个遥远的地方。望着窗外晴朗的天空，我却感受不到一丝温暖，整个心像是被冰冻住了一般，久久无法回过神来。妈妈收拾好东西，匆匆忙忙地走了，她要赶回去送祖祖最后一程，而我因为上学只能独自留下。看着妈妈离去的背影，我的心里空落落的，一整天，我都沉浸在浓浓的伤感当中无法自拔。

夜晚，我独自躺在床上，房间里格外安静。清冷的月光洒进来，仿佛给一切都披上了一层银纱。我翻来覆去，怎么也睡不着，脑海里不断浮现出和祖祖相处的点点滴滴。一个月前，我还和祖祖一起聊天，回忆妈妈小时候的趣事；一起在公园喂鱼，看鱼儿欢快地抢食；一起守在电视机前，津津有味地看着春节联欢晚会。可现在，我再也无法见到祖祖了，那些美好的时光，只能成为回忆。我的眼泪不由自主地流了下来。

就在那一刻，我明白了，生命如此短暂，生离死别如此残酷，我们一定要好好珍惜身边的每一个人，好好珍惜与身边每一个人的相处时光。

那一刻，我知道，我长大了。

老师点评：

文章结构清晰，语言流畅，表达自然。通过祖祖的去世一事，探讨了成长的主题。作者以细腻的心理描写，传达了自己在经历祖祖去世时的悲痛和不舍，从这次经历中认识到生命的短暂和珍贵，学会了珍惜与家人朋友的相处时光，这是非常宝贵的成长体验。

指导老师 冯燕

五年级下册第四单元习作：

她生气了

南海实验学校长峙校区五(1)班
小记者 黄依忱(证号A4078)

晨光像碎金般洒在课桌上，一支淡蓝色水笔轻轻落在我眼前。“这支借你。”同桌的声音像春天的溪水般清亮，她的马尾辫随着转身的动作轻轻晃动，发梢沾着几缕晨光。

我握着笔沙沙写着，忽然身后传来后桌的招呼声。转身答话时，手肘碰倒了铅笔盒。“哗啦”一声，文具像受惊的蚂蚁四处逃窜。我慌忙蹲下捡东西，再坐回座位时，水笔却不翼而飞了。“笔呢？”同桌的声音突然绷紧。我看见她原本舒展的眉头拧成麻花，指尖深深掐进课本边缘，书页被捏出褶皱的浪花。“我……找找。”我手忙脚乱地翻书包，课本抖得哗哗响，像受惊吓的白鸽扑棱翅膀。

同桌突然站起身，椅子在地面划出刺耳的尖叫。她的肩膀绷得像拉紧的弓弦，白衬衫被攥出倔强的波纹。“上次丢橡皮，这次又丢水笔！”她的声音像突然崩断的琴弦，手背泛起青白，指甲几乎要戳破课本封面。

我的脸烧得通红，像熟透的番茄坠在枝头。“不就是支笔嘛……”我的声音小得像蚊子在哼哼。同桌的胸脯剧烈起伏，晨光里浮动的尘埃仿佛都被她的怒火烤化了。这时，我瞥见桌角有道淡蓝色反光——水笔正安静地躺在墙缝里！我像发现新大陆般扑过去，指尖触到冰凉的笔杆时，心都快跳出嗓子眼了。

“给你！”我递笔的手指微微发抖。同桌接过笔的瞬间，紧绷的肩膀突然松垮，像被戳破的气球。她低头擦拭笔帽上的灰尘，睫毛在眼睑投下细碎的阴影，我听见她轻轻地吁出一口气。

窗外的风卷着樱花掠过走廊，我们的草稿纸上还留着争吵时揉出的褶皱。同桌突然把笔袋推到我面前：“下次再弄丢，我可要收保管费啦！”她的马尾辫又欢快地摇晃起来，晨光在发梢跳起圆舞曲。

经过这次风波，我在铅笔盒里贴了张便笺：“借物必还，用心保管”。每当看到那支淡蓝色水笔，那天早晨的阳光就会从记忆里流淌出来，提醒我要像珍惜友谊一样珍惜每一件借物。这就是我难忘的早自修，让我懂得了珍惜朋友的信任。

老师点评：

依忱同学的这篇文章，不仅在结构上显得精巧细致，而且在细节的描写上也生动形象，语言的运用更是凝练而优美。她能够巧妙地运用文字，将情感表达得真挚而动人。例如，在描述一个场景时，她写道：“她的马尾辫又欢快地摇晃起来，晨光在发梢跳起圆舞曲。”这句话不仅描绘了一个充满活力的画面，而且通过这种生动的描写，把人物此时的心理活动刻画得细腻入微，仿佛读者也能感受到那份欢快与活力。整篇文章读来，既是一篇文质兼美的佳作，又是一次心灵的触动。

指导教师 孙妮萍

四年级下册第四单元习作：

阿黄

沈家门小学四(6)班
小记者 夏天(证号C04143)

“阿黄”是一只流浪狗。爷爷说，妈妈在医院生下我那一天，一只流浪狗妈妈在我家楼道下也生下了一窝小狗，等我从医院回家，楼道下只剩了一只小狗，我们楼道的人看它可怜，每天投喂它，于是这只小狗就和我一起长大了。

“阿黄”的毛发是土黄色，但有着钻石般发亮的黑眼睛，看见我们楼道的所有人都会不停地摇尾巴，我们都叫它“阿黄”。

“阿黄”是我的第一个动物朋友，而“阿黄”也特别喜欢我。我妈妈说，我还不会走路的时候，每次妈妈抱着我出门，“阿黄”都会粘在妈妈的脚边撒欢。当妈妈把我放在手推车上晒太阳时，“阿黄”就在我的身边跑来窜去，玩累了，就在一边安静地陪我晒太阳。等到我开始会走会跑，“阿黄”好像比我家里人更开兴，每天都欢乐无比地跟在我身边，追逐打闹，捉迷藏，不亦乐乎。

前几天，我翻看家里的手机相册，发现我在小区里拍的童年照片都有“阿黄”的身影。“阿黄”很喜欢拍照，也很会拍照，比大多数人都会摆pose。只要爸爸妈妈一拿起手机有拍照的动作，“阿黄”就会马上跑到我身边，快速进入拍照状态。我妈妈说，“阿黄”可比我听话多了！其中一张照片，我和“阿黄”坐在小区广场的台阶上，我一只手搭在“阿黄”的背上，笑

得没心没肺，“阿黄”正襟危坐，眼神清澈，满脸笑意，就好像一个大哥哥带着他调皮的小妹。

上幼儿园，“阿黄”每天早上会准时等在我家门口送我上学，等我放学回到小区门口，“阿黄”早在小区门口摇着尾巴等着我了，然后一直把我送进家里。但是，记忆中“阿黄”好像从来没有进来过我家，就好像它知道自己是只流浪狗似的。

“阿黄”把家安在楼下的灌木丛里，它可能把我们这座楼都当作它需要守护的家了，夜晚有陌生人要进入这幢楼时，“阿黄”总是会汪汪叫。这个事情引来了很多投诉，“阿黄”也变得警惕起来，只要看到各种穿制服的人，就离得远远的。我读幼儿园大班的某一天，“阿黄”没有在门口迎接我，我知道后大哭了一整天。

我现在还会经常想起“阿黄”：它现在在哪里？过得好不好？

老师点评：

一定是特别的缘分，才让小作者和“阿黄”有一起成长，相伴一程的经历，读来令人动容。文章以“生日相遇”为起点，以“幼儿园接送”为高潮，以“消失之谜”为悬念收尾，形成完整的叙事闭环。尤其值得肯定的是“照片定格”的巧思——通过相册回溯的方式串联记忆碎片，既解决了叙事碎片化的问题，又巧妙制造了“照片会说话”的文学张力。

指导老师 王家赢

三年级下册第一单元习作：

虹之玉

定海檀枫小学檀枫校区三(6)班

小记者 徐子睿(证号B7098)

在我七岁那年的春天，妈妈捧回一盆青瓷小花盆，里面种着一株名叫虹之玉的多肉植物，当我第一眼看到它的时候，它就像翡翠雕琢的葡萄串坠落在泥土里，每片叶子都裹着春天的晨露，绿得能沁出琼浆。

每天清晨，我都会把小花盆搬到阳光最充足的窗台，看那些胖乎乎的叶子挨挨挤挤，像绿宝石串成的风铃。听妈妈说，虹之玉在阳光充沛的条件下，叶尖会变成红色，所以每天傍晚当我背着书包回到家中，总是忍不住要趴在花盆前，观察它们的细微变化。

在惊蛰过后的某个雷雨天后，夕阳从云层间隙探出脑袋，我惊讶地发现虹之玉最顶端的

叶片尖儿正泛着粉红，像偷喝了晚霞的蜜糖。雨水凝成的珠子在叶尖摇晃，在夕阳的照射下，散发出彩虹般夺目的弧光，此刻我才真正明白虹之玉名字的由来。

这就是我的植物朋友——虹之玉，它带给我很多惊喜，又陪我度过许多闲暇时光，它教会我耐心等待的美好，让我知道：世间最美的颜色，都藏在岁月温柔的守候里。

老师点评：

小记者凭借着敏锐的观察力和细腻的笔触，生动且详细地记录下了“虹之玉”植物茁壮成长过程中的每一个微小变化。从最初对它的期待与悉心呵护，到亲眼见证它成长的每一个阶段，字里行间都洋溢着对“虹之玉”的喜爱和自豪，这种情感的流露让人感到无比温馨和感动。

指导老师 孔世燕