

我与小人书的故事

□姚碧波

小人书是民间的叫法，含有“小孩子的书”之意，官方的应该叫连环画，指用多幅连续画面叙述一个故事或事件的绘画品种。

从我记事起，除了学校读书外，看课外书，最先接触到的就是小人书。这在我幼小的心灵，埋下了读书的种子。

那时，我只有六七岁，生活在东海之上的金塘大鵬岛，没有幼儿园，海岛广阔的天地便是我的幼儿园，而家里的小人书则成了我的启蒙读物。记得家里有五六百本小人书，是我爷爷买来的。

当时，爷爷开了一家小店，在计划经济时代，属于代销店性质。爷爷在店里放了两大柜子的小人书，供人借阅。我是近水楼台先得月，家里所有的小人书都让我翻了个遍。

这些小人书题材比较广泛，除了中国传统的古典文学和神话传说之外，还有中外的人物、战争、悬疑、武侠等等。

尽管当时识字不多，大多以看图为主，但确实确实让我受到了启蒙教育。这些小人书图文并茂、通俗易懂、故事性强，像《三国演义》中的刘关张桃园结义，像《西游记》中的孙悟空三打白骨精，像《说岳全传》中的岳母刺字精忠报国等等，常常让我看得入迷，爱不释手。

小人书，开本小，携带很方便，可随手放在上衣口袋或裤袋里。有的是单册，有的是整套。单册，一册看完就完了。而整套的，少则几册，多则几十册，看了前面几册就想看后面的，而后面的有时家里还没有，这就成了一件折磨人的事。因为故事情节一旦看进去，就很想知道最终的结局。这样只能头抬抬等着，等爷爷下次进城时再去买，尤其是把那些续册补上。

小人书看多了，我也喜欢上了一些书中的人物。像孙悟空，最让我心仪了。他由仙石孕育而生，占花果山为王，自封齐天大圣，会七十二变、腾云驾雾，翻一个筋斗云就十万八千里，使用的兵器如意金箍棒，能大能小，随心变化。他搅乱王母蟠桃盛会，偷吃老君金丹，大闹天宫，与如来佛祖斗法失利，被压在五行山下五百余年。后保护唐僧西天取经，一双火眼金睛，能看穿妖魔鬼怪的伪装，一路降妖除魔，历经九九八十一难，最后取得真经修成正果。像阿里巴巴，机智、勇敢，战胜了40个大盗，还把大盗抢劫的金银财宝分给了穷苦的人们。小时候，经常梦想着，自己也能有阿里巴巴这样的机遇。

有时候爷爷忙着做生意，就让我当小人书摊的管理员，负责借阅。每当此时，我就趁机对村里要好的小伙伴们“免费开放”，随便他们看小人书。

记得刚上小学时，一位年轻的代课老师知道我家有大量小人书，就让我给她找些好看的看看。这位老师和我同住一个村子，有时晚饭后，我会精心挑选出一叠小人书给她送过去。她就在家昏暗的灯光下，认真

地看起来，像个求知若渴的学生。老师对小人书的喜爱，以及这种爱看书的精神，也让我深受感动，以至于我送书也送得更勤快。没多久，她就把我家的小人书看了个遍。后来她到城里工作，以至多年后碰到我时，还说起那时看小人书这件事。谈笑间，充满着愉快的回忆。

小学三年级时，我跟着落实政策恢复工作的父亲进城读书了。有时到新华书店，看到新出版的小人书，内容精彩的，我也会买上几本。那时小人书也不贵，省下来的零花钱买几本小人书绰绰有余。等把小人书看好后，我会收藏起来，暑假回老家时再把这些书带过去，充实到小人书摊中。

小人书看多了，我也关注起出版这些书的出版社，主要有两家，分别是人民美术出版社和上海人民美术出版社，艺术表现形式多种多样，有线描，也有工笔彩绘、铅笔画、钢笔画、水粉画、水墨画乃至木刻等，都是画家一笔一划画出来的，每一张画面都比较精彩传神，收藏价值极高。后来也看到过套用电影上的内容翻拍印刷的小人书，这种看看可以，但要收藏就没啥意义。

随着时代的进步，海岛精神文化生活慢慢丰富起来，经常有电影队下乡来放映电影，村民家里的电视机也慢慢普及起来，各类报纸杂志也能从邮局订阅了，看小人书的渐渐冷落下来。爷爷精力有限，也不再设小人书摊，而是把这些小人书交给我保管。记得当时我用木箱子把小人书装起来，放在床底下。后来一家人从老家搬到城里居住，我又把这些小人书一起搬了过来。

40多年过去了，这些小人书几经周折，如今还有一小部分仍旧放在我书房的书架上，成为我藏书的一部分。从某种意义上说，小人书其实就是那些年代我们几代人的儿童绘本。《西游记》《水浒传》《三国演义》《封神榜》《铁道游击队》《鸡毛信》……它们给了我巨大的乐趣和最初的知识，留下了一串串美好的记忆。

我在海边读书

I am reading by the seaside

晚报读者享优惠

在海边读书，沐浴书香，感受自然与书香的完美融合。海风轻拂，书页翻动，仿佛每一页都沾满了海水的咸味和阳光的温暖……4月22日~4月30日期间，《舟山晚报》读者凭晚报在我市任意一家岛上书店购书，享受6.8折优惠。

电话：2038287 18905804225

资讯播报

★ 人民文学奖颁出，董宇辉获传播贡献奖。2024年度青花郎·人民文学奖颁出：柳青侠著《在旷野里》获长篇致敬奖；刘醒龙《听漏》获长篇小说奖；蔡崇达《命运慢跑团》、陈集益《出燕郊》获中篇小说奖；林那北《春江水很暖》、沈念《寤生》获短篇小说奖；姜明《八千年的凝视》、吴志良《遇见》获散文奖；陈人杰《喜马拉雅》、薄暮《冶铁者》获诗歌奖；丁晓平《寻找蒋宗英》获非虚构作品奖；尹迪、吴岩、陈跃红的剧本《云身》获特殊文体奖；李焯与陈小手获新人奖；莉亚娜获翻译贡献奖；梁平获特别奖；董宇辉获传播贡献奖。

★ 第六届中国传记文学学会优秀传记作品展示典礼在京举行。百余位传记文学作

家、出版人和读者参加活动。第六届展示会以“为人民立传·为时代铸魂”为内核，承继前五届的创新基因，通过系统梳理近五年传记文学在红色记忆抢救、平民史诗建构、科技创新发展等领域的突破性成果，展现新时代传记创作者“以史鉴今、以文化人”的使命担当，打造兼具学术深度与大众热度的年度文化盛事。

★ 上海古籍书店全新归来。日前，修整一新的上海古籍书店焕新启幕。本次升级，除了保留老读者津津乐道的古旧书、线装书区域，也对旧有品牌进行了升级，并结合书店特色推出不少全新体验项目。比如在六楼屋顶花园，“旧书新知·淘书乐”周末特色旧书市集为读者们打造“旧书朋友圈”。

新书架

《团圆酒》

舒飞廉/著 上海文艺出版社

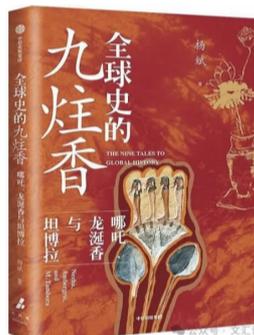
《团圆酒》由6个中短篇小说构成，犹如一场集体的梦境。梦境并非现实的对立面，而是记忆的迷宫——那些被现代化进程撕裂的乡土碎片，在虚构的叙事中重新生长出脉络。这本书其实是一个整体，最核心的意象就是“圆”，其中有无数的圆：冤是一个圆，蛛网是一个圆，团圆酒的团圆，也是一个圆……《团圆酒》中的宴席场景既是现实的裂痕，也是记忆的倒影，在虚实交织中完成对乡土的重新想象。



《全球史的九炷香：哪吒、龙涎香与坦博拉》

杨斌/著 中信出版社

作者向我们呈现，哪吒所代表的“莲生/莲化”意象并非中国特有，而是埃及经由西亚和印度传到中国的；商周时期中原内地的海贝，也并非从本土的南方沿海地区传来，而是从马尔代夫经印度自西传入我国西北和北方。全书内容形散而神聚，以莲印、海贝、龙涎香等微观事物为线索，追溯它们的来源和去向，以此广泛探讨以中国为主要对象的亚洲大陆，与印度洋诸地、太平洋岛屿等地的文化、贸易交流史，最终展现出一部丰富又精致、跨越几个世纪的全球互动史。



《余生》

(马来西亚)黎紫书/著 北京十月文艺出版社

这部马来西亚华人作家黎紫书的微型小说精选集，收录了71篇微型小说，每篇均在千字左右，以短小精悍的篇幅描绘世事人情，人性幽微，极具阅读趣味。71篇微型小说取材丰富，有庸常琐事，有饮食男女，有科幻寓言，有异化畸态，也有片刻角落里一体两面的怅然和温存。切口小而精确，在极短的篇幅中以流畅而出其不意的转折或戛然而止的悠长回响给读者以丰富的阅读体验。



《挣扎中的决断：竹内好传》

(日)鹤见俊辅/著 上海人民出版社

本书为日本战后传奇思想家鹤见俊辅为日本最重要的中国文学研究者、日本战后思想的奠基人之一竹内好所作传记。作为一本考察思想脉络的传记，本书并未事无巨细地复原竹内好的生平细节，也并未严格按照时间顺序安排叙事，而是从竹内好不同时期的重要作品入手，考察其思想形成及变化的过程，呈现竹内好个人的思考路径与日本近现代思潮之间的互动。

