

茶艺师王黛洁：一场与茶的不解之缘

□记者 许广钰 刘祖豪

春日的暖阳洒下，茶香袅袅，茶道所蕴含的静谧与沉思，为人们提供了一种对抗喧嚣、舒缓身心的好途径。

近日，记者走进浙江茶文化协会理事、国家一级茶艺师王黛洁的茶研社，借由一杯香茗，探寻她与茶的不解之缘。

王黛洁与茶的缘分始于2013年，那一年她开始接触茶艺。2016年，她正式踏上茶艺之路，并在2017年参加了舟山市第四届茶艺大赛，一举获得第一名。这次比赛不仅让她在茶艺领域崭露头角，更让她意识到岱山在茶文化方面的欠缺。于是，她毅然决定扎根岱山，致力于茶文化的传播与发展。

“起初，人们会觉得茶艺很高尚，不敢接触。”王黛洁回忆道。为了打破这种认知，她热衷于公益事业，将茶道、茶艺与公益紧密结合。从2017年到2019年，她组织了30场左右的纯公益活动，不收取任何费用，只为普及茶文化。她先后开展了少儿茶艺免费公益培训、渔嫂茶艺公益培训、茶艺进校园进课堂公益活动、新居民茶艺公益活动等，组建了东海渔嫂茶艺队、社区骨干茶艺队、海茶娃少儿茶艺队、军嫂军娃茶艺队、徐福传统文化传播队等，为茶文化在海岛的传播添上了浓厚的一笔。

在茶艺的传承与创新中，王黛洁始终坚守传统手工技艺。去年5月，她被评为岱山茶技制作非遗传承人。与现代逐步机械化的炒茶制茶不同，她更注重手工制作的传承。她认为，传统技艺需要按老一辈的规矩去做茶，采摘摊青、杀青揉捻，到烘干炒干，每一个环节都蕴含着海岛文化的独特魅力。她走访岱山的老一辈，了解传统技艺的细节，甚至复原了一些有百年历史的制作工艺。她希望通过这种方式，让更多人体验传统工艺与机器制茶的口感对比，感受纯手工茶的独特魅力。她自豪地说：“我这边纯手工制作的茶，香气富有海岛特色——海苔味。这种香气的形成，关键在于杀青的第一步。手工杀青需要不断翻动，而



机器无法做到这一点。手工制作的茶层次感丰富，更有烟火气。”

在传承岱山传统茶艺的同时，王黛洁致力于将茶艺与海岛特色相结合。她巧妙地将海岛元素融入茶艺表演中，如用蟹笼做桌子、用网做茶席、用贝壳做茶盒，让茶艺表演更具海岛风情。她还精心设计了参赛作品，如《听爷爷讲一杯茶的故事》，从道具到服饰，都充满了海岛特色。她认为，这种独特的设计能让观众留下深刻印象，因为这是属于岱山独有的文化符号。

茶文化不仅包含种植、采摘、制作、加工等生产与管理技艺，还涵盖饮茶、品茶、斗茶等生活与娱乐习俗。王黛洁深知这一点，她以茶为媒，以旅为用，致力于整合茶资源，挖掘茶文化，做好“茶文化、茶产业、

茶科技”的融合文章。她创办的茶研社，成为岱山茶旅的重要一站。从采茶、制茶、品茶再到茶的衍生品，她提供了一条龙服务。她介绍道：“我们不仅有茶的衍生品，如茶香囊、茶皂、茶线香等，还有结合岱山特色的文创产品，如随身泡、竹筒茶等。我们还推出了茶绿豆糕、红茶饼干等周边产品，让大家不仅能看茶，还能吃茶。我们的目标是让茶旅结合得更丰富。”

从去年4月开始，王黛洁还为聋哑人团体传授茶技茶艺，并以师带徒的形式，助力她们创业。她满怀对茶文化的热爱，开展“茶文化进机关、进学校、进企业、进社区、进家庭”活动。她期待地说：“接下来，我们会把乡村振兴与岱山的文旅结合在一起，将岱西的现代农业产业园和岱东的半海半田半街的整体理念串联起来，推广岱山的文旅线路，让更多人参与其中。”

王黛洁与茶的不解之缘，不仅是一场个人的修行，更是一场文化的传承与创新。她用一杯香茗，让海岛的茶不仅有“茶味”，更有“情味”，努力让更多人在繁杂的生活中静下心来、放慢脚步，在喝茶中品味人生。扫一扫 看视频



匠人李海军：让老船木华丽转身

□记者 邢楠 林增光

在舟山，有这样一位匠人，他用十余年的时间收集了各种老船木，并将其开发成近百种产品，畅销全国各地。他就是舟山掌舵人古船木文化发展有限公司创始人李海军。

在李海军的仓库里，堆积着2700余吨老船木。这些木材都是他多年来走遍小岛、码头收集而来的。从2008年起，李海军敏锐地察觉到，随着渔业结构调整，木船逐渐被钢制船取代，大量被拆解的“老船木”无人问津。凭借曾经从事古建筑行业的经验，他发现了这些老船木的价值和商机，于是开始了收购之旅。

“在海上，这些老船木已经被海水浸泡了几十年。我们收购过来后，先在室外通过雨淋和太阳晒，让木头里的盐分自然消耗掉，这样有利于后续加工，也能节省成本。”李海军介绍道。

然而，将老船木制成新家具并非易事。第一道工序便是退钉。在车间内，退钉师傅吴慧敏手持大锤和取钉钳，仔细地将被锈成一体，师傅需反复撬动数次才能松动。“这个工作很繁琐，一根木头上钉子很多，尤其是大木头，钉子有的长达30厘米。一个上午只能取三四根，如果钉子很难拔，有时一根都拔不出来。”吴慧敏说。

随着订单需求不断增加，李海军先后招收了七名经验丰富的老木匠，并配备了机械加工设备。这些老船木经过切割、脱脂、取材、打磨、制作、上油等一系列工序后，被制作成各种精美的器物。雕刻师傅程成林便是其中一位技艺精湛的工匠。他接触木头已有四十多年，手中的刻刀游走自如，木屑纷飞，最终呈现出一件件精美的手把件。“我对木头情有独钟，雕刻时比例要



掌握好，纹理也要小心处理，不然很容易崩掉。像这样的手把件，最起码要花一天时间，越小越有难度。”程成林说道。

在李海军的车间里，每一块老船木都被赋予了新的生命。经过精心加工，这些曾经被遗忘在角落的木材，在李海军和他的团队的努力下，正经历着从废弃到珍宝的华丽转身。公司采用线上线下相结合的方式，将产品发往全国各地，每月销售额50

余万元。“早期我收购的原木，最便宜的时候五六百块钱一吨，现在我们的材料成本已经提升到一万五到两万块钱一吨，基本上翻了30到50倍。”李海军感慨道。

然而，李海军的目标不仅仅是商业成功。他深知，随着原材料的日益稀缺，老船木的文化价值更应被传承下去。“至少我要保留一半的原材料，让它们可以传承下去。我希望引导下一代了解舟山的渔船、渔业资源，以及老船木的历史。这也是我自己的一个愿望。”李海军坚定地说。

李海军和他的团队用十余年的坚持和匠心，让老船木从废弃走向珍宝，从无人问津到成为文化传承的载体。他们的故事，不仅是对传统工艺的传承，更是对舟山海洋文化的创新与发展。扫一扫 看视频

