

岛城“打鸟人”用镜头记录渔港生态之变 “追鸥”七年，邂逅“羽”众不同

□记者 姚舜好



夏季的傍晚，成群的海鸥回到普陀沈家门渔港一带，腾空而起，夕阳下的剪影与停泊的渔船、起伏的波浪，共同构成一幅充满诗意的渔港晚照。

伴随阵阵鸥鸣，“咔嚓”“咔嚓”，清脆的快门开闭声音响起，岸边不远处，一位老伯用镜头记录下了这幅美丽的画卷。

老伯名叫严跃进，是一位摄影爱好者，在海鸥回归的季节里，沈家门渔港的滩涂边几乎每日都会出现他的身影。退休7年，他拍了7年海鸥，相册里关于海鸥的照片数以万计，记录了这些小精灵的精彩瞬间。那么，是什么吸引严跃进如此“追鸥”？



本版图片由受访者提供

退休后，他迷上了拍海鸥

严跃进口中的自己是个业余的摄影爱好者，但实际上他与摄影结缘已有40余年，“我父亲解放前在沈家门开了一家照相馆，我从小耳濡目染，跟着他学了很多。”

严跃进的父亲18岁时在当时的沈家门“小光明”照相馆当学徒，老板因看顾不及将这家照相馆给了他，由其自主经营。严跃进自小就跟着父亲进暗房，看他洗胶片、放大照片。

“我爸爸修片是一绝，过去的黑白相片瑕疵很多，会损失一部分细节，修片都是靠人工手工画的。我就看我爸爸用极细的毛笔，一笔一笔把人的眉毛修得跟真的一样，连毛孔他也能修出来。”

后来照相馆归公，但严跃进对摄影的热爱并没有消减。18岁那年，他进企业工作，月工资16元。他省吃俭用攒下150多元钱买了一台相机，那几乎是他一年的收入。“也不是有了相机就行的，还得买胶片，找人洗片子，那时玩摄影是一件很奢侈的事。”

相机不断更新迭代，严跃进也换了几台相机。2000年前后，他终于买了人生第一台单反。“那是一台半画幅的佳能相机，加上镜头一共花了约1.9万元。”严跃进说，摄影是个“坑”，一入门就要不断投入。现在他共有三台单反相机，四个镜头，最长的是一个150~600mm焦距的长焦镜头，也是他专门用来拍鸟的“长炮”。

虽是自娱自乐，但持之以恒也有意外收获。2010年4月，严跃进选送的《沈家门渔港》三幅组照被中央电视台第2套经济频道《读报·看天下》栏目选用并播出，当时央视还赠送给他为期一个月的《钱江晚报》作为奖励。

严跃进爱上拍海鸥是在2018年退休之后，原先他拍摄的题材较杂，偶尔拍摄港口海鸟也是大景居多，很少拍特写。因为家住鲁家峙，离鲁家峙大桥很近，每年夏季，严跃进就会注意到海鸥在渔港成群觅食。

近年渔港的生态环境变好，他发现来这儿的海鸥多了起来。“我觉得拍海鸥挺有意义的，它们的活动能体现我们渔港环境的改善。另一方面，拍鸟类也是一件很有挑战性的事，非常考验一个摄影者的专业技术。”

于是，严跃进开始一门心思拍海鸥，一到季节，天气合适，他就会跑到渔港附近蹲点，7年时间拍下海鸟主题照片数以万计。

三公斤相机+四小时等待=瞬间精彩

拍海鸥好像是一件简单的事，看到海鸥，端起相机按下快门，你就能得到一张有海鸥的照片。但想要拍到动静皆宜、清晰的海鸥特写，夕阳映衬下的海鸥剪影，甚至是海鸥恰好捕捉到一只虾蛄的灵动画面，那么拍海鸥就是一件极其复杂的事。

光要摸清海鸥的习性，找准它们出现在滩涂上的时间就很不简单。好在严跃进就住在离渔港不远的地方，通过窗户朝外看，他能准确通过标志物判断落潮的时间。

“海鸥喜欢在滩涂和海水的交界处觅食，一般开始落潮的一个小时是比较适合拍海鸥的时间，这

时候海鸥离人比较近，滩涂上小鱼小虾也比较多，海鸥比较活跃。等到退潮两三个小时，海鸥离人就太远了。”

光能找准时机也不够，能不能出片还得看天公是否作美。阴雨或者有雾的天气，快门速度跟不上，拍出来的鸟容易糊。如果潮水位置与天气都恰到好处，要拍到精彩的画面还得靠“蹲”。

严跃进观察到，每年5月开始，海鸥会逐渐出现在沈家门渔港，但规模尚小，7月以后到第二年春节期间海鸥的数量最多，二三月份开始，它们又会陆续离开。海鸥最多的时候，严跃进每天早晚各一次去拍海鸥，扛着三公斤重的相机，一蹲就是三四个小时。9月天气炎热，但为了抓到好的画面，他仍天天坚持，整个人晒得黝黑。

“有一次，我刚走上鲁家峙大桥没半小时，突然下了大雨，回来后才发现相机进水受损了，花了800元也没彻底修好，只能再买一台。”严跃进说，常在滩涂走，因过于专注失足滑倒也是常有的事，到了冬天，自己还得忍受海边刺骨的寒风，“不过只要能拍到一张好照片，这点辛苦都会瞬间消散。”

在夕阳下拍海鸥特别有意境，有一次严跃进找到了一个绝佳的角度，在同一个点位连着蹲了三四天，终于拍到一张以浑圆的太阳为背景的飞鸥剪影，“这样拍太阳其实有一定几率会损坏相机主板，但要拍得好照片有时就得冒点险。”

经常出现在滩涂上的鸟类除了海鸥，还有白鹭和苍鹭，严跃进也用镜头记录下了它们的身姿，“白鹭很漂亮，当天色转暗，进入‘蓝调时刻’的时候，白鹭雪白的身影会显得仙气飘飘。”

鸟类行动迅捷，要拍清它们的样子，快门速度不能低，尤其是拍摄动态鸟，快门速度要设置在1/2000秒以上。“成品只有一张，但其实前后可能已经拍了几十张类似角度的。”严跃进说。

记录渔港之美，想为宣传家乡做点贡献

在给记者展示相册里的成片时，严跃进首先调出了一张照片，照片上没有海鸥，只有一条小船，船上有两名清运工人，正拿着网兜清理海面上的垃圾，“近几年咱们沈家门渔港海鸥数量增多，政府相关部门做了很多工作。环境变好了，鸟儿才愿意到这里停留。”

因为常年在渔港拍鸥，严跃进与渔港的清运工人们也熟悉了起来，在日常交谈中他了解到，这些工人每天都要清理滩涂和海面上的垃圾，此外还有专人巡逻监管。也正因如此，渔港的环境越来越好。

严跃进觉得，自己拍海鸥一是出于兴趣，二来定格、传递渔港美景，也能为舟山的公益宣传做点贡献。严跃进参加摄影比赛不多，更多时候他会把当天的成片分享到朋友圈和微信视频号，供好友欣赏，也与业内的大伙交流，媒体宣传有需求，他也总是不吝赠图。

有不少人看了严跃进的作品来“取经”，希望推荐合适的拍摄点，他也会领他们去。“不过拍动物，坚持很重要。像我这样多年专注一个题材的摄影人还是比较少的。”

2020年美丽海岛重要窗口舟山摄影展，严跃进的作品《群鸥闹海》入展，组照《港美祥鸟舞》则在“生态普陀·幸福你我——我是两山行动者2020年生态环保主题摄影大赛”中获一等奖。许多人看到他的作品都会为那丰富的细节、巧妙的构图以及照片展现的生态美感发出惊叹，而每张照片背后的等待、忍耐与坚持或许只有他自己知道。

“拍海鸥带给我很多乐趣，能为咱们舟山生态美景做点宣传也让我十分满足。或许未来咱们舟山也能打造一处以海鸥为特色的景点呢。”严跃进笑着说。

