

50年后再聚首，共忆舟山地区文工团岁月 他们的青春光芒，曾在海岛闪耀

□记者 王晓东

4月16日至18日，一场跨越半世纪的聚会在舟山温情上演。

原舟山地区文工团的老团员们纷纷从南京、福州、杭州、温州、丽水以及国外等地赶来，齐聚舟山，共同庆祝原舟山地区文工团成立50周年。

50位曾经的文艺工作者，虽已青春不再，但回忆起往昔岁月，眼中依然闪烁着光芒，大家仿佛有说不完的话，既激动又感慨。50年，半个世纪了，那些艰苦却又充满激情的日子，仿佛就在昨天。



五十年后的团聚欢庆 记者 王晓东 摄

缘起 文艺火种的汇聚

时光回溯到1972年，经舟山地区革命委员会批准，舟山越剧一团、越剧二团改组为舟山地区毛泽东思想文艺工作团，简称“地区文工团”。这一举措，将分散的文艺力量整合起来，为舟山地区的文艺发展播下了一颗充满希望的种子。

1973年11月，全省群众文艺创作节目调演大会在杭州举行。舟山以地区文工团为核心，从下辖四个县的文艺宣传队中精心抽调骨干，组建了舟山地区文艺代表队。他们带着极具海岛特色的《舟山锣鼓》《东海女民兵》《织网舞》《渔歌小组唱》等节目奔赴赛场。这些节目不仅展现了舟山独特的风土人情，更凝聚了文工团成员们的心血与智慧。在那次调演中，他们大放异彩，轰动杭城，让舟山地区文工团在全省文艺界崭露头角。

1974年初，舟山地区文教局积极引进人才，先后从黑龙江省歌舞团、长春电影制片厂、辽宁省丹东市歌舞团、浙江美术学院调来了林启贤、吴影、于传荧、孙树人、周瑞文等音乐、舞蹈、舞美编创人员。这些专业人才的加入，为文工团带来了全新的创作理念与手法，丰富了文工团的艺术表现形态与样式。

1975年8月，经舟山地区革委会向省里要求，一群十七八岁、朝气蓬勃的浙江省艺术学校音乐、舞蹈班的30名毕业生踏入了舟山地区文工团的大门。彼时，他们怀揣着对艺术的憧憬和对未来的期待，为文工团注入了新鲜血液，使文工团的专业实力实现了质的飞跃。同年，在地区国



李香珍等人表演的舞蹈



文工团慰问驻岛官兵

庆文艺晚会上，舟山地区文工团以一台精彩纷呈的歌舞节目向领导和广大群众汇报演出。舞蹈《常青指路》《边疆女民兵》展现了独特的艺术魅力，男声独唱《乌苏里船歌》《花儿为什么这样红》让人陶醉，器乐曲弦乐四重奏莫扎特《小夜曲》、钢琴独奏《解放区的天》、琵琶独奏《十面埋伏》等节目更是彰显了文工团的专业水准。演出盛况空前，一票难求，成为了舟山文艺史上的一段佳话。

岁月 艰苦磨砺中的艺术坚守

五十年前的文工团生活，充满了艰辛与挑战，但成员们凭借着对艺术的热爱和对文艺事业的执着，坚守在自己的岗位上，用汗水和努力书写着属于他们的辉煌篇章。

当时的文工团基础条件极为简陋，舞蹈队副队长李香珍回忆道：“那时候练就就在水泥地上，有一次为了练技巧，不幸脚被高凸的水泥地绊了一下，重重地摔了一跤，我的后脑直碰在水泥地上，起了个大包。虽然没有留下后遗症，但阴影一直都在，后来年纪大了还经常做头部磁共振检查。”团员杨惠说：“练芭蕾舞通常都有专门的地毯，在水泥地上练芭蕾舞真是难以想象，每每练完功，许多女演员袜子的脚趾头上都印有血迹，那是真正的流血流汗哪！”

即便如此，大家依然日复一日地坚持训练，翻滚、跳跃、排练，每一个动作，每一段旋律，都倾注了他们的心血。

下海岛演出是文工团的重要任务之一，几年来，他们走遍了舟山有人居住的所有岛屿和部队哨所，海岛的交通不便和恶劣环境给演出带来了诸多困难。团员何直升说：“文工团成员基本上除了演出，就是在团里排练、练功，一年休息时间加起来也就20天左右。”余五一也回忆当年为了渔灯舞创作，体验生活，他和同事们在渔船上与渔民一起捕鱼，经历了几天几夜。“晕船晕得厉害，呕吐到黄水都没了，晚上根本睡不着觉，难受得真想跳海。回到陆地时，人整整瘦了一圈。”

除了演出和创作的艰辛，生活条件也十分艰苦。舟山海岛条件差，没有自来水，洗澡成了一件难事。团员王丽娟笑着说：“下海岛演出时经常找山脚下比较隐秘的积水潭洗澡，有时候还在稻田里洗澡。”每月发放的30斤粮票中，有三分之一要搭配杂粮和番薯，大家吃不惯番薯，就学着舟山当地人，把番薯做成番薯片或番薯干，炒着吃，倒也别有一番风味。

尽管条件艰苦，但文工团的成员们在这段岁月里也收获了珍贵的友谊和难忘的回忆。文艺团体都有一个特点，即越是过年过节则越忙。第一年春节，大家没能回家过年，大年三十夜，团里一个女同事因想家伤心地哭了起来，引得同室16位女同事都嚎啕大哭。这样的场景，如今成为了他们心中最柔软的记忆。

传承 艺术精神的延续

原舟山地区文工团虽然只存在了短短几年，但它所留下的艺术无形资产却在舟山乃至更广泛的地区生根发芽，开花结果。

每年春节期间，文工团都会到各驻舟部队进行慰问演出，每到一处，文工团员们除了表演，还帮助伙房挑水、切菜、洗碗、打扫卫生，帮助战士洗鞋子、被单和衣服。一张女团员们帮部队战士洗衣服的照片，记录了他们与部队的深厚情谊。王丽娟指着照片说：“那个蹲着洗衣服的就是我，地点在东福山哨所。那天很冷，我们洗衣服的手都冻僵了。”

文工团解散后，许多成员在各自的岗位上继续为文艺事业贡献力量。李香珍调到杭州市歌舞团，被评为国家一级演员，后任杭州市艺术学校校长；王丽娟调到杭州市歌舞团，后任杭州市话剧团团长；余五一曾任舟山市越剧团团长，后调到宁波市北仑区文化馆任馆长。他们将在舟山地区文工团学到的知识和技能，运用到新的工作中，培养了一批又一批的文艺人才，推动了各地文艺事业的发展。

钢琴演奏员孙树人在舟山恋爱、结婚、生女，她的女儿如今已是钢琴博士。孙树人自己也一直在音乐创作的道路上不断探索，她调到南京艺术学院后，出版了多部专著，还将舟山锣鼓融入到她创作的钢琴曲《千舟闹东海》中，并带领学生参与《千舟闹东海》的创作和演奏。她表示：“我喜欢音乐，喜欢创作。舟山的经历对我的音乐创作影响深远，我希望能把舟山的音乐文化传播得更远。”

今朝 50年后的深情相聚

五十年后，当原舟山地区文工团的同仁们再次相聚在舟山，往昔的回忆如潮水般涌来。曾经的青春少年，如今已两鬓斑白，但不变的是他们对文工团的深厚感情和对那段岁月的眷恋。

聚会现场，大家分享着各自的生活经历和回忆，欢声笑语中夹杂着感动的泪水。何直升虽已80余岁高龄，但依然精神矍铄，他感慨地说：“看到大家都还健康康的，真的很开心。五十年过去了，没想到还能有这样的机会聚在一起，这是我们共同的财富。”

李香珍今年69岁，她激动地说：“这次相聚太不容易了，人生有几个50年呀！在舟山地区文工团的日子，是我最美好的时光，有快乐，有遗憾，有收获，这些回忆将伴随我一生。”

为了使这次聚会更有意义和价值，以便大家收藏纪念，杨惠花了不少时间和精力，将50年前的文工团老照片收集起来，编制成“芳华篇”合辑，并将同事们自拍的庆贺这次聚会的短视频编制成“云祝福”合辑，还将这次活动的照片和录像，编制成“雅集篇”合辑。

孙树人夫妇参加了聚会，还提前从南京快递了5只桂花盐水鸭到舟山，并合作录制了一段钢琴伴奏诗朗诵视频《我爱舟山》在现场播放。“五十年前，我们从祖国的四面八方走进了舟山地区文工团的大门，在海防前线的每个地区和角落，都留下了我们青春的足迹，记录了我们青春的故事……”这首诗深情地道出了每一位文工团成员的心声，见证着他们无悔的青春岁月和跨越半个世纪的情谊。

而这次50周年的大聚会，也将成为他们人生中又一段珍贵的回忆。