

生活滋味

从白领
跨界到装修匠

顾静静

在定海的租客搬走之后，房间里留下一片狼藉，灰尘覆盖了每一个角落。为了让房子尽快恢复原貌，以便再次出租或让在定海工作的他自住，我们夫妇俩决定动手进行彻底的清洁和修缮。

记得当初这位租客刚搬进来时，还颇为注重卫生，雇佣钟点工进行清洁，并且将损坏的地方拍照通知我，我们也一一进行修复。但后来她可能遭遇了失业，于是整日在家与牌友消磨时光。有一次我因事前往，发现房间的卫生状况已明显下滑。在离开之前，她将钥匙留在了屋内，我甚至没有机会见到她一面，更不用说进行房屋的验收了，这也算是避免了可能的直接冲突。

为了节约成本，避免与工匠们进行繁琐的交涉，并且充分利用家中剩余的装修材料，Havin决定亲自动手。而我，也只得跟随他的脚步，在泰国新年度假后投入到这场装修的挑战中。

Havin凭借他自学的一些基础水电和木工技能，率先开始了工作。他先是更换了入户门锁，确保了出入的安全和方便；接着又更换了磨损的地板，由于租客的不当使用，很多地方都已翘起。我们请了一位资深木工协助Havin，支付了300多元的劳务费，而其他五金件更换、床架维修、电焊等工作，则由他一手包办，包括淘宝上的各类配件采购。我则负责了油漆工作，就是人们常说的“漆糊涂”，但当我真正投身其中时，才意识到这份工作的艰辛，还真不是“糊涂”两字能做好的。

我发现自己难以迅速适应新的角色，几天前还在享受阳光与沙滩的悠闲，如今却要化身油漆工。Havin指导我在B站上观看教学视频，学习如何刷漆。尽管视频已经告诉我这并非易事，我也尽力唤起四十年前跟随做油漆工的小阿姨在工地上帮忙铺报纸的模糊记忆。然而，只有在亲自尝试之后，我才深刻体会到现在油漆工400~500元一天的工资绝非轻易就能赚取。

在刷天花板的过程中，我感到颈肩酸痛，油漆总是难以均匀地涂抹，有时甚至不慎溅入眼睛，带来刺痛。我的衣服和眼镜上沾满了油漆斑点，浴帽里的头发一天下来湿漉漉的，每晚睡前都要仔细清洗手部和脸部，以防第二天上班时留下油漆的痕迹。连续几个周末，我们都埋头于这项装修工程，错过了岛城2025年初春那些美丽的风景。

这情景让我回想起了多年前在上海阿姨家的那段经历，那时候阿姨家的房子正在翻新。一对外地夫妻承包了所有的装修工作，妻子在现场简单地做一些饭菜，做一些装修的辅助工作，他们俩就这样在工地上凑合着生活，有时甚至直接住在阿姨家尚未装修完毕的房间中，随着施工进度从一间房挪到另一间。没想到多年后，我们也成为了那样的一对夫妇，只是我们的简餐换成了对面餐馆的饺子和拉面，而夜晚则归宿于新城温馨的家。

我半开玩笑地对Havin说，等我们退休了，不如开一家“静妹妹装修队”，我们包揽所有工种，提供亲民价格，或许能吸引一些生意。Havin笑着接话，调侃道：“静妹妹？等到那时候，怕是得改名叫‘静奶奶装修队’了吧。”他的一语双关让我不禁笑了出来。确实，岁月不饶人，我们转眼间已不再年轻，那些登高爬低的活儿对我们来说已不再那么适宜。退休的生活应该是享受一份宁静与悠闲，而不是继续这样的劳作。或许，这也是为什么人工费用不断上涨的原因之一——年轻人不愿意干，中老年人人都渴望在人生的后半程，能够拥有一份从容与自在。

我们夫妇俩平日里在企业上班，整日面对电脑进行数据分析和报表汇总，下班后转换角色，成为了全工种装修工人。这种身份的转换有时会让我感到疲惫，但Havin总是以乐观的态度感染我，“古人说一屋不扫，何以扫天下，在劳作中，我们观察天地，也审视自我。”他继续说道，全工种的装修工作同样是生活的一部分，它让我们在劳动中品尝生活的各种滋味，体验劳动带来的成就感与快乐。细寻思，很有道理，为此释然。

人在旅途

西施故里的诗与远方

范永海

阳光透过薄薄的云层洒在古老的西施故里。那年6月初，我踏着青石板路，步入了这片充满历史韵味的土地。

走进西施殿的大门，映入眼帘的是一片绿意盎然的园林。树木葱茏、花团锦簇，清新的空气让人心旷神怡。沿着石板路向前，一座古朴的牌坊映入眼帘，上面题写着“苎萝春色”四个大字，引人入胜。穿过牌坊，便来到了西施殿的主殿。

西施殿是一座古朴典雅的建筑，飞檐翘角，雕梁画栋。殿内，一座美丽的少女雕像静静地坐在那里，仿佛在诉说着一段古老的故事。我驻足片刻，想象着这位美丽的女子在那个战乱的年代，是如何选择了为国家牺牲自己的命运。周围的壁画、楹联、匾额等文化元素，无不彰显着深厚的历史底蕴。漫步其中，仿佛穿越时空，回到了那个充满传奇色彩的年代。走出殿门，我来到一片荷花池，池中的荷花在阳光下摇曳生姿，仿佛在为一位美丽的女子献上最后的敬意。

接着，我来到了郑旦亭。这处古迹诉说着另一位巾帼英雄的故事，她与西施一样，为国家付出了巨大的牺牲。在这里，我感受到了历史的厚重和人文的关怀，不禁对那些为了国家、民族而奋斗的人们产生了深深的敬意。

沿着石板路继续前行，我来到了古井旁。这口古井见证了西施故里的历史变迁，据说当年西施常在此汲水浣纱。我俯身捧起井水，清凉甘甜，仿佛能感受到她纯洁无瑕的心灵。在这里，我感受到了古人对美好事物的追求与向往。

漫步在故里的田野间，我看到了辛勤耕作的农民。他们脸上洋溢着朴实的笑容，仿佛

在告诉我，这片土地上的故事从未改变。我感受到了这里的人们对这片土地的热爱和尊重，他们用自己的双手守护着这片古老的土地，让它焕发着新的生机。

夕阳西下，我站在古老的西施故里，感受着这里的宁静与和谐。这里不仅有历史的沉淀，还有人们对美好生活的追求。这里的人们用他们的智慧和汗水，让这片古老的土地焕发出了新的活力。我相信，无论时光如何流转，西施故里的美丽与传奇都将永远流传下去。

回到城市的生活中，我时常会想起西施故里的种种。那里的每一寸土地、每一片绿叶、每一座古建筑，都仿佛在诉说着一个又一个美丽而动人的故事。这些故事让我感受到了历史的厚重和人性的光辉，也让我更加珍惜现在的生活。

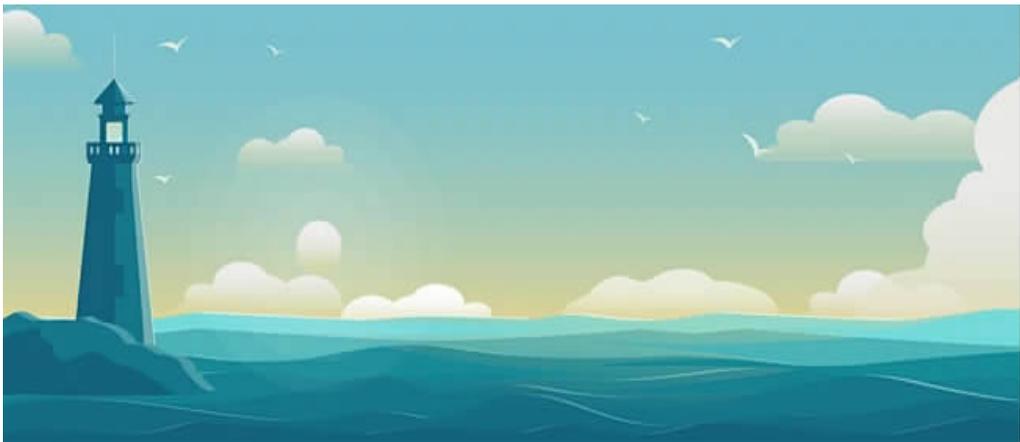
西施故里的魅力和诱惑很多，它不仅是一个美丽的景点，更是一份历史的记忆、一份文化的传承与精神的寄托、一份人性的关怀。它让我们在忙碌的生活中停下脚步，去感受那些被遗忘的美好，去思考那些关于生活、关于人性、关于历史的问题。在此，写一首诗以纪念西施这位伟大的女性。《西施赞》：“苎萝山下越施女，美艳绝伦惊溪鱼。少伯献出美人计，以身许国重大义。身去吴国心在越，忍辱负重以报国。功成身退泛五湖，荷花神女归隐去。”

所以，如果你有机会，一定要去西施故里看看。在那里，你可以感受到历史的沉淀和人文的关怀；在那里，你可以找到那份属于自己内心的宁静与和谐；在那里，你可以找到那份对美好生活的追求与向往。

心灵隽语

她也在看你

方外遛心



春光明媚，走进定海海滨公园，找一个自己喜欢的位置，面朝大海，迎接你的不单是春暖花开的诗意，还有一座与你相看两不厌的助航灯塔。

这塔当然不是我的，也不是你的，但她与我却有过的亲密接触，信吗？

我们的邂逅其实很简单。因为她是一座灯塔，所以每到夜晚就要发出一闪一闪的亮光，发光就要耗电，电没了就要更换电池，更换电池就需要用船，最好是平底船。说来也巧，那时本人的工位就在登陆艇上，这就是缘分。

当然，这都是几十年前的事了。

现在的灯塔早已更新换代，不再劳驾“电池君”助力发光了，太阳能光伏板已成能源新宠，不仅清洁环保，而且用之不竭。只是如此一来，再想借更换电池之机与她亲密接触，可就难了。

那想她了咋办？好办，就站在岸边，远远

地看呗。我经常这样，即使匆匆路过，也会不自觉地转过头去，痴迷又贪婪地看她几眼。

还别说，爱看她的人真不少。过往的船只自不必说，那些在海边散步的、跳舞的、打拳的、遛弯的，甚至连下棋对弈的各类人等，也时不时抽空朝她瞄上几眼。

当然，最拿她当宝的还是外地游客，不选择几个最佳角度摆几个pose，与她同个框打个卡，那是不会移步去下一个景点的。

说真的，每当看到此类情景，我心里就会有点小骄傲，因为我曾那么亲近她，懂她爱她了解她。

是的，不要以为她很矮很小，走近了你就会发现，她也很威武雄壮。她常年泡在海里、立在浪里，稳如盘石，为人指路，为船导航。怎能不威武雄壮？

如果你经过她，请驻足一会儿，远远看看她。因为你看她时，她也在看你！