

舟山裘氏祖地与分布

□王伟祥

舟山裘姓是小姓。据统计，舟山裘姓户籍人数717人，在百家姓中居123位。据收藏于上海图书馆的《慈溪横山裘氏宗谱》载，舟山裘氏自明末清初，迁自慈溪横山。可见，慈溪横山是舟山许多裘氏的祖地。

慈溪裘氏奉唐代裘全为始祖，尊宋季裘从仁为迁始祖。宋绍熙间，裘从仁自四明鄞阳乡迁慈溪横山德清港宣家桥，后人丁兴旺。裘氏一族房派众多，明末清初有十多支族裔迁居舟山各处。

迁入最多的是定海城内外。灶户池漕一派，十五世元文，嘉庆年间迁居定海。谱载“元文，行嫻，字重兴，一字永兴，康熙六十一年正月初七日生，乾隆五十八年十二月初三日卒。配李氏，生四子。迁居定海南门外东山头”。四子，名维全、维贤、维诚和维能。维贤生一子，名文。维能生一子，文宝。

灶户隔色西房一派，十五世国宝，迁居定海。谱载“国宝，行嫻，清浩授武翼都尉黄岩镇右营游击，配口氏，诰封淑人，生二子。徙居定海北门双眼井”。二子，王书和玉堂。王书生有二子。国宝的弟弟上国，也迁居定海，住定海署后。国宝的叔叔，十四世德公，睦行，也居定海。这是一户军户，抑或是一户官家。

民户小洪房一派，十五世允发，康熙年间迁居定海桑园弄。

军户后房下，十五世文叙，康熙年间，迁居定海。

灶户隔色西房，十六世志，乾隆

年间，迁居定海北门双眼井。

贴天信房一派，十七世允烈，乾隆年间迁居定海，配刁氏，侧室王氏，生六子。卒后葬定海北门外普济寺边。十八世文铎，乾隆年间，居住定海县城。谱载“文铎无子，以文铅长子绍沅为后，迁居定海县城”。谱记，继子绍元“善奕于象戏，尤称国手，乾隆十九年二月二十日生。”死后，葬于定海北门雷鼓山下。传至二十一世，孙裔，有廷煊、廷灼、廷煜、廷炽、廷燮和廷耀，可谓家族红火，人丁兴旺。族人卒后，大多葬于定海大洋岙或小洋岙，个别葬于定海西门外或宵峰岭山下（晓峰岭下）。

民户裕宗祠下，十八世协权，流寓定海。谱载协权“字月香，号济常，道光六年十月二十二日子时生，配定邑虞氏，……流寓定海”。协权生一子，名流舆，早卒。

第二处普陀朱家尖，清末朱家尖大青山又称马鞍山。民户良西福四房，十五世广祖，康熙年间，迁居马鞍山（今普陀区朱家尖青岙南边）。卒后葬定海吴榭大青岙。其子允发，迁居舟山（定海城区）。

第三处是紫微。岬里一派，嫻行，十五世汝，康熙年间，流寓舟山。谱载：“汝，行嫻，讳失考，小字尾，配某氏，生二子，流寓舟山紫微岙。”长子，字大庚，讳失考；幼子，名世。谱列脱线一卷，另记舟山紫微岙一派。谱载：光祖，行次无考，配某氏，生一子，名启明。启明生四子，大构、二

构、三构和四构。二构生于乾隆五十三年。推测，光祖大约于康熙年间迁入定海紫微岙。

第四处是定海皋泄。民户广宗祠下三房派，十七世熙学，嘉庆年间迁居定海皋泄。谱载：“熙学，雍正十年三月二十八日生，……生二子，女一，适张。迁居定海皋泄岙内傅家岙。”世传载至十九世，厚行，裔孙有顺宁、顺兴等。

第五处是定海干礁。军户后房下桥头东房，十五世大仲，雍正年间迁定海。谱载：“大仲，行嫻，字元龙，康熙五十三年七月二十一日生，乾隆四十一年六月初九日卒，配周氏，继配颜氏，生一子，葬定海干礁岙小路。迁居定海干礁岙龙潭头。”如今，定海干礁有裘家地名，居民裘姓居多。

第六处定海金塘。灶户大陆辛房，十六世广顺、广茂兄弟数人，迁居定海金塘冷水坑，垦荒耕耘，繁衍生息，后家族兴旺，开立裘氏金塘冷水坑一派。上世纪冷水坑建水库时，部分裘氏外迁。现在，金塘裘氏分布在柳行等地。

第七处是普陀芦花。该谱中脱线篇，另立十房下迁舟山芦花岙獭下岭一派。谱载：“裘某，行次俱无考，大约明末清初迁居普陀芦花岙獭下岭（今属普陀区东港街道塔岭下村）。配邵氏，生一子，名君玉。至孙子，名予相，生于康熙五十九年四月初八。”世系载至玄孙辈。

最后一处为岱山。军户后房下，

友行，十三世齐凤，康熙年间迁居岱山。十六世文，乾隆年间流寓岱山，娶虞氏，生廷式、廷某。至十九世载钦，大约嘉庆年间转徙镇海穿山霞浦（今属宁波市北仑区）。

另据清康熙《定海县志》载：慈溪人裘兆锦，字元倩。崇祯十一年（1638），由山东兖州府通判，以平孔有德乱，擢任宁绍参将，驻扎舟山。时海宇承平，将士离伍。锦至，一以法约之，日习止，齐击刺，倾身下士。岁旱，斥俸浚河修堰，水利大兴。民德之，立祠以祀。后朝志书为前朝官员书绩，诚可信。《明太祖实录》卷七十载：“洪武四年（1371）十二月，诏吴王左相靖海侯吴祜，藉方国珍所部温、台、庆元三府军士及兰秀山无田粮之民尝充船户者，凡十一万一千七百三十人，隶各卫为军，仍禁濒海民不得私出海。”普通民众不能出海，但卫所里却有入编的军户，带着妻小老少，长居岛上，一边享用军粮，操练守边，一边种菜捕鱼，改善家眷生活。那么，当时裘参将是否带家眷居舟山？绝对可能。是否带有族人？同样有可能。

驻舟山时，春秋两汛，裘兆锦巡洋过普陀山，曾作诗一首：“天险东南此一山，重将龙象护雄关。自悬慧日临千岛，不尽恩波到百蛮。暂偃牙旗看弈罢，偶过竹院听钟还。细思铜柱题名客，何似轻鸥翠霭间。”

这位裘参将就出自慈溪横山裘氏一族。

清明做“念饼”

□姜小金

清明节做“念饼”，是岱山人的传统习俗，岱山人称艾青团为“念饼”。

以前，在清明节期间，岱山农村几乎家家户户都要做几只“念饼”，拿不出多余粮食的，几户人家你二斤我三斤地合起来做几只“念饼”，在供奉已故先人的同时，也让自己尝尝鲜。

那时候，清明节前后几天，农村的妇女和儿童便会到田埂、路边割取鲜嫩的艾青叶，回家择净，水烧开后把艾青放到锅中煮一下，然后捞出沥干。草木灰用筛子筛一下，除去杂物，然后把煮过的艾青倒入草木灰中，使艾青均匀地沾上草木灰，再把拌好草木灰的艾青放到竹匾上待用，放置时间随需用而定，短则一天，长则数天。

在备艾青的同时，主妇们早就把制作“念饼”的糯米、粳米按比例用水浸泡，糯米与粳米的比例一般为五五开，即5公斤大米中，糯米、粳米各一半，按这样的比例制作出来的“念饼”软硬适中。

在没有加工米粉机械前，要把大米加工成米粉只能靠人工用石磨研磨。

岱山农村的石磨分上下两片，呈圆柱状，底盘稍薄，厚度十二三厘

米，上盘稍厚，大约在20厘米，宽度上下一致，大约在40厘米。上下两片磨盘结合处，分别凿有一条条细细的斜槽，而上下两磨盘的斜槽要正反相向，加工后的细粉末才会从这一条条细细的斜槽中碾磨出来。使用时要把石磨磨盘放到用粗木棍加工而成的架子上。

用石磨磨米粉时，一般需2个人，一个人推磨，另一个人把磨。把磨的人站在石磨的右边，用右手拿一勺子，舀适量被水浸泡过的大米倒入磨盘上的石孔中，米粉与水就会随着磨盘的转动，慢慢地从磨盘中流出来。磨盘下放一只用毛竹篾条编制而成、被岱山人称为“白篮”的盛器，“白篮”里铺上干燥的草木灰，然后再铺上一块干净的湿白布，以接磨出来的湿米粉。磨好的米粉，靠草木灰来吸干湿米粉中的水分，直到湿米粉干燥到能用手揉碎成粉状为止，一般情况下，上午磨好到傍晚时分就能干燥可进行加工做“念饼”了。

米粉磨好后，把早先拌上草木灰的艾青拿到河里去洗干净，用一块手帕或者布裹住一团艾青，拧紧后用力挤出艾青里的水分，挤得越干越好，然后用刀把艾青切成细末待用。

磨好的米粉干燥后，用手把块状的米粉搓成细粉，再用蒸笼把米粉蒸熟。把洗净切碎的艾青铺在米粉的最上面，然后在蒸笼口盖上锅盖，蒸上一会后，用手摸一下艾青感觉到烫手时，就可以出锅了。

出锅后把蒸熟的米粉和艾青倒入洗干净的被岱山人称为“捣臼”的石臼中。然后要用被岱山人称为“捣刺头”的捣槌捶打。“捣刺头”由木柄和棒槌两部分组成，木柄为一根长约50厘米，粗约5厘米的杂木棍制成，棒槌取一段长约40厘米，直径为15厘米的杉木制成，木柄与棒槌用卯榫的方法连接，要捶打的一头削成圆头，以利捶打。

捶打已蒸熟的米粉和艾青时，岱山人叫“揉念饼”，一般需两个人配合，一人举起“捣刺头”先轻轻地捶打，把松散的米粉和艾青揉合在一起，然后再慢慢用力捶打。一人坐在“捣臼”旁边的小凳子上，利用“捣刺头”在砸向捣臼内的米粉和艾青后，重新举起“捣刺头”的瞬间，迅速伸出右手把米粉和艾青从“捣臼”的四周拨向中间，然后抽回右手，等待下一次机会，经10来分钟的反复捶打，直至把米粉和艾青捶打成青绿色且很有韧性的一坨艾青团。

做“念饼”时，要在桌子或竹匾上撒上一层薄薄的松花粉，撒了松花粉一是不为了使艾青团不粘，方便加工。二是为了使“念饼”增色，使黛青色的“念饼”透出淡淡的松花黄。三是为了使“念饼”有艾青香味的同时，还有一股淡淡的松花香。

加工时把整坨的艾青团分成若干份，先把其中的一份搓成圆状长条，再用手掐或用刀切成一块块能与印糕板印制分量相等的艾青团，然后用印糕板印制“念饼”。

这套复杂的程序，是以前没有加工机械时制作“念饼”的过程。现在制作过程则简单多了，加工米粉有了磨粉机，“揉念饼”有了年糕加工机。

本版与市政协
文化文史和学习委合办
第1257期

来稿请发
zswb03@zsnews.com