

书海潮声

300余位网络作家汇聚

浙江这个“村落”专门生产故事

在浙江杭州，有这样一个“村落”，这里不生产稻谷，也没有农田，只生产精神食粮，《半月传》《盗墓笔记》《庆余年》《斗罗大陆》等众多大众耳熟能详的文学佳作在此诞生，这个“村落”就是坐落于高新区（滨江）的中国网络作家村。

这几天，#浙江一村有300多位网文作家#等话题频频登上热搜，越来越多人对这个编织故事的“村落”感到好奇，卧虎藏龙的“村落”到底有何特别之处？

从寻找机会到创造机会
为作者提供多方支持

走进中国网络作家村，文艺气息扑面而来。作为全国首个“国字号”网络文学产业平台，中国网络作家村自2017年在杭州高新区（滨江）启航以来，已汇聚唐家三少、南派三叔、蒋胜男、顾漫、匪我思存等325位顶尖作家，逐渐从几十人的小村落发展成了“村民”众多的大家庭。

“帮助大家更好地创作是我们的目标之一。”中国网络作家村运营总经理沈荣说，因为文学创作需要从现实生活中汲取养分，为此，作家村会不定期举行采风活动，让作者在大好河山中获得灵感。

这几年，“村民”们走过不少地方，领略了多种风土人情。“比如在内蒙古采风时，我就穿上了当地的特色服饰，骑上了蒙古马，这些‘沉浸式’体验让我对牧民的生活有了更深度地了解。”一位正在创作的“村民”对记者表示，纸上得来终觉浅，采风活动的开展，让他在创作中获得了不少灵感。

为了帮助网络作家更好成长，作家村还建立了“网络文学IP直通车”服务，在作品创作、项目孵化、宣传推广、版权交易、作品改编、影视动漫游戏衍生开发等环节提供一站式服务，帮助作者与网文市场建立更深度的联系，将创作成果更好转化。

以最新一期的“IP直通车”活动为例，活动以竞赛形式挖掘AIGC在动画剧本、角色设计等领域的潜力，推动IP开发效率提升，并鼓励企业与创作者探索AIGC技术在IP开发中的创新应用，多位企业代表及青年网络作家参加活动。

讲好中国故事
网文从“村里”走向世界

近年来，中国网络文学出海的市场规模不断扩大，全球读者显著增加。以中国网络文学、网络影视剧、网络游戏为代表的文化出海“新三样”，在海外屡创佳绩。

“村民”王誉蓉是一名“90”后的网络作家，同时也是中国网络作家村党支部书记。这些年，她创作了《上元欢》《华妃墓》《爱情已到，请签收》等多部佳作，获得了良好的反响，还走出了国门。

“近几年，传统文化不仅在国内的关注度越来越高，在海外市场上也越来越受欢迎，我自己就有切身的体会。”王誉蓉说，她的作品就在去年被新加坡的出版社看中，对方希望能够翻译成英文版本，在新加坡、北美等地进行发行。

去年8月，作家村开展了“欧洲文化交流活动”，深入意大利、英国、法国等地，与海外学者、文学平台展开合作。王誉蓉透露：“我们还搭建了‘数智作家村’，基于所有‘村民’的IP版权推进整体线上数字化‘出海’；今年杭州即将举办中国国际网络文学周，我们也会邀请很多海外知名嘉宾参

与到这场文化交流中来。”

最新数据显示，中国网络作家村打造的“东方故事”已吸引全球超1.6亿读者，Z世代等年轻群体是主力读者。“今年，中国网络作家村在对出海这个模块非常看重。”王誉蓉说，对于作家来说，无论是作品，还是IP，能输送到海外，就是良性的文化传播。

为了帮助更多优秀作品出海，下一步，中国网络作家村将进一步开拓国际网文市场，打造文化出海样板，通过搭建文化出海平台、打造网文出海联盟等方式，完善对外交流的合作机制和平台。

“最近，我正在写一部以杭州为背景的作品，主角就是一位在杭州奋斗的算法工程师，希望通过文学这个载体，让更多人了解这座城市，感受互联网之都的风采。”王誉蓉说。

发挥引领效应
续写网络文学新篇章

从2017年成立至今，中国网络作家村已经走过了七年时光，随着传播范围的不断拓展，网络文学的影响力与日俱增。同时，近年来人工智能发展迅猛，在机遇与挑战并存的新时代背景下，作家村将如何续写新篇章？

此前，中国网络作家村发布了《中国网络作家村五年发展规划（2023-2027）》，提出将深入实施构建“数智作家村”、加强人才引育创新、完善评价推优体系、深化融合互促发展、发挥文化赋能效应、开拓国际网文市场等六大重点任务，人才培养被多次提及。

“我们会每年遴选一批20人左右的新人作家，为其提供成长导师、定制化成长方案和专业培训等，探索建设新人驿站，对符合条件的新人作家提供人才政策及补贴。”沈荣介绍说，作家村还将每年举办2期“好故事训练营”，针对短剧等领域开展专项培训，为网络作家多元化发展提供支持。此外，作家村还将推动产学研基地建设，深化杭州师范大学网络文学产学研基地、浙江大学城市学院网络文学产学研基地建设，探索产学研协同育人的有效路径。

今年2月，浙江省举行加快建设高水平文化强省新闻发布会，提出“文化+科技”等改革创新举措，实现文化与科技的“双向奔赴”，中国网络作家村也在“文化+科技”上发力，建设网络文学产业园区就是举措之一。

据悉，下一步，作家村将聚焦网络文学产业发展前沿，引培“文化+科技”企业，重点发展人工智能、VR、AR、大数据等技术，建设特色双创空间，完善孵化育成链条。“到2027年，我们将基本形成‘一地三中心’，即全国网络文学内容创作策源地和转化交易中心、人才集聚中心、国际交流中心。届时，村民将达到600人，创作出500部高品质网文作品。”沈荣说。

资讯播报

★ 外卖诗人王计兵的诗歌之路。王计兵近日推出了第四本全新诗集《手持人间一束光》。近日，他携新书在全国多地举办读者分享会。虽然以“外卖诗人”为外界熟知，但实际上，王计兵送外卖的时间不过六七年，而他的写作之路却长达三十余年。他还分享说，长期来看，他爱人是支持他写作的，他常常默默地写。到2022年，出书后，她会关注他的写作。两个人有时候吵架，还能“逼”出金句来。成名后，他有了更多文化活动的邀约，今年还登上了蛇年春晚的舞台，这让他有机会不断接触新事物，同时也激发了他更多的创作欲。他保持着对生活的热爱，同时也透露，今年有更多的出版计划，比如出散文集和小说，他希望自己的写作道路也能随着生活一点点拓宽。

★ 莒屋书店天津店即将关闭。莒屋书店天津仁恒伊势丹店是中国华北地区首家莒屋书店，该店关闭后，莒屋书店在中国大陆正在运营的门店将剩12家。从2024年10月起，不到一年时间，该品牌已关闭三家门店，业内人士表示品牌经营也许进入疲态。

★ 中国绘本《台风天》入选博洛尼亚童书展150本优秀图画书。由蒲蒲兰策划出品的《台风天》成功入选博洛尼亚童书展的特展单元——THE BRAV AMAZING BOOKSHELF，成为现场展出的全球150本优秀图画书之一。今年该书展以可持续发展的17个目标为评选核心，其中有一项“气候行动”恰好与绘本画家大吴创作的《台风天》相吻合。在该绘本中，作者立足童年经历，分享了他对于台风天的生活体验。



★ 《莫失莫忘》出版20周年，石黑一雄谈人工智能。在近期英国《卫报》的一次采访中，诺贝尔文学奖得主石黑一雄探讨了文学的角色以及人工智能对情感操控的潜在影响。他强调，小说具有在“后真相”和AI发展的时代中提供情感真相的力量。他的小说《莫失莫忘》被誉为经典之作，探讨了克隆技术和人类尊严等伦理问题，至今仍引发读者的深思。石黑一雄坦言，他对AI日益增强的情感操控能力表示担忧，呼吁制定法规保护创意作品。在一个由AI和算法主导的“后真相”社会中，小说仅仅传递情感冲击是否足够值得深思。此外，石黑一雄的小说《莫失莫忘》迎来了出版20周年纪念，电影、舞台剧改编项目正在进行中。

据潮新闻