

清明前，气候温和，雨水充沛，茶树的生长缓慢，芽叶细嫩，叶绿素含量高，内含物质充足，受舟山老茶人黄芳焕先生相邀，去定海盐仓顶河访茶。每次去三江，都要经过顶河岭隧道，但去访茶园还是第一次。

盐仓顶河，别名彩吞，三面环山，据《昌国典咏》载“溪河横贯于吞内，故以顶河名。相传宋熙宁年间，始于此建邑，以土轻，徒治镇鳌。南渡之季，旧址犹存，今湮废久矣”。盐仓顶河山间泉水长流清澈可口，山上空气清新极少污染。因而，定海的“明前”春茶普遍具有茶香清郁、花香清雅、毫香明显、茶汤鲜醇、滋味清新鲜爽等特点。明万历年间浙江鄞县人、诗文学家屠本峻有《舟山茶》：“灵苑元戎惠，殷勤置一罍。自甌山溜沦，当令可儿烹。啜罢增神爽，宾来着意评。瀚洲新制好，隽永得诗成。”可见定海新茶韵味之一斑了。

清早，出定海文化路后，沿途烟雨朦胧，大面积雾气笼罩，两旁的山水也显得隐隐约约，如一幅晕开的水墨画。到顶河后，云雾开始消散，透出千岛山水的婉约与秀美，使人渐入佳境。山茶妹提议先去看路边的茶园，位于定海虹桥水库上游的这片茶园面积约15亩，虽然海

“明前”访茶顶河吞

□阿能

拔较低，地势较平，整片园子里“鸠坑老种”枝叶长势旺盛，俗话说“早采三天是个宝，晚采三天便成草”，十多名采茶女子正在抢采当年首批“明前”春茶。黄先生抢前一步，先入茶园，观察“明前”茶开采初期，茶呈一蕊一叶，其内心外形细紧重实，锋苗挺拔，叶底嫩绿鲜明，品质卓越。春天的笑容霎时被揉进云水指尖，拉长了嫩蕊凝珠的声音。我也嚼着一蕊嫩茶鲜叶，在舌尖上品尝着春茶的个中滋味。

茶叶专业合作社厂房里的茶工们正忙活得不亦乐乎，茶师傅刘志福正在操作着杀青、揉捻、干燥、精制工艺，茶工们正在做小包装茶。我们也不好意思打扰，专业评茶师黄先生是熟门熟路，先是审察毛茶外形，然后自己动手烧水开汤，视、嗅、味觉器官并用，评判出香气、汤色、滋味、叶底，并对每号茶作出记录。他说：好水烹好茶，清芬灵动一杯清茶，生命色彩之金黄，茶汤的醇厚而稠滑，毫香鲜爽，回味无穷可品日月也。

以泉香井清冽之水润泽定海山芽茶，温馨起早春定海山绿茶时光。当然品茶，我也有自己的理论道道：观色、闻香、尝味、听韵。明前鸠坑一号与四号茶叶叶细嫩，色翠香幽，泡于开

水中成倒伞形，汤色清澈明亮，味醇形美，飘香馥郁持久，“明前茶，贵如金”也。但因当天雾气太重，似乎少了点阳光的味道。“这位先生说得有些道理。”茶师傅刘志福对我随口此评语，也作了肯定。

趁着空隙时间到村里去寻找泉香古井。问了几个老人，客气地为我指点：“就在依刚才路过的花格墙边。”回行几十步，见一小井，遂拍照留念。

中午与众茶农同进餐，有家养的猪肉烤笋、芹菜炒干丝等一桌乡土菜蔬，众人边吃边闲聊。没想到刘志福师傅一开口很能说，他是彭城汉室之后，祖籍镇海贵酒，到定海后已是十二代的载字辈传人，比我长几岁，今年古稀有一也。康熙年间，刘氏家族最早迁徙到盐仓顶河吞，筚路蓝缕，以启山林，耕作伺畜，繁衍生息，已在共裕村居住20代人了，村里刘家老屋始建于清嘉庆年间，距今也约有200年历史。顶河吞刘氏务农为本，集顶河天时地利人和，又兼机遇物备之利，茶农刘志福和子增辉、女丽君，一起植茶种杨梅、橘子等果木于北纬三十度绿山碧水温柔的皱褶之间，得天地之精华。

关于泉香井地名来历，刘志福还讲述了一个故事。道光二十二年(1842)时遇大旱，连溪河横贯于吞内的顶河吞百姓也饮水困难，当年刘家第7代孝字辈祖先察看山脉水系择佳地，没想到在黄道吉日掘井时，挖到十几米深度时还没见出水，如此之深还不及泉，大家感到好生奇怪，有人建议应祈禘土地菩萨，一个时辰后水竟慢慢从井底溢出，次日有了满满一井水，不管多干旱的气候都不会枯竭。由于井水香甜可口、冬暖夏凉、旱天不干、雨天不溢，所以取名泉香井，也作为地名保留到今天。不由想起一个有异曲同工之民间传说《橘井泉香》，葛洪《神仙传·苏仙公传》记载，汉文帝时期，郴州苏耽受命为天仙，天上的仪仗队降落苏宅迎接苏耽。苏耽在告别母亲时说：“时年天下将流行瘟疫，咱们家庭院中的井水和橘树能治疗瘟疫。后果然瘟疫流行，橘井救人无数。”

五百年前是一家，同姓相称，自然也就热络了许多。“刘先生，我陪你去村里走走。”饭后，刘志福陪我参观了刘家老宅、清末建筑刘家祠堂和自己家正在盖的新楼。他很是开心，过着山间田野生活，日出而作，日落而息，也好生自在。

岸绿水清春钓去

□谢良宏

小时候生性好动，老家又多江河湖泊，岸绿水清，鱼虾满塘。钓鱼便成了我的一大爱好。每逢星期天和寒暑假我都会约上好多小伙伴，成群结队去江河湖泊里钓鱼，有时趁着晨曦，一早出发。一个暑假下来，人晒得乌溜墨黑的。

但真正喜欢上钓鱼这项运动，还要追溯到我在中学里任体育代课老师的时候。那时我跟班的一位体育教师是十足的钓鱼迷，钓鱼手艺出奇高，每次出去，鱼篓总是满满的。尽管那时水质好，鱼又多，但钓来的鱼他自己不大喜欢吃，就用来做人情。他说就是对钓鱼特别感兴趣，尤其是水清景美岸绿的环境，可以修身、养心、静心。直到现在退休了，他仍对钓鱼这项运动情有独钟，持之以恒而乐此不疲，练就了一副硬朗的身板与淡泊宁静的家境。

阳光和煦的江南水乡，江河湖泊水暖荡漾，沿春风拂面，杨柳倒影，鸟语花香，鱼儿嬉戏，是一年四季中垂钓的大好时节。

联想到唐人储光羲在《钓鱼湾》中写道：“垂钓绿春湾，春深杏花乱。潭清疑水浅，荷动知鱼散。”这首春钓的诗，不仅与本地的春景交相辉映，且写得有情有景，又有钓鱼的经验，真可谓相得益彰。

在河湖纵横、水库密布的江南水乡之地，适合春季垂钓的地方确实不少，来到水清岸绿的郊外，不仅仅可以享受垂钓带来的乐趣，还可以呼吸新鲜爽朗的空气，真是无穷享受。

早春的一个星期天清晨，我与邻舍包姓老翁相约结伴同行，去九龙湖畔垂钓。到了岸

边，边钓边聊，包姓老翁娓娓道出了他三十多年来的一些垂钓经验，我听了颇有启发受益匪浅。他说选择钓位要先“三找”，即找水库的上游、找浅水区、找水草旁。尤其是春季，是鱼类从越冬期转为生长期的过渡性季节，所以先是小鱼，后是大鱼，成群结队，从冰凉的深水区游向温暖的浅水区，游向上游，调节体温，适应新的生活。而大批成鱼则寻找水草，因为水草不仅能提供较多的食物，而且还给成鱼提供产卵的地方，也是安全、隐蔽和温暖的场所。

春季钓具组合宜用“三小”，即用小细线、小钩和挂小饵。因为这个时候鱼体仍僵硬，游速慢，嘴张得小，咬钩轻，挣脱力弱。所以春钓用的渔线鱼钩要比夏秋的要细要小，挂的饵料也要小。通常挂绿豆大小的饵料或小红虫、小蚯蚓等。其目的是为了有效地提高咬钩灵敏度 and 上鱼率。当然，在水库春钓有时会出现大鱼上钩的情况。这就要求钓鱼人从实际出发，在鱼钩的结合上，中小钩搭配，在钓中、小鱼的同时兼顾较大的鱼，做到合理组合，力求不失。

春钓的过程中，钓鱼动作要“三轻”。即抛竿、提竿动作要轻，岸边要轻(静)。如果垂钓时抛竿、提竿动作过大、过猛、过急和岸上有嘈杂声时，鱼就会惊慌逃散，从而影响钓鱼效果。解决的办法是，首先在钓鱼时岸上要保持肃静；其次用海竿垂钓时多用串钩，若用集钓时面饵要小，尽量减少抛饵入水时的响动；用手竿时不要采用甩大辫式，而采取双手配合，使钩饵轻轻落入水中。由于春水鱼咬钩轻，所以提竿动作不论是海竿还是手竿，只用手腕力

向上轻抖动，然后慢速提上即可。说话间，包姓老翁钓到了一条巴掌大的黄灿灿的大鲫鱼，深深地吸了一口烟，又说起钓鱼时要掌握的闻、听、摸、看技巧。闻：下钩前，垂钓者迎风蹲在岸边，闻一闻水面吹来的风是否有鱼腥味，或用手捧水闻一闻，腥味越浓，鱼就越多，反之则鱼少。听：该水域如有鱼，能听到鱼儿吃草的“嚓嚓”声，大鱼追小鱼发出的“扑通”声，及鱼跃出水面的响声，宜下钩垂钓。若鱼在水面浮头吞吐，发出“叭叭”声，表示水底腐殖质沉积太多或气压急剧下降，鱼在水中缺氧，虽有鱼也不会上钩，这种情况不宜下钩。摸：垂钓的最佳温度为15℃~25℃，这个范围的水温宜下钩垂钓；若水温超过30℃或低于4℃，手触水面就有发热或冰冷刺骨的感觉，此时不宜下钩。看：一看水色。水色过清，则鱼不多，即使下钩，鱼也会被人影、竿影吓跑；水色过浑，鱼不易发现钩上的饵料；水清略浑是垂钓的最佳水色。水为褐色，鲫鱼多；青黄色，草鱼多；黄橙色，鲤鱼多。二看水纹。无风时，若水平如镜，说明水下无鱼或有鱼不吃食；若水面出现水花、漩涡或波纹，这是有鱼的信号。三看水草。如垂钓鱼域处的水草枝叶残缺不齐，则暗示水下有草食性鱼种。凡此种种，却道出了一位老人对垂钓的钟情与老到。

天色渐渐地暗下来了，我和包姓老翁拿着“战利品”满载而归，踏上返途穿梭在华灯初上的甬城大街小巷时，心里是美滋滋的。现在每有空暇，我们都会一起参加“寻访美丽河道”的公益活动，并结伴同行到岸绿景美水清的地方去垂钓。

春天 与樱花有约

□周海东



似一场热吻，内涵风流前世
春风已抵达温暖的原址
落樱如雨，宛若一场年轻的盛宴
昨夜我推开帘窗，大海中的星辰明月
都不及你的恬静、悠远

白色的粉色的无嗅无味的你
阳光下闪烁的色彩真美丽
如今你正迈开轻盈的步伐
略带纷纷扬扬的记忆
跳起碎金般无声的舞
相对于群岛浪花的浪漫
多了份轻盈、透明与凄迷

甚至可以听见时与空的窃语
可以寻到脉搏跳动的痕迹
找回枝头的泪珠与欢愉
在星火中穿越的神力
烦恼已被化解
如冰雪已被朝阳融化
在奋斗者匍匐中挺进
我看到每一片花蕾都撒在历史澎湃的拐点

那是海滨之角吐露的芬芳，自然的气息
原始和纯净的美，无需修饰
也无法复制
我可以临摹一场轻风细雨
却无法复原春潮涌动与喧哗的某个细节
此时，隐秘的生态深处
一片片源自内心的至善盛情
如醇酒集体发酵，以爱的名义
正孕育出一曲相逢之传奇

“卧薪尝胆”探实

□姜焱

初到杭州，听说越王勾践卧薪尝胆之地就在附近，于是在一个双休日的傍晚，驱车前往，想探个究竟。

从杭州萧山区南出发约一刻钟，抵达湘湖边的山脚下，顺着导航线路，从小径拾级而上，据查，此山称老虎洞山，海拔218米。

林木森然，曲径通幽。已近黄昏，几无上山之人，偶有下山之客，从口音听出，多为本地居民。

没多久，终于看到一个洞穴，这就是传说中的越王勾践卧薪尝胆之地，目视仅能容一张床铺，现在上有木板遮盖，两侧有木片支撑木板，外沿有多纵木条铺设，令人浮想联翩。

洞穴外沿有一小巧玲珑的观景台，供游人驻足停留远眺，站在此处瞻观，农田湖泊尽收眼底，江流隐约可见，令人心旷神怡。

有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

卧薪尝胆的故事非常励志。春秋末年，吴越争霸，先是吴王阖闾被勾践打败，因此重伤不治身亡，临死前他嘱咐夫差一定要报仇雪耻。两年之后，夫差在夫椒战役中击溃勾践的军队，将其围困在会稽山上。

为了求得一线生机，勾践派遣大臣文种出使吴国，通过贿赂吴国权臣伯嚭和进献美

人西施(古代四大美女之一)的方式求得夫差饶了勾践一命。但作为停战条件之一，夫差要求勾践进入吴国侍奉他，追随他鞍前马后，勾践无奈之下只能答应。

勾践在服侍夫差期间颜如婢膝，赢得了吴王的欢心和信任，三年之后，勾践与他的心腹大臣范蠡一起被释放回越国。

回国之后，勾践发愤图强，决心重整军队打败吴国。他为了激励自己，每天晚上都枕着兵器睡在稻草堆上，同时他还在房子里挂上一只苦胆，每天早上起来后就尝尝苦胆，以此警醒自己不要忘了过去的屈辱。功夫不负有心人，最后越王勾践趁吴国防备不严、国力渐衰，率三千精兵击败吴国，一雪前耻。

从地图上看，这一带为杭州的越王城遗址，遗址面积超过2万平方米，山脚下，残存的城墙遗迹部分犹存，还有城山古道、洗马池、越王祠、古越亭等。越王城遗址是目前国内保存最为完整的春秋战国时期城堡遗址。1989年，浙江省人民政府命名其为重点文物保护单位。

有人说，当下浙江人那种勇于拼搏、矢志奋斗、勇立潮头的精神，不能不说与卧薪尝胆文化熏陶有关。但也有人说，历史上有过这么几个人，但卧薪尝胆故事真实性存疑。其一是2008年，有人从境外拍卖得来2388枚战国竹

简，简中有一篇叫《越公其事》的文章，就详细叙述越王勾践兵败后经十年生聚、十年教训，最终灭掉吴国的历史。但在这一篇文章中，对于卧薪尝胆一事却只字未提，就连勾践入吴侍奉吴王夫差一事也无记载。第二是《吴越春秋勾践归国外传》中，关于勾践回国后的所作所为是这样记叙的：“王归国后，磨砺身心，日夜操劳，因极之时，攻之蓼。”此话解释是，每当勾践感觉自己困了，就会用蓼菜来刺激自己眼睛的鼻子，希望能打消睡意继续办公。蓼菜是一种很苦的野菜，当时勾践警醒自己用的是蓼菜而不是苦胆。

当后代人对传说中的勾践励志表示钦佩时，也有学者对勾践为人给予蔑视，说他不地道，首先，他为了打败吴国，削弱吴国国力，把煮熟的稻种卖给该国国民，导致农民颗粒无收；其次，他自己得势后，逼迫帮助他复国的大臣文种自杀。另一名大臣范蠡幸好离开他归隐江湖，否则也是命不能保。与历史上许多暴君类似，勾践也是只可同患难，不可同享福。

剑影刀光观越史，大悲大勇；卧薪尝胆仰英名，可泣可歌。两千多年过去了，考证“卧薪尝胆”是否属实，其实已不重要，因为这个故事已深入民间，广为传播。笔者觉得，与其信其无，不如信其有，很多时候，我们需要这样的励志故事，在学业上、事业上、商场上、战场上。