



遇见

定海二中八(1)班
学生记者 刘玥妤(证号B3101)

铺开宣纸,饱蘸浓墨,光影零星。有浅浅的微光洒进来,如初遇时,却落在依旧空白的纸上,平添了一丝孤单。我提起笔,却不知从何落笔,风吹乱了发,少年的苦涩在心中一点点扩大。

曾经,我也自矜于自己的画技,以为遇见了独属自己的光芒,不必多想,不必打草稿,寥寥数笔,恣意挥毫,就能勾勒出理想的美好图景。一度,我的画作挂满了墙壁,大大小小的奖状堆满了书桌,无数个赞叹充盈耳畔,彼时沾沾自喜,而后,我却茫然了。

“怎么仍是这样的画呢?”“笔法又不对了!”“你要不要再思考一下……”老师的责问、批评、叹息似乎仍在耳畔回荡。一张张纸摊开又揉皱,我下意识紧了紧笔,千篇一律的画作如同设置的一道道门关,我被关在最里面,渴望突破却不知所措,干脆走向颓废,以至怨怼、逃避绘画。

忽然,一抹亮色不合时宜地跃

进我已低迷的眼眸。原来当初我不愿回想从前的辉煌,亲手摘下了这些画,只有这一幅,我舍不得,是为了心底那仅存的不甘与希望,把它留了下来。

那幅画,叫《遇见光》,是我所有画作中最惊艳的一幅。在浓绿的杨柳荫,在湛蓝的天幕下,在斑斓的春天里,我遇见了灿烂的光,从枝丫间漏下,落在我摊开的手心上。也是在春天里,第一次,老师握住我的手,我握住画笔,勾勒上色,我邂逅了画。在无数个艰难的时刻,我缩在角落默默哭泣着,最终还是选择拿起画笔,用浓墨重彩慰平了心中的波澜,如一束光,时时相随,时时相伴。

蓦地,我鼻子一酸,原来是我亲自将本心禁闭在世俗的囚笼中了。那么,让我再试着拿起画笔吧!心下的惘然渐去,原来那一道道门其实开着,有零落而清晰的光束,笔下缓缓出现久违的色彩,越来越自如。

良久,我嘴角一动,漾出一抹笑来。画上,迷雾已散,光透过来,仿佛含着笑影。我给这幅画取了个名字,叫《再遇见光》。

春日寻芳记

普陀二中城北校区八(6)班
学生记者 阳冰(证号C1029)

不知不觉来到了三月,正是赏花的好时节。周五下午的校本课程上,小记者社团的陈老师带领我们去欣赏春日的风光,寻找花儿的芬芳。

一路上,陈老师为我们介绍了校园里各个角落不同品种的花儿。春天的校园处处充满了生机与希望。

走出校园,陈老师带我们来到了学校专属的菜地,感受田野风光。大家一到目的地,便洋溢着青春的欢笑。我也不例外,和同学聊得不亦乐乎。正当我们聊得起劲时,我突然看到了一朵金灿灿的花儿。我随手摘了下来,凑近闻了闻。虽然这只是一朵普通的油菜花,但是它让我迟迟不舍得离开。眼前的景象让我屏住了呼吸——一片金黄的花海在眼前铺展开来,微风拂过,花瓣纷纷扬扬地飘落。我伸手接住一片花瓣,它轻盈地落在掌心,让我好生喜欢。看到标牌,我才知道这片花海是咱们学校一个班级种的。

此时,陈老师招呼我过去,慈祥地对我说:“你说咱们在这里烧烤、聊天,感受春天

的美景怎么样?”我非常喜欢陈老师的这个建议,于是笑着回应:“好主意,但是校长那边不一定能过。”不得不说,陈老师每次策划的活动都深得学生喜爱。她常常教导我们一定要多读书,扩展视野,拓宽人脉,感受世界的美好。

我和陈老师好似很有默契,在路过一片油菜花时,她竟也同我一样摘下一朵花。她把那朵花插在耳边,展示给我们看。我身边的同学建议老师插在头发最中间,陈老师幽默地调侃道:“这样佩戴,有点丑。”我忍不住笑了。其实,大家在油菜花地都喜欢这样把花插在头上拍照,这样的佩戴方法确实非常有年代感。

距离下课还有些时间,有个同学提议玩“丢谷子”游戏,谁拿到谷子谁就表演节目。同学们纷纷坐成一排,面向菜地;陈老师负责播放音乐,并在适当的时候暂停。

在阳光的照射下,田地被染上了一层金色的光晕。同学们玩着游戏,感受着春风拂面,闻着花儿的芬芳,这一刻,所有的烦恼都烟消云散,只剩下满心的欢笑。青春校园是如此美好!

“海边‘悦’读” 让我们一起相约书籍的世界



夏老师教育工作室
舟山市新闻传媒中心小记者

“海边‘悦’读”是由舟山市新闻传媒中心小记者团“夏老师教育工作室”新推出的一档读书类视频栏目。

第五期节目,工作室负责人夏老师跟小记者和家长们分享由奥地利心理学家、“个体心理学”创始人阿尔弗雷德·阿德勒创作的心理学著作——《自卑与超越》。

阿德勒与他的导师弗洛伊德和同门师兄荣格并称为心理学三大奠基人,出生时便患有佝偻病和声门痉挛,幼年时还几乎因为肺炎丧命,然而父母的教育与自己的努力,让他摆脱病症,并最终成长为20世纪最伟大的心理学家之一。而这本《自卑与超越》正是他晚年的作品。

如何处理自卑,超越自卑,是每个人无法逃避的人生课题,伟大的心理学家也无法避免。在这部作品中,阿德勒就像一位智慧的长者,用通俗易懂、简明生动的语言,将心理学知识和具体案例相结合,从探寻人生的意义出发,阐述了自卑是如何产生的,又该如何克服,启迪我们去理解生命真正的意义。

全书共十二章,探讨了生命的意义、心灵和肉体的交互作用、自卑感与优越感、家庭的影响、学校的影响、青春期、个性与社会、爱情与婚姻等十二个方面的内容。

分享一段该书第六章“家庭的影响”中关于母亲这一角色的论述——

母亲与孩子合作的技巧,决定了孩子所有潜能的发展方向。她必须让孩子感受到与其他人的平等关系,同时又不能让孩子在家庭中占

据特殊地位。如果母亲过分强调自己的牺牲精神,孩子就会产生负罪感,这种被迫的顺从将导致消极抵抗。真正成功的母亲,应该让孩子对他人感兴趣,使合作成为自然而然的行为模式,而非通过惩罚或奖赏来建立权威关系。

夏老师在分享中指出阿德勒百年前提出的教育理念,在当今的中国教育环境中依然具有现实意义。当前普遍存在的“鸡娃”现象,折射出许多家长正陷入阿德勒警示的教育误区,那就是:通过物质奖励构建的功利性学习动机,以牺牲感绑架孩子的负罪式教育,以及过度强调竞争导致的合作能力缺失。

作为父母,我们需要意识到,真正的教育不是制造精致的利己主义者,而是培养具有社会情怀的终身合作者。

不管是学生,还是成人,如果你正遭受自卑的困惑,不如读读这本书吧。智慧如阿德勒,一定能让你有所感悟并学着如何走出自卑。因为,自卑能引人走向泥潭,亦能引人走向坦途,关键在于我们如何选择。

每日舟山



扫一扫,观看视频



牡丹图

南海实验初中七(11)班
学生记者 曹辰浩(证号A3054)