

# 机器人养老离我们有多远？ AI如何健康发展？

## 听听他们怎么说

“人工智能”是当下热度最高的话题之一，进入两会时间，它也成为了代表委员们关注的焦点。科技如何适老？与AI相关的法律法规如何更完善？听听他们怎么说。

### 刘庆峰：陪伴型机器人可能在三年左右进入家庭

全国人大代表、科大讯飞董事长刘庆峰带来了9份建议，全面聚焦“人工智能”。

在科技适老领域，刘庆峰提出，目前，AI科技应用已在一定程度上满足老年人多层次的医疗健康服务需求，但仍面临数据孤岛、数字鸿沟和服务供给不足等问题，建议加速推动科技适老体系建设，助力老年群体共享“AI红利”。

我们离机器人养老还有多远？刘庆峰也给出了答案：陪伴型机器人可能在三年左右进入家庭，能对失能半失能老人进行护理的机器人，有望在五年左右的时间进入家庭，并将催生未来万亿元规模的新兴产业。

在“AI+教育”领域，刘庆峰建议优化生均经费支出结构，为“AI+教育”提供持续经费保障，同时，系统构建AI时代的人才画像和培养

体系，创新评价方法，增加AI通识课，将AI能力纳入新课标，“培养站在人工智能肩膀上的新人类”。

### 雷军：呼吁尽快立法整治“AI换脸拟声”乱象

人工智能深度合成技术的快速发展，推动了“AI换脸拟声”在影视、广告、社交等领域广泛兴起，同时，“AI换脸拟声”的不当滥用也引发了诸多关注。

4日，全国人大代表、小米集团创始人雷军接受总台记者专访时表示，“AI技术发展以后，AI换脸、AI拟声在网上已经成为了重灾区，我本人也是主要的受害者，呼吁尽快立法重点整治”。

专访中，雷军还介绍了今年带到全国两会的5个建议，包括“呼吁重新设计新能源汽车号牌”“建议尽快推动自动驾驶法律法规的制定”等。

雷军表示，随着新能源汽车行业的发展，大家越来越在意汽车的造型和外观。原本的“渐变绿”车牌单独看不错，但放在五颜六色的车上，很多网民觉得不搭配，因此很多人呼吁修改号牌设计。

据央视新闻微信公众号

## 十四届全国人大三次会议 上午9时开幕

新华社北京3月4日电 十四届全国人大三次会议5日上午9时在人民大会堂开幕，听取国务院总理李强关于政府工作的报告，审查国务院关于2024年国民经济和社会发展规划执行情况与2025年国民经济和社会发展规划草案的报告及2025年国民经济和社会发展规划草案，审查国务院关于2024年中央和地方预算执行情况与2025年中央和地方预算草案的报告及2025年中央和地方预算草案，听取全国人大常委会副委员长李鸿忠关于中华人民共和国全国人民代表大会和地方各级人民代表大会代表法修正草案的说明。

下午，各代表团举行全体会议，审议政府工作报告。

5日上午，出席全国政协十四届三次会议的全国政协委员列席十四届全国人大三次会议开幕会，听取政府工作报告、关于中华人民共和国全国人民代表大会和地方各级人民代表大会代表法修正草案的说明。5日下午，全国政协十四届三次会议举行小组会议，审议政协常委会工作报告和提案工作情况的报告。

中央广播电视总台将对十四届全国人大三次会议开幕会进行现场直播，新华网将对开幕会作图文直播。

## 国家大剧院院长： 将有更多国风IP涌现



2024年5月10至12日，作为“泱泱国风·舞动经典”系列开幕演出，由上海歌剧院创制的原创舞剧《永和九年——兰亭集序·舞传》亮相国家大剧院。图为5月9日晚，《永和九年》彩排观摩活动现场。

## 中国旅游研究院院长： 消费端正重新定义旅游目的地



2024年12月31日，外籍游客在外滩滨江步道上欣赏城市美景

中国旅游市场正呈现新气象，全国政协委员、中国旅游研究院院长戴斌近日接受中新社记者采访时表示，当前旅游需求从标准化转向个性化、品质化，消费端的变革深刻重塑旅游形态，更多旅游目的地被国内外游客发现。

随着2024年入境游门槛进一步放宽，“China Travel”持续走红；国内旅游市场高开高走，更多旅游新花样带火了一个个小城。戴斌观察到，随着“95后”年轻人逐渐成为旅游消费的主力军、新需求的创造者和提出者，旅游消费“悦己”的特点愈发凸显。

“换句话说，旅游消费产品正在走向微观感知，游客希望与场景之间是有联结的，影视、音乐、动画、电子游戏等都可以建立这种联结。”戴斌说，正因如此，《我的阿勒泰》带火了北疆文旅，《黑神话：悟空》为小西天吸引八方来客，长白山“云顶天宫”成为《盗墓笔记》书粉的向往之地……

“当前中国旅游已经走出了‘看山看水看风景’的阶段。”戴斌说，体验目的地的美好生活成为

国内外游客的共同期待，“他们更渴望参与在地生活——比如在景德镇与‘景漂’青年共制陶瓷，或在云南村落体验茶马古道文化”。

他指出，一个好的旅游目的地既让人看见历史，更能看到生活的未来。“我们不仅要展示长城与故宫，还要让世界看到深圳的科技创新、杭州的数字生活——这才是现代中国的完整叙事。”

今年全国政协会议，戴斌的提案内容聚焦开放与普惠，他建议，有条件的地方可在节假日开放政府院落，不仅服务国内游客的停车、就餐等需求，也为国际游客提供独特的“中国公共空间”体验。目前苏州、西安、敦煌等城市已开始试点。“让外国游客体会到中国社会治理的透明度与亲和力。”戴斌说。

在戴斌看来，旅游业的高质量发展既是经济命题，更是文明对话的桥梁。“当消费端正重新定义目的地，相信每一位游客都能在中国找到属于自己的‘美好生活方式’。”

据中新网

中华文化经典改编作品最近数月来接连“出圈”，全国政协委员、国家大剧院院长王宁日前接受中新社专访时表示，2025年，将有更多国风IP涌现，将有更多讲述中国故事、展现中国精神的作品“火起来”。

精品国风IP应具备哪些特质？在王宁看来，文化底蕴与技术创新缺一不可。他指出，国家大剧院建院17年来，制作的很多演出都从中华优秀传统文化中汲取了灵感、养分，并借助现代化科技手段赋能。

以去年推出的京剧《白蛇传》为例，王宁介绍，该剧在音乐、舞美、剧本等方面都进行了大胆的创新尝试，将传统音乐与数字音乐相结合，还利用多媒体动态屏幕拓宽舞台场景。“既有传统内核又兼具时代新意的剧目得到了广大观众的好评。”他说。

统计数据显示，近两年，到国家大剧院欣赏演出的观众中，有50%在35岁以下。王宁注意到，年轻观众热衷于在社交媒体上分享观剧感

受。他续指，若国风IP得到年轻人青睐，将收获较高网络讨论度，有利于相关剧目口碑二次传播。

此外，通过对《茶花女》《罗密欧与朱丽叶》等世界经典剧目IP的观察，王宁发现，能引发情感共鸣的题材更受各国观众喜爱，更容易“走出去”。

因此，他认为，在打造国风IP时，应全面梳理和深入挖掘其文化内涵，为传统理念赋予当代认同，既借力经典IP的认知度，又贴近观众生活。

谈及进一步推动国风IP出海，王宁建议，应用XR(扩展现实)等技术，为其呈现和传播提供新方式，以沉浸式享受吸引各国观众，与世界建立连接。

“不断探索中华优秀传统文化的艺术内核，用创新形式为传统经典剧目增添活力与生机，更好地满足当代观众日益增长的审美需求，是我们要坚持去做的事情。”王宁表示。

据中新网