

重点推荐

看了电影之后
“哪吒”迷们还有哪些童书可以看？

2025年春节档上映的动画电影《哪吒之魔童闹海》已荣登全球动画电影票房第一名。电影承接前作《哪吒之魔童降世》，取材于中国古典文学经典《封神演义》，是中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的重要成果，也是中国故事走出去的重要实践。

在银幕之外，围绕《封神演义》故事蓝本及《哪吒》系列动画电影，各大出版社也相继推出了相关图书、绘本和艺术设定集等，为喜爱“哪吒”的小读者们提供丰富的延伸阅读。根据出版方相关信息显示，目前，这些图书的销量已突破10万册，甚至有多个平台的现货已售罄，处于预售状态。

动画电影艺术设定集
有导演饺子亲撰寄语

中信出版社推出的《哪吒之魔童闹海艺术设定集》是“哪吒”迷们最不能错过的一本。书中内含30余位重要角色、20余个重要场景、6大高燃名场面，让影片精华重现纸上，读者可随时翻阅，重温动画电影中的感人瞬间。书中呈现了电影的艺术概念和设计演变，展示了主创团队的创作思路、制作要点，特别收录了剧情地图，完整呈现电影世界的丰富变幻。同时，还有导演饺子亲撰寄语，回味电影创作点滴之余，也让读者在阅读中感受到电影制作的温度。

此外，中信出版社还推出了由可可豆动画、彩条屋影业联合出品的《哪吒之魔童闹海》官方原创番外绘本《哪吒：三界往事》，包含196页原画级别精美手绘，以水墨笔触凝聚匠心，以东方审美绘三界风云，讲述新老银幕角色不为人知的幕后生活，展现每个人成长背后永不言弃的心路历程。绘本在延续电影世界观的同时，补充了没有能够在电影中呈现的重点角色的番外故事，为观众们带来了更加丰富、立体的人物形象，比如敖光、敖丙父子，申小豹、申公豹兄弟，土肥坡的土拨鼠们、石矶娘娘和小猫的故事等。

由华文天下出品、九州出版社出版、饺子导演监制的衍生漫画作品《敖丙传》早在2021年已经问世，近期再度“翻红”。外传漫画讲述的是敖丙与哪吒相遇前的故事，书中包含敖丙成长过程中的形象设计，也展现了人物创作过程中的艰辛与欢笑。因为是衍生作品，带有二次创作的特性，书中部分细节和设定与《哪吒》系列电影存在区别。据悉，出版社即将推出《敖丙传》的第二部漫画，光线传媒也有计划在未来一段时间内启动《敖丙传》漫画作品的影视化工作，喜欢敖丙的小读者们有望在大屏幕上看到关于他的新故事。

通过中国神话故事
感受传统文化魅力

看完电影以后，如果小朋友们对《封神演义》的原著故事及相关情节更感兴趣，还可以选择湖南文艺出版社出版的周楞伽长篇神话小说《哪吒》，这是继1982年少年儿童出版社版本之后，时隔40年首次完整再版。作品脱胎于《封神演义》



《西游记》等神魔小说的相关情节，以天马行空的想象力、风趣幽默的文笔，将哪吒惊天动地的传奇经历娓娓道来，塑造了一个智勇双全、正直善良、嫉恶如仇、锄强扶弱的少年英雄形象。更喜欢读图的低龄儿童，可以选择改编自这部小说的《哪吒》系列连环画。连环画全套17册，包含哪吒出世、闹海惩凶、师徒除妖、大战四金刚、智败二郎神等篇章，自20世纪80年代由河北美术出版社首印至今，销量已达上千万册。

狐狸家出品的《封神演义》系列绘本（全5册）则更适合5~12岁儿童读者，系列绘本在讲述《封神演义》故事情节的基础上，对部分情节进行了删减、改编，从孩子的生活经验出发重新编写，用电影般的绘本分镜语言呈现，让儿童更容易记忆和理解。此外，赛雷著、博集天卷出品的《赛雷三分钟漫画封神演义》也是一个不错的选择。绘本采用遵循原著的故事内容，以及生动趣味的漫画场景形式，幽默风趣地展现了封神演义的精彩之处，让小读者们读懂封神演义的内容，更理解这本经典名著的智慧哲理，领略传统文化的魅力，并在生活中学有所用。

假如，小读者们还想走进神话世界里，让从天而降的哪吒和自己一起冒险的话，不妨去读一读春风文艺出版社最新推出的杨鹏幻想小说《装在口袋里的爸爸·我是哪吒》。作品描绘的奇幻场景与人物形象，不仅仅是神话故事的再现，更是结合当下对传统文化新的阐释，幻想与现实的结合能给孩子们带来欢乐、惊奇的阅读体验。

“哪吒”迷们，快来pick你最喜欢的那一款吧！
据文艺报

书香滋味

有滋有味闲吃茶

——读周华诚《不如吃茶看花》有感

□余峰

得遇这本书源于岱山作协组织的一次活动，邀请了著名作家周华诚作客，闲聊关于创作这本书的缘起与心路。周华诚，翩翩君子，儒雅之士，虽不能至，心向往之。初拿到这本书，洗耳恭听之际，倒也没怎么翻看，及至结束，返至家中，才仔细翻阅起来。

只是随手翻了几页，我就被书中悠然淡雅的文风深深吸引，欲罢不能。并不太长的一段段文字，一篇篇错落有致地在纸页间铺展开来，其实是周华诚对于平日里吃茶点滴的随记。读着这些文字，一股悠悠哉哉的清气萦绕在周身，让人觉得很舒服，悄然间，似乎又闲适地步入天目山的“大树王国”，负氧离子含量饱满，聚天地精华，与自然同呼吸。周华诚写的是“吃茶”吗？并不是，他品的是一种闲淡的生活态度，正如他自己所说：“一碗茶里读自己，半日闲情过生活。”庄子云：“无用之用，方为大用。”吃食饮茶，行住坐卧，皆是生活，皆可谓“无心乃欢喜”，身虽不闲，却能常以闲心处之，受益大焉。

这本小书分为四辑，《闲吃茶》《松子落》《无尽茶》《破溪烟》，一段段小文，长则三五页，短则一二页，最短的一篇，仅有五行，皆为周华诚吃茶生活中的有感而发、随性而记。因为不耗脑力，精神清爽，读起来会很快，很轻便。

周华诚吃的茶很多，品性各异，多半为文友所赠。其实，吃茶倒是其次，关键在于玩味的过程颇有意思，文墨间氤氲着煮茶品茗、听雨看花的雅兴。饮涌溪火青，需要先放放，等它火气消了再喝，泡开后，隐约有兰花香。黟山石墨相比涌溪火青，颜色再深一些，泡开来，茶汤是红色的，闻起来似有荔枝香，虽为炒青绿茶，喝起来却像是红茶。金山时雨，好名字，饮之仿佛有雨，投些许入青花碗，一注热水冲之，仿佛春雨浸润大地。开化龙顶，饮之有荔枝香气。白毫银针，初看形色，仿佛绿茶，冲泡以后，只见芽头肥壮，绿意显露，更似绿茶，却是白茶中的珍品，再饮，盖碗冲泡，揭盖，有青气。雅安黑茶，洗茶后再冲，出汤，茶色明亮，香气不高，但是醇正。瀑布仙茗，泡一盏，茶汤里嫩芽翩翩起舞，杯中绿意盎然，茶香沁人，仿佛人在春山，山色沁人也。

闲散的日子里，读上几段，只觉茶香馥郁，山野青翠，也似泡上一盏，细细品之。吃茶，不过茶叶与水，二者而已，却能生发出万千滋味，流水落花，满园春意。吃茶之人，乐尤在此。

书中有一句话，看似平淡，却不平淡，颇触动我：“写作有什么秘密吗？无非是一个词一个词，一个句子一个句子地写下去，而已。”是的，闲吃茶，闲读书，闲生活，如此，而已。

资讯播报

我市作家杨怡芬《与海豚同游》
获《小说选刊》2024年度大奖

日前，“寿春杯·《小说选刊》2024年度大奖”颁奖典礼举行。中国作家协会党组成员、书记处书记、副主席吴义勤，全国政协常委、中国作协副主席陈彦，中国作协副主席张炜等参加活动。其中，舟山作家杨怡芬的《与海豚同游》摘得中篇小说奖。

据悉，本次年度大奖最终评定奖项为：张炜《去老万玉家》、张楚《云落》获长篇小说奖；杨少衡《此处有疑问》、鲍人《明月关山笛》、周

敏《胡同也有小时候》、杨怡芬《与海豚同游》获中篇小说奖；王蒙《高雅的链绳》、海飞《走马灯》、黄丹丹《花窗》、雷默《断舍离》获短篇小说奖；欧阳华丽《美猴天后》、甘应鑫《野性》获微小说奖。

评委会对每部获奖作品都给予了高度评价，称赞这些作品在文学创作上的独特风格和深刻内涵。

（市作协）