



《哪吒2》带给我们哪些教育启示？

□张欣



2025年春节档，动画电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)频频刷新纪录，成为全民话题。继此前登顶中国影史票房榜后，截止2月28日《哪吒2》总票房已破140亿元，在全球动画电影票房榜中位列第一，该电影同时也是首部进入全球票房榜前8位的亚洲电影。

从教育视角来看，《哪吒2》以神话外壳包裹的教育内核，直击家庭教育的痛点与突围之道。哪吒从“魔丸”到英雄的蜕变，李靖夫妇的智慧教育，敖丙与申公豹的成长困境，共同构成了一部生动的教育启示录。



不贴标签 适合孩子的才是最好的

电影里的哪吒，作为“魔丸”转世，从降世便被贴上“顽劣”“危险”的标签。他多动冲动，又敢作敢为，勇于承担后果，有着天马行空的创意，但似乎和传统观念中的“好孩子”格格不入。然而，李靖夫妇和他的师傅太乙真人没有将哪吒“标签化”，而是顺应哪吒的闪光点因势利导，结合其天赋和能力，引导他成为守护者，并强化其正向行为模式。

这种“鼓励教育”，促使哪吒逐渐将“破坏力”转化为“保护力”。

敖丙，东海龙王之子。一开始，东海龙王敖光一直希望儿子敖丙能继承龙族的家业，对他寄予厚望。他为敖丙规划好了人生道路，用自己的人生经验为孩子扫清障碍，只希望敖丙能按照他的期望去完成家族使命。然而事与愿违，在《哪吒2》的结尾，这位老父亲终于醒悟，并说了一句意味深长的话：“父王只是想用自己的经验，为你谋个幸福，但现在看来，父辈的经验毕竟是过往，未必全对，你的路还需你自己去闯。”

申公豹，出生于贫苦“妖村”，却坚持勤奋学习，不曾有一丝懈怠。

其父亲申正道人如其名，从小就严格要求儿子们，教他们自律向善，要走正道。面对仙界的压迫，他依然坚守自己的信念，其不屈的形象也成为申公豹的榜样力量。

拥有“敢闯会创”的精神 可以创造新天地

电影中，哪吒和敖丙最后吼出了“若前方无路，我便踏出一条路；若天地不容，我就扭转这乾坤”，让现场观众感受到了深深的震撼。拥有“敢闯会创”精神，兴许真能创造出一片新天地。

《哪吒2》通过申公豹与哪吒的双线叙事，探讨了身份、偏见与自我救赎的主题。

申公豹的“孤勇者”形象，不仅补全了前作的伏笔，更以现代视角重构了传统反派，使其成为当代观众情感投射的载体。

而哪吒与申公豹的命运交织，则不约而同揭示了

其成功路径——以“敢闯会创”的精神冲破宿命，创造出一番新天地。就像那些在创业道路上不断拼搏的年轻人，他们可能会面临资金短缺、市场竞争激烈等诸多困难，但能凭借着自己的勇气和智慧，勇敢地迈出第一步，并在不断的尝试和失败中总结经验，实现自己的梦想。

最近，DeepSeek的爆火引发了人们对人工智能的深思。如今，新一轮科技革命和产业变革深入发展，世界进入了以科技为核心的战略竞争时代，人工智能已经为教育理念和教育生态带来了重塑性变革。

未来，在知识随处能学、随时可学的智能时代，不同于以知识传授为核心的教育方式，而以人的全面发展为核心，教育将在社会的大背景下更关注个体的思维能力，尤其是对创新思维、逻辑思维和批判性思维提出了更高的要求。

创新的时代潮流涌动，创新驱动是大势所趋。未来，社会需要更多“敢闯会创”的创新人才。只有敢于大胆“吃螃蟹的人”，未来社会才会有更多原创性和引领性技术，创造出一个又一个DeepSeek。

在尊重个性的教育面前 每个人都能书写自己的英雄叙事

从《哪吒1》到《哪吒2》，从教育者的眼光来看，太乙真人随性自然，秉持着尊重个性差异、因材施教的教育理念。而李靖夫妇的形象塑造也不同于以往影视作品中的严父慈母形象，而是客观展现出教育理念的冲突与融合。在这个过程中，李靖开始理解儿子的叛逆，母亲殷夫人也不再一味溺爱。东海龙王敖光则最终学会了放手，尊重了敖丙的独立选择，亦体现了“每个孩子都需独特的成长路径”的教育观念，这种转变也映射出现代家庭教育观念的进步。

回顾《哪吒2》导演饺子的生涯，从医学生转行动画的历程未尝不是一种“逆天改命”。因为热爱，他弃医从艺，辞职回家创作动画短片，一度被认为是“不务正业”。这期间，他不怕坐“冷板凳”，几易其稿不知疲倦。其家人也从一开始的不理解，慢慢转化为鼓励与支持。从他本人的经历来看，他未尝不是现实中的“哪吒”。

《哪吒2》的成功，不仅意味着国漫崛起，更是一场教育哲学的胜利。它告诉我们：真正的教育从来不是矫正与规训，而是唤醒与赋能。每个孩子都是未被破译的生命密码。作为教育者，我们应以人为镜、以爱为盾、以信任为剑，与社会共同构建包容的成长生态。在摒弃偏见、尊重个性、鼓励创新的教育面前，每个孩子都能在爱与理解中，书写属于自己的英雄叙事。

(文图来源：中国教育报)

