

舟山小伙张仕韬： 逐梦脱口秀舞台，用幽默点亮生活

□记者 傅明燕 胡端鹏

近年来，脱口秀作为一种新兴的表演形式，从线上“火”到了线下，逐渐走进大众的视野。它以幽默诙谐的语言风格和贴近生活的表演内容，深受年轻人的喜爱。

在舟山，有这样一位年轻人，他不仅是脱口秀的忠实粉丝，如今他还自己写脱口秀，不断练习，立志要成为舟山第一位脱口秀演员。他就是舟山市艺术剧院的音控师张仕韬。



初识脱口秀： 从屏幕到舞台的热爱

“哈喽，大家好，我是张仕韬，我是一名录音师。在这边祝大家新年快乐！那么今天我想问一下，有多少人第一次来看脱口秀？现在退票还来得及，因为今天也是我第一次讲……”这位正在台上试稿的小伙子就是张仕韬。

张仕韬与脱口秀的结缘，始于初中时期。当时，王自健的《今晚80后脱口秀》风靡一时，张仕韬也成了节目的忠实观众。每天放学后，他都会准时打开电视，沉浸在脱口秀带来的欢乐中。轻松自由的风格和无厘头的语言，让他感受到了一种全新的艺术魅力。“我觉得脱口秀区别于一些传统的语言类艺术，它更加年轻化、更加新颖，更加适合年轻人去看。”张仕韬说。

脱口秀是一种以语言为主要表现手段的表演艺术形式，通常由一个人或几个人通过对话、独白等形式，对时事热点、生活琐事、个人经历等话题进行幽默解读和深刻剖析。这些年来，但凡有线上脱口秀节目，张仕韬总是一期不落。不仅如此，只要有时间去上海、杭州等城市旅游，他总会搜索一些线下的脱口秀节目去观看。

在众多脱口秀演员中，张仕韬最喜欢听罗永浩讲脱口秀。“因为我觉得他的三观非常正，而且在我读高中和大学那段时间，他影响了我非常多。他很多观点，我都赞同。”张仕韬说。

作为一名文艺爱好者，张仕韬不仅会弹钢琴、吉他等多种乐器，还拥有自己的乐队，并时常在live house演出。他认为脱口秀和摇滚乐有异曲同工之妙，都能够表达生活的态度。“我觉得脱口秀和摇滚乐有一些共同点。有人说脱口秀是吐槽的艺术，而摇滚乐也在反抗着一些东西。在他们的内核里有很多相通的地方。这两个都是年轻人的宣泄口，能够帮助我们在生活中排除一些烦恼和困难情绪。”张仕韬说，他希望通过脱口秀，让更多人感受到生活的乐趣和幽默。



扫一扫 看视频

从幕后到台前： 勇敢迈出第一步

张仕韬在舟山市艺术剧院担任音控师，日常工作是为各种演出提供技术支持。然而，他对脱口秀的热爱从未停止。他意识到，舟山还没有自己的脱口秀演员和团队，于是萌生了自己写脱口秀并上台演出的想法。同事们知晓后都非常支持他。

“其实很早之前就开始想着写一些段子，然后去演出。就跟以前看电影一样，你看了觉得自己好像也能行。”张仕韬说。他的同事邹学海回忆道：“有一次我们在聊天的时候，他讲了他的想法，想创作脱口秀的词，想自己尝试一下，锻炼一下。我感觉这小伙还有这方面才能，就让他先写写试试看，看行不行。”

张仕韬立刻付诸行动。然而，完成一台脱口秀表演并不容易。写脱口秀文本最大的难题是要有梗、有包袱。于是，他在工作和生活中寻找灵感，一旦发生什么有意思的事，他就会立即用手机记下来。“首先我觉得要写好脱口秀的段子，需要有一些生活的积累，平时要仔细观察生活。最主要的是，舟山比较少有机会能够上台和观众面对面打磨段子，锻炼自己。所以我觉得最大的困难还是在于这样的机会比较少。”张仕韬说。

随着脱口秀的盛行，舟山也逐渐邀请一些脱口秀团队前来演出，这让张仕韬感到特别高兴。这意味着更多舟山朋友可以在家门口看到脱口秀演出，感受到脱口秀的快乐。“比如说前几年王冕结合音乐做了音乐脱口秀，还有去年的付航，他的表演很有力量。我也希望能够从他们身上汲取一些表演经验，将来能够用在我自己的舞台上。”张仕韬说。

脱口秀在舟山： 从无到有的突破

张仕韬的尝试，不仅是个人的突破，更是对舟山脱口秀文化的一次探索。在舟山，脱口秀还处于起步阶段，像张仕韬这样的年轻人，正在用自己的努力为这座城市文化生活注入新的活力。

“我希望通过自己的努力，让更多人了解脱口秀，喜欢脱口秀。我相信舟山也有喜欢这种表演形式的观众，只是缺少一个平台。”张仕韬说。

他的努力也得到了舟山市艺术剧院的支持。“借此机会，我也跟大家说个事儿。从2025年开始，舟山市艺术剧院黑眼睛剧场每个月都会上演黑眼睛脱口秀。希望全市感兴趣的市民朋友不要错过。我也会继续努力，将来有机会在舞台上跟大家见面。”张仕韬说。

张仕韬的故事还在继续，他的梦想也在舟山这片土地上逐渐生根发芽。作为一名年轻的脱口秀爱好者，他用自己的热情和努力，为舟山的文化生活增添了一份独特的色彩。

在未来的日子里，我们期待看到张仕韬在脱口秀舞台上绽放属于自己的光芒，也期待舟山的文化生活因更多像他一样的年轻人而变得更加丰富多彩。

