

舟山有两位90后才女从作者跨界编剧

她们书写小说里的江湖、短剧里的烟火，已出品近20部短剧

□记者 高阳

中国网络视听协会发布的《2024微短剧行业生态洞察报告》显示，2024年微短剧行业总产值已突破500亿元，创造64.7万个就业机会。

在舟山，就有这样一对90后才女抓住了微短剧行业的机会，从网络小说写作起步，一路携手并肩，最终成功跨界成为短剧编剧，还成立了自己的工作室。

她们就是苏小凉(笔名)和苏末那(笔名)，两位土生土长的舟山人，用文字书写着属于她们的精彩故事，也在短剧领域绽放着独特的光芒。



因为对文字的爱 开始笔耕不辍的青春岁月

“那时候，我们还只是爱写点东西的小女孩。”回忆起自己的写作之路，苏小凉和苏末那都露出了会心的微笑。2010年，网络文学正蓬勃兴起，两个热爱文学的舟山女孩，带着对文字的热爱和对故事的执着，开始在网络小说平台更新自己的作品。

苏末那擅长写市井江湖类的言情小说，她的文字细腻生动，将市井小民的烟火气与江湖儿女的侠骨柔情完美融合，让读者仿佛置身于那个充满烟火气的江湖世界。而苏小凉则钟情于宅斗、种田类小说，她笔下的故事充满了智慧与坚韧，主角们在宅院的明争暗斗中成长，在种田的辛勤耕耘中收获，展现出了别样的人生百态。

“我们从小学就是好朋友，性格上也互补。”苏小凉说道，“苏末那的灵感总是源源不断，而我在细节处理上更用心一些。我们写文的脑回路一致，所以一拍即合开始合作。”七八年前，苏末那结婚生子后，精力不如从前，两人便开始了合作写作的旅程。合作后，她们互相监督，一起商量完善大纲和故事框架，效果出奇地好，“一加一大于二”。

“合作过程中也有理念不合的时候，但我们都听劝。”苏末那补充道，“只要谁说的更有道理，我们就听谁的。所以，合作起来很顺利，也很愉快。”

在“晋江”平台上深耕十多年，她们的作品《沈家有恶女》《嫁给残废将军后》《孤岛与蓝鲸》等都颇受欢迎，通过一个个生动的故事收获了众多读者的喜爱和支持。

跨界编剧 幸运地站在了风口上

2019年，苏小凉开始转行做编剧。2023年，苏末那也加入了编剧的队伍，二人共同创作，笔名叁柒。去年开始，两人全身心投入编剧行业，并在年底成立了千鹤编剧工作室，目前已经出品了将近20部短剧。

“转行当编剧，我们真的很幸运。”苏

末那感慨道，“转行的时候，就有之前做有声小说策划的人找上门来合作，给我们介绍了不错的项目，让我们顺利地进入了编剧行业。”

苏小凉也表示，她们幸运地站在了短剧行业的风口，在2023年短剧井喷的时候，她们的一部热播短剧《脱缰》就上线了。这部短剧讲述了女主濒死前发现自己是一部虐心短剧的女配，觉醒后携手同样觉醒的男主对抗剧情和反派的故事。这部“另类”的短剧，以其独特的创意和新颖的视角，赢得了观众的喜爱，成为了她们的热播主打剧。

然而，从网络小说作者到短剧编剧，这一身份转变并不简单。“作者和编剧是两个职业。”苏小凉说，“虽然两者都是从事创作行业，但区别很大。作者可以天马行空，写的过程不会有干扰，但编剧就要考虑到情节能否落地。”

一开始当编剧的时候，两人还带有小说思维，在写场次、台词时，会不自觉地代入小说视角。“我们花了一年时间摸爬滚打，才真正适应了短剧本的创作模式。”苏末那回忆道。

当然，她们也遇上过不少被退稿要求修改的时候。苏小凉说：“一开始和甲方磨剧本时，我们还带有作者的气性，遇上反复要求修改剧本且要求不合理时，会选择终止合作，因为我们把作品看作是自己的孩子，无法容忍被乱改。”

现在，她们已经找到了秉性相投的合作方，能够更好地平衡创作与市场需求之间的关系，让自己的编剧事业稳步发展。

坚持原创性 以内容赢得市场认可

说起短剧的制作周期，苏小凉表示，竖屏短剧创作周期短，从策划到完本，正常周期20天至一个月；而横屏短剧周期长，15分钟一集的横屏短剧整部作品周期最起码半年，有的甚至需要一年。

在短剧市场精品化的大趋势下，她们始终坚持“内容为王”的理念，努力创作出更多优质的作品。千鹤编剧工作室创作播出的竖屏短剧有《下一站天后》《别哭，姐姐来了》《玫瑰荆棘》《回国后褚总

心尖宠杀疯了》《萌宝难藏，替嫁王妃你别逃》《脱缰》《八零小甜妻》《宫墙今夜有雪》；已完成剧本有《将军夫人来打工》《八零嫁首富》《玫瑰炙野》《爱人又见爱人》《狩猎关系》等；已制作完成待播出的横屏短剧有《藏香记》(又名红袖篆)，正在制作中的横屏短剧有《反派攻略手册》《无法说谎的她》。

“现在短剧市场已经被精品化占领，粗制滥造已经过去了，大家都在卷内容。”苏小凉说，“作为小说作者，原创性就是我们的优势。我们希望通过自己的努力，创作出更多有深度、有内涵、有创意的短剧作品，为观众带来更好的视听享受。”

用文字和镜头 讲述舟山故事

作为土生土长的舟山人，苏末那和苏小凉始终心怀对家乡的热爱，她们的小说作品和剧本中总有不少舟山的影子，小说《孤岛与蓝鲸》就是以东极岛为背景进行创作的。舟山的美食、民俗常出现在她们的小说中，像舟山的地名、小区名、街道名在她们的小小说中更是常见。

“我们希望能通过自己的作品，让更多人了解舟山的风土人情。”苏末那说，“之前有一部短剧拍摄，有一个场景是在海边，我们就推荐了舟山的沿海公路，导演和剧组那边都很喜欢，但最终因为天气等原因没有成行。”

作为网络小说的前辈和编剧行业的新人，苏末那和苏小凉始终关注着舟山的文学和编剧事业的发展。她们鼓励舟山的新人作家都能写出自己钟爱的内容，写出越来越多优秀的作品。

同时，她们也希望有更多政策维护作家、编剧的版权。“版权保护对于创作者来说非常重要，只有版权得到保障，创作者才能更好地发挥自己的才华，创作出更多优秀的作品。”苏末那补充道。

此外，苏末那还表示：“有小说作者不怕辛苦想转行当编剧的可以联系我们。我们很欢迎大家加入编剧行业。我们希望在未来三五年内成立优秀的编剧团队，打响千鹤编剧工作室的品牌。”

照片由受访者提供