

舟山网络文学创作动态： 他们在“网文江湖”笔耕不辍 拥抱时代的新浪潮

□记者 姚舜好



我市作家参加浙江省网络作家海岛体验营活动留影

近年来，网络文学作为一种新兴的文学形式，迅速崛起并蓬勃发展，成为当代文学领域中不可忽视的重要力量。包罗万象的题材，脑洞大开的创意，给文学观念和文学实践带来了深刻变化，也给文坛增添了新的活力。

2020年9月24日，舟山市网络作家协会成立，这代表着浙江成为全国首个所有市级网络作家协会全部完成建设的省份。据了解，目前活跃在国内主要网络文学网站上的舟山籍作家有几十人，从中涌现出了关心则乱、三棱军刺、菁艺、谨雨等有影响力的网络作家。

在网络文学的世界里，潮流瞬息万变，风口层出不穷，经过几年的发展，这批优秀的网络文学创作者，正以积极的态度拥抱时代的新浪潮，以独特的视角和笔触，书写着属于自己的文学故事。如今的网络文学创作环境有什么新变化？创作者们又如何紧跟时代步伐？近日，记者同两位舟山网络作家进行了交流，听他们讲述自己眼中的“网文江湖”。

他们在舟山写网文 坚持很重要

在舟山网络作家协会成立当天的第一次代表大会上，协会主席郑怡(笔名“关心则乱”)发表感言称：“在这个世界中，我们可以拥有不同于现实世界的另一个身份，在互联网上以文会友，将脑海中天马行空的想象描绘成篇章，让许许多多未曾相识的陌生人分享自己的心情与想象。”这句话正是网络作家的真实写照，也是他们入行的初衷之一。舟山虽然是全省最后一个成立网络作协的城市，但在组织成立之前，不少散落在岛城各地的网络作家活跃在自己擅长的创作领域，也产出了众多有影响力的作品。

李强(笔名“三棱军刺”、“血旗”)是舟山网络作协的副主席，曾发表《特战之王》《龙隐》等作品，而脱下网络作家这一身份，现实生活中的他是一名海洋科技相关从业者。2014年，当了十多年兵的他从舟山部队退伍，回到安徽老家后，有了一段闲赋的时光，“我一直爱看小说，朋友见我闲着没事，就建议我可以试着写一写，这就是我进行网文创作的起点。”

李强的第一篇军旅小说《特战之王》于2014年开始在创世中文网连载，“那时候我每天要更新8000多字，半年时间就写了140多万字。”《特战之王》后来获得了网站的第一届星创奖，全网点击超3000万，

出版名《铁血战将》，首印2万册。处女作就能取得如此亮眼的成绩，这给了李强不小的创作动力。后来他也在其他平台进行创作，在咪咕文学网用笔名“血旗”，发布现代军事小说《龙隐》，全网点击超5000万。

缪佳雯(笔名“谨雨”)是一名85后舟山网络作家，在成为作家前，她在北京做过五六年的网络文学编辑，“不过我在大学里学的专业是服装设计，跨度还是很大的。”毕业的时候正赶上2008年席卷全球的金融风暴，就业压力很大，某一日，缪佳雯躺在出租屋的床上思考，自己到底能干什么，“我想到自己唯一的优点就是文科成绩确实很好，还能写一点东西，就这样开始写小说了。”

缪佳雯擅长的领域是女频言情，签约的第一部作品在第一个月就给她带来了2000元的稿费，这在当时已经算是可观，“2008年，我第一部‘火’的作品是古代言情题材，大概150万字，赚了好几万。干这一行需要天赋，但坚持也很重要。”

目前缪佳雯已经有超过15部的完结作品，在七猫中文网发表的《所有人都知道你只爱我》进过平台榜单的前20名，最近她正在写海外平台的作品，已有30多万字的积累。“最近几年可能有些‘懒’，我最积极的时候一年能写四五百万字，从早写到晚。”

竞争激烈的新市场 永远在变的风口

李强与缪佳雯进入网文创作领域较早，经过十多年的文海沉浮，他们眼中的网络文学创作环境已经发生了很大的变化。

“2014年那会儿的竞争压力没有那么大，这几年涌入网络创作行业的人越来越多。现在很多网文是‘小白文’，对文笔没有太高的要求，只要故事好，就有人看。”在李强看来，坚持创作的作者，经过数年时间的积累，功力会越来越强，但与此同时不可忽视的还有时代潮流的冲击。

“读者的口味也越来越刁钻，越稀奇古怪的越有人看。这也迫使作者必须创新，这对于老一辈作者来说是有些难以适应的。”李强说。

缪佳雯也提到了如今的网文作者中一种普遍存在的状态，“早期的创作环境很自由，作者想写什么就写什么。市场发展到中期资本开始介入，市场变大，开始有流水线的操作。现在出现了AI写作，还有人卖课教人拆文进行模板化写作等现象，作者创作的自由度大大降低了。”

在内容上，读者喜爱的人物设定也发生了变化。在女频领域深耕的缪佳雯发现，如今的读者更期望女性角色是不依附男主的独立女性，男女之间只能有情感上的拉扯，这其实也是社会发展的缩影，“通过网文也可以看到群众的思想在进步，女性力量更强大了。所以我作为作者也会顺着这个趋势去改变一下，给女性人物穿上一层盔甲。”

网文平台的洗牌仍在进行，一些曾经的头部网文平台已经沉寂，“平台间的厮杀一直很激烈，抢作者，也抢读者。”李强

说。缪佳雯则观察到，每篇字数在1至3万的短篇小说正在崛起且收益可观，“长篇小说的收益周期太长，投资回报慢，而短篇小说的收益快，很‘香’。我认识一个作者，在知乎写了十几篇短篇，总共可能就十几万字，但一个月有近二十万的收入。”不过缪佳雯也表示，能否在新领域分一杯羹最终还要看个人的实力和运气，“毕竟每月收入只有几千甚至几百的作者依旧是大多数。”

协会让舟山的网络作家 有了归属感和交流平台

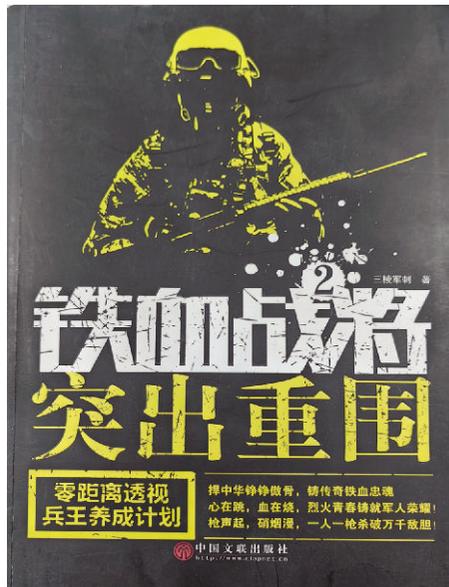
2020年，舟山网络作协正式成立，这对舟山的网络作家来说是一个具有重要意义的事件。

在进入网络作协之前，李强不知道舟山有多少人从事网络文学创作，作家们彼此鲜有交流，都是“单兵作战”，“进入网络作协后，我们有机会和其他很多城市的网络作协交流，也增强了我们舟山网络作家的凝聚力，让我们有个归属感。”李强说，现在作家们经常在群里进行交流和资源共享，“比如有人新开了一篇文章，就会在群里问问有没有推荐的编辑，哪个平台合适。”

在缪佳雯看来，协会可以提供作家间互相交流、提高作品知名度的机会，还可以组织活动、走访等，这些都有助于作家更好地发展，“我是非常鼓励我们舟山的网络作家加入协会的，很多作家其实没有加入组织的概念，觉得只要自己写就可以了。但实际上，有组织才会有力量，不论是找启蒙老师、资源共享、平台‘排雷’等，协会都能给予助力。”

面对翻涌不息的时代浪潮，舟山的网络文学作家们正用积极的态度拥抱挑战和机遇。作为新兴的文学形式，网络文学始终具有强大的生命力和创造力，或许题材在变、平台在变、风口在变，但只要保持一颗创作初心，网络文学就一定能够保持其独特的魅力和吸引力。

照片由受访者提供



李强已出版的网络文学作品