



行走 在人生之途

南海学校旌旗山初中八(4)班
学生记者 刘华煜(证号C08023)

行走 在人生之途，难免会有艰难抉择时的未知迷茫，有翻山越岭时的艰难困苦，有万里蹀躞时的山重水复，尽管如此，我们始终不能停止前进的脚步，究竟怎样才能走出一条“不畏浮云遮望眼”的豪迈之路，收获一颗“吹尽狂沙始到金”的喜悦之果呢？

人生之路存在歧路岔口，应当学会抉择取舍。

若不能作出正确的选择，又何谈充实人生？张桂梅意识到山区的贫困之后，便毅然做出抉择，投身于女子中学的建设，正是这样一个决定，为山区的女孩带来了人生最为光辉的转折点，她们在“张妈”的抉择中，体悟到了人间的温暖，试问若不是张校长的这一舍我其谁的抉择，又怎会有那些众人皆知的光辉事迹？那群改变命运的青春少年？

人生之路伴随风霜雨雪，应当学会乐观豁达。

人生哪有什么岁月静好，一帆风顺，不过是心境淡然，乐观豁达罢了。“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，这是诗豪刘禹锡屡遭贬低却依然乐观豁达的真实写

照；“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”是李白的积极豪迈，或许岁月蹉跎了他的青春年华，但永葆年轻的是他那颗始终怀抱梦想的璀璨之心，无论命运怎么造化弄人，依然喊出“我辈岂是蓬蒿人”的自信之声，成为漆黑夜空中最耀眼的星辰。

人生之路横亘千山万水，应当学会坚持不懈。

跨越了山川湖海，历经了千辛万苦，却在最后一步倒下，倒在黎明前的最后一抹黑暗中，还有比这更令人唏嘘的吗？樊锦诗完美诠释了什么是坚持——1963年，樊锦诗从北京大学毕业，来到敦煌莫高窟，从此便将一生奉献给了敦煌，用半个多世纪的执着坚守，谱写了文物工作者的平凡与伟大；桑杰曲巴放牧守边34年，他教导两个女儿：“如果我们走了，这块国土上就没有人了！”正是这句话让两个女儿铭记了一辈子，她们传承父亲志向，世代守护着祖国边疆的土地。

行走 在人生路上，正是这正确的抉择、乐观的豁达和恒久的坚持，才塑造了一位位平凡又伟大的光辉榜样，成就了永垂不朽的精彩人生。朋友们，现在你们知道该如何行走 在人生之途上了吗？

藏于景

定海七中八(4)班
学生记者 孙源临(证号B2081)

在一片嘈杂声中，或许有一片景是寂静的；在一片扭曲的生活中，或许有一片景是优美的；在一片黑暗中，或许有一片景还在发着光……

还记得那年我正处于期末复习阶段，由于最近每一次的模拟考试都失利了，我如同一只鸟被拔去了一片片的羽毛，无法飞翔。我在书桌前静静地坐着，书页随着风一页一页合拢，我内心也如同道道海浪在汹涌，我不甘心，不甘心沉沦啊！我的手掌被指甲捏得生疼，可我却毫不在意，母亲看出了我的懊悔与苦恼，轻声地说道：“别学了，出去走走吧！”我无力地合上书本，关掉灯，走下楼去，脚步声是如此沉重……

楼下的景却是如此熟悉，车水马龙的街道，嘈杂车辆的鸣笛声，路人的交谈声，搞得我心烦意乱，仿佛又进入了一片诠释声音的世界！

我苦恼地向前走去，不经意间走入了那座小山丘，这座小山丘是我童年的记忆，它依然绿意盎然。我漫无目的地向上走去，城

市的喧哗声渐渐地被那郁郁葱葱的树木隔挡，鸟儿清脆的歌唱声随之悠悠传来。忽然一阵风吹来，吹冷了我发烫的脑袋，也吹走了我所有的苦恼与烦心。我安静地走着，感受着身边大自然的那一片绿意，树是绿的，草是绿的，无限生机，在这里焕发。

我慢而轻地走着，生怕赶走了这一片的幽美。听着鸟鸣声，不知不觉已经走到了山顶，我的背后是一片绵延不断，绿意盎然的苍翠山峰，风一阵，树林如同绿色的海洋在汹涌，它们如同我的脊柱支起了要崩塌的我，给了我无限生机；我的面前是落日，它还在散发着金光，周围的彩霞如同用颜料笔抹上去的一般，如梦如画，那太阳的金光如同希望，在黑暗中发光闪耀，给大地留下一笔绚烂的光芒和希望！

出去走走吧，看看外面大自然的美，望望天空的太阳，品品满目的绿色，听听鸟儿欢快的歌唱声，卸下我此刻的烦恼与忧愁，重拾信心，为了心中的理想继续出发……

出去走走吧！去看看藏在景中的希望！

文笔春秋

定海二中八(7)班
学生记者 马钰森(证号B3127)

一间斗室，一方砚台，一支毛笔，一个个春秋在这里流逝，而我学会了软笔书法，成为中国书法文化传承的一员。

还记得幼时，初触毛笔，面对深色的砚台，倒上一些墨，用毛笔蘸上少许，在老师的指引下，在宣纸上挥毫泼墨。每次练习完，我的手上沾满了墨汁。从那幼稚的歪扭小字，到娟秀漂亮的楷书，从王羲之的《兰亭集序》，到智永的《千字文》，渐渐地，一个个春秋过去，一段段时间流逝。在老师的教诲与启发之下，年幼的我终于学有所成。但是幼时的我，对于练习毛笔的初衷，在我心中只是好玩、漂亮、有意思，老师的传承之言永远浮在我耳旁。但是有一天，身处兰亭的我改变了心中的想法。

那是一个明朗的早晨，书法老师带领我们来到绍兴兰亭。望着那潺潺流水，清幽翠竹，阳光照在砖瓦之上，反射出古朴而典雅的光芒。鹅池中几只白鹅在湖中悠闲地游动。不禁想起王羲之的《兰亭集序》。“永和九年，岁在癸丑……”一旁几位小学生正在高声诵读，我终于感受到了，什么是传承。

“书法文化，乃中国之大文化

也。书法文化的内涵与精神，是我们书写的动力。”在回来的路上，书法老师向我们讲述传承的重要性。“中国文化博大精深，源远流长。我们要在书法临摹的过程中不断改进，不断实践，不断创造。”书法老师的话已在我的心中埋下一颗种子，传承的信念，更在心中燃起火光。

提笔、落笔、一压、一拉，一条黑线棱角分明，在褐色的宣纸上，留下几分古朴与典雅。书法在传统文化中具有重要地位，被誉为中华文化的瑰宝。王羲之、柳公权、董其昌……一代代书法家写下了一幅幅优美的书法作品。这些风格多样，绚丽多彩的书法艺术，都是书法家感情与思想的结晶，汇成中国文化的大潮，影响和培育了一代又一代文化新人。书法随着汉字的产生而发展，不断提高，不断深化。在书写过程中，笔下的每一个字，都承载着中华文化的厚重与深邃。传承，是一种精神，更是一种行动。传承书法就是在传承中华民族传统的优秀文化，让中华民族的内在生命在时代中喷薄而出。一次次传承，更让我们感受历史，感受中华传统文化的博大精深。

夜晚，再提笔，中国的书法文化，将在我们每个学习书法的人当中，不断延续，不断发光！

山水浙江

南海实验初中八(9)班
学生记者 张芯源(证号A3097)

俗话说“七山一水二分田”，浙江就因清新秀丽的自然风景而闻名，像一幅令人陶醉的水墨画。“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”，五千年文明造就的东南名郡——杭州，自带古典气息的古城，有诗词的典雅，山水的灵秀，还有历史的厚重。赏杭州之水，西湖山水美得如同一幅画卷。秋日西湖温柔而诗意，湖面闪烁着细碎的光芒，残荷挺立，随波纹摇曳生姿。黄昏之时，湖面化作金色汪洋，浮光跃金，美不胜收。绍兴之湖，有着别样的静谧、深远和温婉。鉴湖，一盏浮动文人墨客多少眼波的湖，就安然在闹市中央。宛如甘霖，灿若明珠，把江南水乡的柔媚韵味展现得尽善尽美。从魏晋的飘逸风姿到唐宋的绚烂风采，绿坛于鉴湖之中，时而逆流追寻，时而顺流飘荡。举樽追航，留下传颂千古的诗篇。雁荡山，山峰陡峭，峡各幽深，溪水潺潺，瀑布飞流，可谓是大自然的一个奇迹。浙江的自然之美与其丰富多彩的风土

人情相得益彰。走进南浔古镇，每一处都充满了水乡风情，古老的石桥，流水的巷子，青瓦白墙，小桥流水，风格独特的古建筑，使这里充满了浓厚的历史氛围。春季烟雨古镇，又是何等淡雅、清幽。仿佛笼罩在一片细雨织成的纱雾中，朦胧间灯火绿杨依依，杏花点点。这恐怕便是“杏花春雨江南”的面貌。浙江的农村风光如画，一片又一片田野每到春季一片翠绿。最可爱的是那辛勤劳作的农民。他们身着朴素的白衣灰裤，戴着俭朴的草帽，穿着简陋的布鞋，却支撑起一城人的粮食。东海边小岛上的渔民们有的出海归岸，满怀喜悦地移船靠位，有的驾着大船，奔向远海。看他们健美黝黑的肌肤，朴实憨厚的笑容，忙忙碌碌的身影，总能想到他们在惊涛骇浪中拼搏，他们奉献、坚守与传承的优秀品质。他们的加入，为浙江添上了活力和生机。我从浙里走来，带来了故乡深切的热爱与美好的祝福。浙江，这片钟灵毓秀的土地滋养了一代又一代儿女。我们也将带着优秀的浙江文化走向新征程。

指导老师：屠一珂