



写作,让生活更快乐

□陈佩君



陈佩君,普陀二中教育集团城北校区教师,文学与写作爱好者,作品常见于各类纸媒,关注本报文艺板块的读者,一定熟悉这个名字。2024年,由陈佩君创作的长篇小说《沈家门往事》在岛城文学圈引发了一股小小的热潮,本地相关网站还专门开辟专栏连载了这部作品,市评论家协会不久前也对这部作品开展了专题研讨。

这位爱好文学的老师,还是舟山传媒小记者团一位优秀的资深小记者指导老师。今天,让我们通过她本人写的这篇小文,来认识一下这位颇有个性和才情的女教师。



本版照片由作者本人提供

以文会友,充实且快乐

近期,我的作品《沈家门往事》出版,这是一本以爱情故事为载体来呈现民国时期舟山人文历史和风土人情的长篇小说。由于这部小说有很多历史元素,吸引了一部分爱好历史的读者朋友,也吸引了有那个时代记忆的中老年读者朋友。我的一位男同事告诉我:“我那八十岁的老爹天天用放大镜看这部小说,看得很投入。”同事的父亲曾是登步岛的一位村支书。

因为这部作品,有缘结识了很多学识渊博的老先生。有一次,我遇见一位德高望重的老先生,我对老先生说:“我写作,只是为了让自己快乐。”老先生问:“可知‘乐’的繁体字怎么写?”我摇头。他又问:“可知‘药’的繁体字怎么写?”我又摇头。他告诉我,繁体字“乐”(樂)加上“艹”字头,就是“药”的繁体字“藥”。

我立即恍然大悟,欢叫起来:“天哪!老祖宗造字太有智慧了,快乐就是世间最好的药啊!”我从小就是个快乐之人,但这并不表示我没有尝过世间疾苦。很多朋友问我写《沈家门往事》的缘由,在此,我想告诉大家:生而为人,在社会这个大熔炉中,肯定尝过人生的酸甜苦辣,那种无人可帮的痛,那种无法解脱的痛,那些无法解说的人生的困惑,我都经历过。这一路走来我才发现,走向书籍,倾听古往今来的智者说说生存的智慧,是寻求快乐的好方法;我也发现,走向社会,向优秀人士学习为人处世,也是寻求快乐的好方法。最后,我选择用写作的方式来表达我对这个世界的认知,寻求属于自己的快乐之道。或许,对于爱读我作品的读者而言,读我的作品也是一剂快乐的良药。

作为作家,以文会友,我认识了天南地北的朋友,认识了各行各业的朋友。我们聊文学,聊人生,谈古论今,神聊世界一切,真是其乐无穷,而这正是我写作的目的。从功利的角度来讲,我这种小作家,终其一生,都不见得会成为大作家,也不见得会带来丰厚的钱财,但让写作变成一种好玩的生活方式,它可以滋润我的精神世界,让自己天天充实而快乐。于我而言,写作只是一种让生活熠熠生辉的玩法而已。

教书育人,传递乐观生活理念

曾经有学生跟我说,我是一个与众不同的老师,与我在一起很开心,因为我会鼓励他们玩。我真心希望学生说的不是恭维话,因为我确实想用自己对人生的理解来熏陶我的学生,教会他们学会热爱生活。我的《沈家门往事》这部小说,想要传递的就是:不管遇上何种天灾人祸,都要勇敢面对,乐观生活。我们的精神家园有多强大,我们的心灵就有多智慧。

在人生面临困惑时,绝望和放弃都是愚蠢的念头,而学会乐观地应对,才是最大的智慧。当智慧的念头闪现,人生之路上那黑暗的荒野会亮起一盏明灯,为我们指引方向。

我的一位同事曾担忧地跟我说:“那些只埋头读书的学生,以后走上社会,除了会啃书本,其他生活爱好都没有。难不成,他们这辈子只跟书本生活?”

身为老师的我们,自然是希望孩子能把书读好,但是光把书读好是不够的,如果读成了书呆子,变成了学习机器,这样的孩子如何融入这丰富多彩又复杂变化的现实世界?

私下以为,一个生机勃勃、对生活充满热情的人,一定是一个爱玩的人。

你看,小婴儿认识世界就是从玩乐开始的。他们兴致勃勃地玩着,用好奇的眼睛慢慢认识这个世界。但随着他们慢慢长大、入学、年级升高,有些孩子眼里原本闪亮的光芒越来越暗淡。当他们的眼里没有光的时候,他们的心灵世界便将坠入困惑和迷茫之中。这些孩子的眼睛只死死地盯着学科成绩,且极为急功近利,长此以往,很有可能导致严重的后遗症,比如厌学、躺平、抑郁等等。

作为老师,我们既要教书,也要育人。在引领学生学习之余,也要提醒他们学会玩,而且要高雅地玩,并让这种玩法丰盈学生的心灵。这才是造福孩子一辈子的事。我特别想成为这样的老师,也一直在往这个方向努力。

爱玩的人,才会在获得快乐之时,让奇思妙想蜂拥而来,才会创意无限。老师给学生讲的课堂知识,会随着岁月逐渐遗忘,但你带着他们疯玩的那快乐劲儿,定会一直留存在他们的记忆里,并让他们懂得——原来生活可以过得如此有味。

引领示范,教会学生快乐生活

我是个爱玩的老师,所以常常“利用”自己的舟山传媒小记者指导老师身份,带着一群小记者疯玩。

“小记者社团,我是班主任老师推荐分配过来的,参加了之后才发现居然如此有趣。”这是小记者社团上第一堂课时,八年级同学分享他们参与社团心得的由衷之言。

截至今年,我当小记者指导老师已经20多年了。我的课堂就是教孩子们想方设法玩,玩出智慧,玩出高雅,玩出自己的特色。我会组织学生走出校外去采访;我会邀请那些已经毕业并走上媒体岗位的曾经的小记者回到母校,给学弟学妹们分享成长的收获;我会挖掘各类校园资源,组织别具一格的社团活动……总之,万物皆可玩。

“明媚冬日诗歌大赛”“书本人物大巡游——weekday之秀”“校园银杏诗会”“直面新闻的真实力量——小记者采访大记者”……玩着玩着,我就不用再自己策划活动了,小记者社团的孩子自己就能搞定一切。他们可以在很短的时间内完成海报宣传,也会落落大方地采访各类人物,并快速完成新闻稿件。

作为指导老师,我却对他们的学习任务没有任何硬性要求。新闻稿件,他们可以随心写;海报设计,他们可以随心做。因为我很清楚一点,孩子们的心灵很美好,那些歪歪扭扭的字有点稚拙,那些涂鸦的画却很童趣,那些发自内心的文字也很纯真。

孩提时代有其特有的美,一旦追求我们成年人所谓的完美,恰恰就是不完美的开始。所以,不要苛求孩子,只要他们用心做,喜欢做,而且过程开心,就是最好的学习。

“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”我想,孔圣人的这句话不仅仅是指学习和追求知识的最高境界是“乐之者”,做任何事情都如此。这种快乐对于我们任何人而言,都不会是一种任务,而是一种自发的、愉悦的活动,“乐之者”往往能够达到更高的境界。因为人在“乐”的时候,浑身都充满了发自内心的热情的动力。

作为一个爱玩写作的老师,我以我的玩乐个性告诉我的学生:学会热爱生活,让快乐丰盈我们的精神世界,这样我们才会实实在在感受到乐陶陶的幸福每一天。

(作者为普陀二中教育集团城北校区教师)