

酒瓶、茶叶……一代人有代人的“柜子” 舟山60后、70后有自己的“宝藏角落”

□记者 高阳

当90后、00后、10后等年轻一代热衷于在“柜子”展示自己的手办、乐高模型、盲盒玩偶等潮流藏品时，他们的父辈——60后、70后，也拥有着属于自己的“宝藏角落”。

近日，记者采访了两位中年“柜子”拥有者，一位是酒瓶收藏达人，300多个形态各异、承载着岁月故事的酒瓶在他的展示柜中熠熠生辉；另一位则是茶文化爱好者，他的茶柜开放格里，茶叶与茶具摆放错落有致，散发着淡淡的茶香与文化韵味。



方寸之间藏酒韵

有人爱喝酒，但也有人只对酒瓶情有独钟。60后孙和军就是一位酒瓶收藏达人，他在马岙平石岭光霁堂有一个均寿瓶廊（也称君寿瓶廊）。

孙和军的酒瓶收藏之路始于2010年。当时他搬至马岙居住，硕大的老房子有一个空荡荡的阁楼，就是这个阁楼空间给了他无限的想象，他决定在这里摆上展示架，用来收藏一些特别的東西——酒瓶。

“我当时也不知道为什么，就是特别喜欢那些稀奇古怪的酒瓶。”孙和军笑着回忆道，具体何时开始喜欢酒瓶，第一个收藏的酒瓶又是哪个，这些太过久远的记忆，他已无处可寻。但得到每一个酒瓶时内心的喜悦不会忘记。

孙和军表示他印象最深的是一个绘有《清明上河图》图案的酒瓶，就是这个酒瓶让他一见钟情。“我当时是在网上看到的这个酒瓶，它是一整坛酒，虽然我不喝酒，但也毫不犹豫买下来了。然后我就邀请朋友到家中喝酒，他们把酒喝完了，我就把酒瓶洗干净收藏起来。”孙和军笑称，古有郑人买椟还珠，今次他也做出了“买瓶还酒”的趣事。

也是那次滴酒不沾的他请朋友喝酒后，朋友们才知道他有收藏酒瓶的爱好。此后，不少朋友纷纷将自己喝完的酒瓶赠与孙和军，而孙和军买到新酒后也总会找朋友聚一聚，因为一个个酒瓶，友人之间的感情也更加深厚。

如今，孙和军的酒瓶收藏已经有300多个。这些酒瓶不仅形态各异，而且每一个背后都有一段故事。有的是朋友赠送的，有的是他特意购买的，还有的是因为对某个主题或文化的热爱而收集的。孙和军的瓶廊里，酒瓶摆设并不固定，有时他会以颜色区分来陈列，如蓝色的酒瓶放一处、黄色的放一起、白色的放一块儿；有时他又以不同的主题来陈列这些酒瓶，如婚宴、十二生肖、军用品等，每一个主题都展现了他对生活的独特理解和热爱。

在孙和军收藏的酒瓶中，有一些特别珍贵的酒瓶。这份珍贵于孙和军而言不单体现在价格上，更是体现在酒瓶背后的文化中。比如，他藏有一个由金华青瓷中国工艺美术大师制作的酒瓶，这个酒瓶背后还蕴含了道教文化相关的故事。这样的酒瓶，不仅是精美的藏品，对于孙和军来说，更是文化的传承和历史的见证。

孙和军还特别喜欢为他的酒瓶写诗。每一首诗都记录了他对酒瓶的热爱和背后的故事。如宁波友人赠送他的桑落酒



瓶，他写下了《桑落》一诗：

坐闲杜菊菊开少，聊得放翁愁洗多。
芳耐香曲醇郁郁，枯桑采把落娑娑。
舜都名酿入农史，蒲阪佳瓶说古国。
瓷会去年谁馈赠？栎亭甬上布衣哥。

孙和军告诉记者，虽然他现在没有专门为每一个酒瓶建档，但他为酒瓶写的诗已有不少，“几十首是有的。”目前，孙和军有一个想法，就是想把这些酒瓶和它们的故事记录下来，打造一个独特的酒瓶文化，“我希望以后能把这些酒瓶和它们的故事整理出来，让更多的人了解酒瓶背后的文化。”

一柜茶香岁月长

70后的薛卿酷爱喝茶，他的家中有两

个茶室，每个茶室都放有展示柜，用以展示他收藏的茶叶、茶具，满满都是他对茶文化的热爱和追求。

大的茶室是薛卿用来接待朋友和分享茶文化的场所。这里摆放着各种名贵的茶叶和精美的茶具，每一件都透露出他对品质的追求和对生活的热爱。小的茶室则是他个人的静谧空间，这里更加私密，是他用来独自品味茶香和沉思的地方。

“我家一楼本来是有有一个会客厅，但是我把它改造成了一个大的茶室。”薛卿表示，他在2008年受朋友的影响开始关注茶文化，“入坑”铁观音，自此一发不可收拾。在他的茶室里，各款茶叶和茶具都被他精心陈列在茶柜的开放格中。这些茶柜不仅是他展示收藏品的舞台，更是他传递茶文化和生活态度的窗口。

薛卿的茶叶收藏涵盖了各种名茶和稀有茶叶。他告诉记者，每一款茶叶都有它独特的味道和故事。有的茶叶是他从外地特意带回来的，有的是朋友赠送的，还有的是他通过多年的寻找才得到的。这些茶叶不仅是他品茗的佳品，更是他生活中的一部分。

除了茶叶，薛卿还收藏了各种精美的茶具。从古老的紫砂壶到现代的玻璃茶具，每一件都透露出他对茶文化的深入研究和独特品味。他告诉记者，茶具的选择和使用也是品茶的一部分，不同的茶具会带来不同的品茶体验。

在饮茶习惯上，薛卿会根据季节和客人的品位来选择茶叶，夏天可能泡绿茶，冬天可能泡红茶或普洱。如果客人来了，会选择多种茶让大家尝试。茶室对薛卿来说，更像是一个家里人聚会的地方。他说：“休息日，我在一侧品茶，妻子在画桌上绘图，母亲坐在一边织毛衣，这样的场景让我觉得很惬意，也很有生活的气息。”

当记者说到这些茶柜也和年轻人口中的“柜子”有异曲同工之处时，薛卿笑着说：“年轻人的那些玩具、模型可能更加现代化和多元化，但是我们这些‘柜子’则更加注重文化和情感的传承。”他也向年轻的“收藏家”提出了自己的建议——不管是收藏任何东西，最重要的出发点应该是兴趣。虽然有些人可能会考虑收藏品的保值或升值空间，但最终目的还是为了图个心情愉悦。他认为收藏过程中，享受愉悦和乐趣更重要，就像看电影一样，在这个过程中享受到了愉悦。薛卿希望年轻人能够真正理解收藏的意义，不仅仅是为了投资或炫耀，而是为了追求内心的满足和快乐。

照片由受访者提供