

似水流年

## 意难平

妖微

当王菲带着久违的云淡风轻站在春晚舞台上低吟浅唱时，很多故事顺着她温婉的眉眼浅浅滑过。我在虚幻的光影中发现了自己的影子，她的过往和我的曾经，交织成情绪的巢窠，让我缠绵其中。

我是通过《容易受伤的女人》认识王菲的，彼时她叫王靖雯。迷茫又略带伤感的词曲，在她清亮凄美的嗓音演绎下，瞬间让我着迷，于是我学会了有生以来的第一首粤语歌。之后她以王菲之名出现，于1998年时，梳着哪吒般的丸子头，化着夸张的晒伤妆，与那英在春晚舞台同台演唱《相约九八》。她的形象在流行趋势相对单一的年代为人们所津津乐道，原来还可以这样装扮自己。相比妆容，我更喜欢她举手投足间随性不羁的气质，这无关容颜，更像是与生俱来的魅力。

就是在那一年，我与一场婚礼相约，告别单身，开启人生的另一种模式。我遵循着寻常人的脚步行走，努力工作，生儿育女，平衡着社会的各种关系。我在漫长岁月中遥望着平行时空里王菲曲折的人生经历，惊讶于她能够一次次处事不惊地出现在世人面前，始终保持着不食人间烟火般的清冷。我无从揣测当事人内心真正的情感波折，因为悲喜并不相通，也感慨自己活成了世俗又慎微的模样。

2010年与2012年，她两次登上春晚舞台，演唱《传奇》《因为爱情》。这是两首描写爱情的歌曲，尽管在滚滚红尘中，我几乎忘却了爱情的模样。“曾经因为在人群中多看了一眼”，开始过上柴米油盐的平凡日子。生活并不总是鸡飞狗跳，如果想，有从容的时间与精力去演绎与爱情有关的任何事情。但是我似乎更愿意在似水流年中与内心的渴望妥协，继而自我安慰，平平淡淡才是生活本真的模样。

听到这两首歌时，对于爱情最纯真的感知被拨动，我在简单的歌词中心动，在缥缈的歌声中心动，在清纯的氛围中心动。那一刻的我，像极了一个不谙世事的小女孩，经历着两情相悦最柔软、最纯粹的悸动。我想，爱情之火并未熄灭，只是倦怠了，蛰伏在内心的某个角落，积着一层厚厚的尘，里面有碍于现实的残渣，也有用于自洽的泥沙。但心动只是一刻，如绚烂至极的烟火，瞬间归于平静，我重回现实，继续着熟悉的日子。王菲才是传奇，可望而不可即的烟火。

2018年，她与那英在春晚舞台演唱共同创作的歌曲《岁月》，20年后的再度牵手，加上歌曲本身的温情真挚，使之成为当晚节目中的热点之一。当听到“生活是个复杂的剧本，不改变我们生命的单纯”，看着王菲在光怪陆离的绚烂舞台款款而行，光影营造出的绿色台阶蜿蜒曲折，我竟难掩内心的悲伤。时间一晃而过，生命终将走向虚空，曾经所在意的，自认为拥有的，都将随之消逝。也许在飞逝的岁月中，只有实实在在地经历和感受，才是活着的最大意义。所以，她在内心亮了一盏灯，为情感引航，去勇敢尝试、恣意体验。她仍是传奇。

当她一袭白衣独自站在偌大的舞台上演唱《世界赠予我的》时，我才感受到，原来她和我一样，只是生命的过客。此刻的她洗净铅华，对着尘世徐徐告白：这世界纵使给过磨难与悲伤，也给过与之对立的所有的好的，要敬畏自然与无常，安心而平静地接纳活着的一切。这不像是伤感的倾诉，而是经历风雨后的坦然。在生命面前，我们一样微小，一样短暂，同时也可以一样洒脱，“云很淡，风很清，任星辰，浮浮沉沉。”那一刻的她，不在云端，而是站在我身边，站在人群中间，站在时光中间。我欣赏她，也爱自己，因为我们在预知结局的情况下，都交出了独一无二的生命剧本，无可复制。

今夜意难平。

生活滋味

## 龟速前进

米菲

晚上9点半，真的是一个很神奇的时间。养生者早已卧进蚕丝衾被，夜行者们正奔赴声色犬马的盛宴，而像我这样热爱工作又做事拖沓之人，刚刚锁上办公室的大门，踏上回家的归途。

急性肠胃炎第三天，身体还没有完全恢复，强撑着在朋友圈敲下“开工大吉”的电子鞭炮，便开启新一轮的忙碌。来时搭了同事的顺风车，她忙完便提前走了，我在马路边，解锁了车筐里落着薄尘的共享单车，轮胎碾过满地碎银。

刚上新城大桥，双腿便沉重起来，完全不是往日那个风风火火的我。慢就慢吧，反正今晚温度适宜，也没有风，就当锻炼身体了。

这天是正月十六，月光如水银般倾泻在海面，我与满月相互凝视，思忖着十六的月亮究竟会不会比十五的月亮更圆。对岸的楼群在夜晚变成霓虹森林，五彩灯光倒映在温顺的湖面上，粼粼波光恰似散落人间的星斗。

远处的港岛大桥静卧海湾，正上演光的变奏曲，想起女儿小时候，曾称它是“变色龙的家”，彼时，大桥尚未通行，我带她前往小干岛，周遭昏暗，与现在的灯火通明形成对比。橙黄的路灯串成琥珀项链，疾驰的车辆不是也想早早回到家的港湾？

下坡的时候，任由单车惯性滑行，身体突然轻盈起来，风吹在脸上有点凉，却意外获得某种清醒的钝感，忍不住哼起了歌。所有走过的路就像人生，有上坡就有下坡，有起有伏，有得有失。

右转进入海天大道，抬眼望见路灯上的红灯笼，新年的余温尚在，朱砂色的光晕带来阵阵暖意。路上依旧有不眠人，有辛勤工作的代驾与骑手，有慢跑的小夫妻，有哼着歌散步的女青年。我们彼此毫无关联，却在此刻的路口擦肩而过。

绿灯倒计时的时候，我并没有急着赶过去，正好可以停下欣赏路旁的郁金香。有的早早开放，在微冷的空气中摇曳，有的还藏在花



苞里，或者还没长出花苞。不必催促花期，世界有它的参差，我们有自己的生活。

“还车成功！”共享单车的电子锁发出归巢的提示，比以往慢了二十分钟，但是无妨，龟速前进，也是前进，只要不原地踏步，终将到达目的地。满月高悬天空，月光静静流淌，照着所有未眠的夜归人。

归家后倚窗独坐，泡一杯藏红花，看花蕊在玻璃杯里旋舞沉浮。同事给我点赞，朋友圈里的“开工大吉”仍在虚拟世界绽放电子烟花。喝一口茶，暖意遍布全身，我打开电脑，将今晚的感悟记录下来，在文档末尾敲下：此夜明珠色，可抵十年尘。

心灵隽语

## 让人喜爱的动物们

朱勤

我在东海云廊跑步时经常会遇见一只猫。它一般躲藏在某个弯道的下方。我一直把它称为“喜欢助跑的猫”。每次我路过那里，全身棕黄色的它就会叫唤着从角落里跑出来，来到我的脚边，与我一起奔跑。它会助跑个10分钟左右，然后渐渐停下，待在路边，目送我渐渐跑远。我一般是要跑个来回的。在原路返回的途中，会再次路过那个角落。这时，这只助跑猫又会蹿出来，反方向为我助跑个10分钟。然后“喵”地叫一声停下来，算是告别。

去年下半年起，单位院子里蹿进一只黑猫。全身黑色，只有两只眼睛是琥珀色的。很喜欢坐在私家车的前盖上，喵个不停。这只猫受到全单位人员的宠爱。看门老伯为它系上带铃铛的项圈，每次听到铃铛声响起，就为它端出食物；办公室的文书小姑娘每天给它带磨牙棒；还有看监控室的那名女子一直亲切地喊它“小黑”，给它捎各种零食。这只猫在如此多人的宠爱下，每天大口吃着猫粮，在大院里大摇大摆地散步、晒太阳。有时天黑时离开单位，经过它身边时，它会突然叫唤两声，引起你对它的注意。

两三年前，我有登山的习惯。在烈士陵园的山脚下，旋转木楼梯附近有只虎皮斑纹的小猫喜欢栖息在树枝上。每次我经过，就会从枝头蹿下来，绕着我的脚，蹿来蹦去。当我离

开时，它会像人类一样，举起前爪向我告别。

今年春节期间，我在普陀东港的一家咖啡店里遇见一对小情侣，女的牵只狗，男的揣只猫。他们说狗是买的，猫是在自家小区里捡的，本是只野猫。那猫在家里可坏了，蹿来跳去，到处捣蛋，在外面就老实多了，因为胆小。养宠物给他们带来更加平静、和谐的情绪，也给生活增添了些小幸福和小欢乐。动物需要带出来溜，这也增加了人的运动量，有利于健康，动物又比较忠诚，给人一种很可靠的感觉，能平复人的情绪，增加愉悦感。代价是得做铲屎官，还得为它们理毛、洗爪子。这些付出完全值得，动物给予人类的永远比人类赐予它们的要多。它们并不贪婪，反而教会人很多和谐共存的道理，给予人类不少帮助。

我完全赞同他们的这一观点。据说，狗类往往能够嗅到不少人类关注不到的东西。去年冬天，依旧是在普陀区的东港，我在参加市红十字会举行的急救员培训时，一位讲师说，普陀区发生过多次宠物狗救主人的故事，比如某天早晨，狗唤不醒男主人时，去喊女主人，结果女主人发现丈夫是突发心脏病，由于送医及时，捡回条命。

动物带给人类欢乐，促进人类的情绪朝正向发展，还能及时拉响身体的警报，是人类的朋友。