

情深谊长长 白浪逐沙滩

□尹乐平

朋友,当你来到风光旖旎的海湾,携着伴侣漫步在洁净柔软的沙滩上的时候;当你惬意地躺在海景房舒适的席梦思上,畅享甜蜜憧憬未来,枕着“哗哗”“哗哗”的海浪声安然入眠的时候;当你清晨醒来推开窗户眺望远方,看见那白浪一层层一层层涌上沙滩的时候,你可曾深深地感受到海浪对沙滩的情谊。

地球上本没有沙滩。只因海水长期对海岸上的岩石剥蚀,产生了砂石,而这些砂石又经海浪百折不挠的冲击磨洗,就渐变成了微小颗粒——泥沙。海水中的泥沙随着海浪与潮水的运动,不停地向平缓的海岸聚集,周而复始日积月累便堆积成了沙滩。可以说,正是潮水与海浪的滴水穿石锲而不舍地孕育,才有了沙滩。

海浪孕育的沙滩,美化了大海。大大小小的、千姿百态的沙滩细细的,柔柔的,有的一片金黄,有的洁白如银,仿佛给无垠的大海镶上了轻柔的花裙边。每当旭日东升,霞光映

衬,海浪一浪接着一浪,浪花追逐着浪花,携卷着白色的泡沫,悠闲地向岸边涌来,沙滩便是白花花、金灿灿、红彤彤、亮闪闪,色彩斑斓,分外妖娆的。温柔的阳光抚摸着大地,海平面衔接着淡蓝色的苍穹,那抹耀眼的金黄撒向水面,大海宛若一条摇曳生辉的彩带。

海浪孕育的沙滩,丰富了大海。当你来到海滩,静下心来仔细观察与体味,定能发现海浪总是以大海为舞台,把大海的个性展现得淋漓尽致。大海温柔平静时,海浪总是浅唱低吟着缓缓地涌向岸边,慈母般亲吻着、抚摸着细软的沙滩,然后,恋恋不舍地离去,循环往复,每一次离开后,沙滩上总会留下一条曲线柔美非常匀称的银边。大海开心时,海浪一波波涌起,激起层层浪花,拍打着沙滩,如春风轻拨琴弦,演奏出大自然最悠扬、最曼妙的乐章。阳光下朵朵浪花欢快地跳动着,闪烁着银白色的光芒,如同一群白色精灵在翩然起舞……不难想象,如果没有海浪,大海就像暮气沉沉的老人一样,没有生机与活力,

没有激情与个性,更没有趣味与魅力!

海浪孕育的沙滩,是人们休闲娱乐的绝佳场所。当你来到美丽的海边,沐浴着海风,脚踏着细沙,放眼大海,那可真是舒爽怡人。特别是当你光着脚丫漫步在银色的沙滩上,你会感觉到脚下软绵绵的,像是踩在了柔软光滑的鹅绒毯上似的。海浪静悄悄地涌来,又静悄悄地退去,朵朵浪花跳动着,飞舞着,轻吻着你的小腿,那种滋味又岂是语言所能形容呢!

此刻,最开心的莫过于孩子们了。他们在海滩上尽情地嬉戏玩耍,有的心无旁骛地拾贝壳、找海螺、抓螃蟹,享受着丰收的喜悦;有的欢快地奔向大海,追逐着海浪,他们时而被海浪推送至岸边,时而被海浪卷进海里,体验着与海浪共进退的惊心动魄;还有的缠着大人们,到商贩那里买来塑料桶、铁揪等工具,在沙滩上挖沙修筑城堡和长城,体验着成功的喜悦与自豪。孩子们童真的欢呼声和银铃般的笑声一浪高过一浪,它们与海浪的浅唱

低吟声融为一体,汇聚成了旋律优美的合奏曲,飘荡在海的上空。

海浪不仅孕育了沙滩,而且始终以母亲般的胸怀和深情呵护着海滩。每当海滩被侵蚀留下了创伤,海浪立即毫不犹豫奋不顾身地扑向海岸,不厌其烦不知疲倦地将其抚平;每当沙滩上布满尘埃、留下了污垢,海浪总是在大潮的作用下,毫不留情干净彻底地将其荡涤,使柔软的沙滩平整如镜洁白无暇。

无论天涯海角,不管气象万千变幻,海浪对沙滩始终像母亲对婴儿般不离不弃。夜晚,大地沉静,万籁俱寂,唯有“哗哗啦”“哗哗啦”的海浪声拍打着礁石,弹奏出永恒的天籁之音,令人遐想,令人陶醉,海滩也就在这海浪的催眠曲中安然入睡。清晨,无论朝霞满天,抑或白云朵朵,层层波浪都会从天与海的交接处涌来,击荡起层层浪花,奏着美妙乐章,由远而近,轻轻地拍打着海边的沙滩。沙滩则在海浪悠扬的晨曲中苏醒……

这真是,情深谊长长,白浪逐沙滩!

诗风雅韵



年花开了

(外一首)

□石泽丰

过年是一朵喜庆的花
开在腊月的墙角下
乡亲们用笑靥浇灌
格外茂盛
在孩子们的心中

年花开了
新凿了路子的石磨盘
笑得咯咯不停
从黎明开始 磨杆转悠
一粒粒豆子的故事
被打豆腐的人
传诵到黄昏

瑞雪屯门
毛笔回忆起所有的祈福
在先生的手下
辞旧迎新
被一副副对联贴红

觥筹交错
最美的音符
挑逗着桌上的炭火
火苗多情 舔着滚烫的锅底
还有举杯叙情的笑声

薄冰上浮着的早春

从冰凉走来
那么薄的情绪
让风停在河的对岸
咀嚼昨夜零度以下的伤感

野草把春天系在脖子上
远远地对大地泛着绿色的笑意
谁在转身?
河床开始苏醒

给村庄的农历
押上一点鲜活的韵
山后的油菜地里
农谚在轻轻晃动

赶走了一场大雪
我在梦中,梦见
浣纱的妹妹
裤脚湿透倒春寒的寒冷

我家的家风

□臻妮

家风会对一个人的一生产生影响,家风对家庭成员来说,就好比物理学中的“磁场”,每个成员生活其中,其思想行为必定要受到“磁力”的作用。

都说最好的家庭教育是父亲立榜样,母亲有温度。这话十分有道理,我从小到大思想文化方面是父亲教育,因母亲没读书不识字,但她做事有思路,待人热情好客,家务相当好特别是精致活儿,如过去的大襟布衫一般人不会做而她会;纳鞋底做布鞋,都说她做的鞋好看舍不得穿;补衣服几乎看不出补丁尤其是膝盖上;烧菜更是拿手好戏,凡在我家吃过的饭的都说很好吃。左邻右舍向她讨教,她总是不厌其烦地帮助,村里人对她很尊重敬佩,推荐她当贫协和妇女代表,她也非常支持父亲的工作。

父亲,虽只读过三年私塾,但人诚实喜欢学习成绩优良,先生很看重他。后来单位领导培养他,多次送他去外地培训,据说有次去宁波奉化学习,第二天老师说:你现有的水平教小学绰绰有余。之后父亲表现突出入了党,还当小学校长好几十年。他对党忠心耿耿,95岁去世前一个多月,还让我们用轮椅推着他去上党课。

外人总说父亲是个大好人,见人总是笑脸在前,讲话风趣幽默态度温和,从不欺人总是帮人,无论师生还是家长都很喜欢他。可是,我们做子女的对他却是敬而远之,因他对我们要求颇严,嘴里老是挂着:花有重开日,人无再少年,你们要抓紧时间学习呀!小时不懂事最怕被管教,叫你要么看书练字要么学

乐器,一刻也不让自由闲着,所以我们都有点“讨厌”他。

因父亲算是村里为数不多的文化人,又当校长,许多人都称他先生,所以大家有事总来找我,商量解决问题的;逢年过节请他写对联的;代写家信甚至写检讨书的……我小时总感觉很烦。可父亲总是笑眯眯的,人到门前都是客,人家有求于你说明有困难,我们要尽量帮助。因为哥哥去拉二胡,妹妹去练书法,只有我在看书,父亲每次都要叫我放下书,搬凳倒茶,笑脸相迎,但事后常表扬我,我慢也乐意起来了。

假期里更是门庭若市,暑假学生来问作业,家长请父亲教孩子们游泳……寒假里,刮风下雨落雪时,他看到学生(因为生活苦)穿着单薄有点哆嗦时,就卸下家里大门板搭台,教我们一起打乒乓,还有让到大堂前“摸暗子”,这个游戏是小时最喜欢的,一是很有惊喜感,二是奔跑时全身运动发热最快,不仅孩子喜欢大人也常加入队伍,笑声欢呼声连片,热闹非凡。

随着岁月推移,我们也渐渐长大,父亲的乐善好施、乐于助人也成了我们的习惯,人们都说我们家的孩子听话,有礼貌有家教。

经济不发达年代父亲种了花和葡萄,他用黄泥土黑泥土拌在一起铺在根基上,用阴沟泥和人粪打底肥,不仅花儿开得鲜艳漂亮,葡萄更是枝繁叶茂。葡萄分给亲朋好友时,大家都说又鲜又甜特别好吃。他积极性更高了,从种一株变成两株三株,最后到搭棚三间屋面都不够,加之菜园和井潭全部搭上架子,从

大墙门进来葡萄架像水帘洞一样。

父亲退休后,就一心管理葡萄和花卉,在他的精心培育下葡萄的确长势喜人,从抽出嫩枝到一串串葡萄挂果,参观的人络绎不绝,都说这仿佛新疆吐鲁番的葡萄园,葡萄成熟时,来观赏的人就更多了,还有远方慕名而来素不相识的,父亲不管熟悉的陌生的,凡有来者都要剪下几串让他尝尝,因为是老式小品种,都说别有一番风味很好吃。那时候,父亲说也不上市场卖,他的辛苦能换来大家的快乐,就很高兴。

接下来几年,葡萄已发展到五个棚,产量旺盛。那年大丰收每个棚都挂满了,特别是水井上面的两棚,光照充足,一串串水灵灵的,黄澄澄的宛如金弹子,绿油油的犹如玛瑙,晶莹剔透,看着让人馋涎欲滴,随手摘下几颗没洗就往嘴里送,甜蜜汁水四溢美醉了我……

父亲细心地一串串将它们剪下,挑好的让我装进食品袋,每袋约1.5公斤,接着一袋袋小心地放进箩筐,一箩至少有三十公斤。我和他抬着去整个村子分,有的人家在山坡上,来回需一个多小时,有时候这样要两趟,虽然很累,但我和父亲总是很高兴。因为乡亲们也格外开心、感激,有的还拿家里的菜蔬回礼送我们。

如今父亲与他的同龄人大多过世,家里房子新造后葡萄只剩一个大棚了。但母亲已近百岁还健在,思路清晰生活一切自理,门前屋后仍种菜和花。到葡萄成熟季节,母亲除给我们三姐妹留些外,其余她仍然像父亲在时那样,挨家挨户去送给相亲邻里分享……这就是我家的家风吧。

两位普陀女教师的文学情怀

——写给《花树歪1号》和《沈家门往事》

□陈佩君



我在海边读书

《花树歪1号》和《沈家门往事》是海纳和我,两名普普通通的普陀女教师创作的长篇小说。1月19日那天,舟山文学圈的大咖云集,共同来评价、研讨这两部作品,大家“同声相应,同气相求”,氛围极其融洽。普陀作协主席桂珍大姐,一句感慨,道出了在场所有人的心声:“文友们相聚总是有说不完的话。”这不仅是一场创作理念、创作技巧的探讨碰撞,也是一场文学圈同道之人的友谊盛会。

海纳和我都是普陀人。海纳真实姓名王海娜,我和她因缘分很深厚,我俩是高中同学,毕业于同一专业舟山师中文系,工作于同一所学校普陀二中也有快三十年的光阴,两人的关系焦不离孟孟不离焦,我走上文学之路跟海纳的长期交往有关。海纳从小就有文学之梦,从青年时代就开始创作,我则是人到中年后,才加入作协,从事创作。海纳的《花树歪1号》是她作为中学教师半生教育实践情怀的体现和结晶。因为我们的工作单位普陀二中,地址就是花树歪111号。我在海纳身边,看她用十余年的积累,努力写作《花树歪1号》,终成圆满,这篇散文体式的长篇纪实文学作品,充满了理想主义色彩,它娓娓道来,需要读者静下心来,细细品读。大家表示教育的话题是全社会的话题,描述校园生活的长篇小说历来很少,海纳的小说是对长期以来应试教育弊端顽疾的清醒认知和深刻思考,可称之为“问题小说”,也可说是她一直在

追寻着教育的理想国。

与《花树歪1号》严谨哲思的文风不同,我的《沈家门往事》更倾向于随意碎片化的网文。我想借爱情故事的载体,给市民朋友讲一讲近现代时期的舟山风情,展现我们舟山的乡土文化。这是一部长篇通俗言情小说,写的是近现代时期(尤其抗战舟山沦陷期间)沈家门的一段往事。有专家说我是那个时期的鸳鸯蝴蝶派小说,我觉得没错,在近现代的氛围里,我描述了儿女情长、英雄侠义、同仇敌忾等。大家说,《沈家门往事》很有故事性,每一章节可以拍成现在流行的短剧。我的《沈家门往事》是2021年4月份开始在我自己的公众号“沈家门文艺”上发布,同事朋友喜欢看,当时他们的要求就是:让我们工作之余,能轻松愉快地阅读,就短就短的一段阅读时间。于是为达到读者“短平快”的阅读效果,我的每一章节字数就控制在三千字以内,同时使用新闻的标题党,网络爽文等模式,力求在短时间里吸引读者的眼球。因为故事性强,大家爱看,于是写得勤快,一年半后作品完工,然后出版发行。当然,这部作品也有很多不足之处,从网络爽文的“短平快”到有着眼现实意义的叙事性作品,还有许多学习磨砺的空间,还需要更广阔的视角和格局。比如有有人提出,小说以沈家门西横塘风情街开篇,结尾回到了佛寺,回到主人公阿龙与乐乐的情爱上,又是反复

问情为何物,让人感到一切皆空,弱化了整部小说抗争的悲壮与意义。

大家畅所欲言,表达不同的看法,说的都是真心话。因为感受真心,所以才感觉美好。不管是我的《沈家门往事》重返历史,还是海纳的《花树歪1号》突围现实,我们的作品都是有遗憾之处。这次大家的探讨,是对我们作品的肯定与鼓励,更是对我们未来创作的把脉开方,当然也不只是我们,对所有人都是一场学习。

本土化写作当然要充分挖掘利用本地域的历史、文化等,但不能一味地欣赏赞美,应当以现代理念重新审视,再作评价;本土化写作不能局限于对某一地域历史文化的展现,而应从中生发升华出来,关注人类共同的价值观念,我和海纳还组织学校的小记者参加,让他们在现场观摩,也在现场采访。

一群志同道合的人,一起探讨大家热爱的文学之事,本身就足够美好,而更美好的是,我和海纳还组织学校的小记者参加,让他们在现场观摩,也在现场采访。

种下一颗热爱文学的种子,让我们的文学创作后继有人,文学创新创造的活力将源源不断,舟山,一定会涌现出更多的优秀文学作品。