

60后舟山大叔的执着打动人心： 在家门口造一个“童话世界”



扫一扫 看竟舟

在浙江舟山岱山县的东沙古镇，别具韵味的江南院落群中，藏着一个令人向往的“童话世界”。

微缩版航空母舰、海底隧道、亭台楼阁……涂上马卡龙色系颜料，似乎海风一吹，儿时记忆中的海岛风情就能出现。

村里小朋友还拿来点缀摆件，小汽车、飞机、卡通动物等等，让微缩景观变得更加丰富多彩。

春节期间，来自北京、上海、山东、安徽等地的游客纷至沓来，拍照打卡。主人的笔记本里，落款是内蒙古包头的一位游客写下这么一句话：古色古香的瓦片吸引我走进此处宝地，很有文化与艺术气息……

创作这一切的“魔法师”是一位个头不高、身形佝偻的大叔，他叫郑爱平，走路有点不便，但脸上一直挂着笑，用舟山话和游客打招呼。

说起这片微缩景观园，63岁的郑爱平眼里是满满的喜爱，“那可是花了我四五年时间和精力。”

郑爱平告诉记者，他平时喜欢养花草，就在自家小院门口沿路种了一排，有小朋友看到后，送给他一些装饰品，再加上自己收集来的一些废品，他逐渐萌生了想要打造一片微观世界的想法。

“读书的时候，因为得了小儿麻痹症导致走路不方便，周围同学都特别照顾我，很感谢他们。我也想用自己的手艺，给大家生活的地方添点彩。”郑爱平说。

他将平时省下的钱，用来买钢筋、水泥、石子等材料。

接下来，画图、选材、制作、定型、布局……这些流程看似简单，实际繁琐复杂。“微景观创作，主要是将石头用水泥或胶水进行设计拼凑，组合成自己想要的造型。”郑爱平介绍，一般是先做好景观基础，用各种石头进行拼凑，

做好大致造型后，再补修山林道路、台阶，以及微景观中的亭子、船只、小桥等。

对郑爱平而言，最难的工序就是制作。因身体不便，郑爱平要比常人花费更多的功夫，单单一个吊桥模型，就要花上好几个月：“周围石头都是一块块粘帖上去的。蛮吃力的，有些东西拿不动，都要一点点来。”

这几年，只要一有空，郑爱平就一头扎进模型制作中，“马虎不得，一个小偏差就会让整个模型功亏一篑。”

大河墩隧道、海底隧道、码头……一砖一瓦落成之后，他会用工整的字迹写上地点标识，一寸寸打磨出舟山渔村的灵魂。

最近他还做了一个蒙古包。绿色的穹顶之下，推开木门，里面“坐”着两个小朋友，门口还放了一只奶牛摆件。

郑爱平的微缩园不设围栏、不收门票，逐渐成了村里的“旅游秘境”。

游客们惊叹于他将舟山的海港、灯塔等元素融入方寸之间，更被他“边讲解边用颤抖的手修补模型”的专注打动。有网友在社交平台写道：“这里比网红景点更动人，因为每一处景观都住着一位大叔的倔强。”

“他为人和善，大家都喜欢到他这里来走走看看。”东沙社区第六网格员赵满飞，基本每天都要来郑爱平家，关心他的生活情况，也聊聊创作进行到哪一步了。“他做事情很专注的，虽然因为父母离世，家里现在只有他一个人了，但他有自己热爱的事物，挺好的。”

郑爱平表示，家门口还剩下一片空地，他打算继续做下去，用更多巧思扮靓自己的村庄。 据潮新闻

91岁王德顺为《哪吒2》“无量仙翁”配音 中国最帅老大爷 也在“打破成见”做自己

《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)自上映以来，不仅持续缔造票房神话，也带来了话题讨论。这几天，为影片中“无量仙翁”配音的89岁(虚岁91岁)王德顺老爷子又火了，很多网友说，“老爷子用声音把邪恶大寿桃演得入木三分”。2月8日，记者联系上正在海口休假的王德顺，他说，春节前就到海口了，附近没找到电影院，所以还没看《哪吒2》，“其实官方披露我的配音身份之前，就有很多网友给我留言问：无量仙翁是不是你配的？”他透露，平时经常因为声音被路人认出，想必自己的声线蛮有辨识度。

剧本保密的背景下 花三天为“无量仙翁”配音

电影《哪吒2》里，无量仙翁是核心反派，作为玉虚宫的阐教仙人，表面是慈眉善目的老爷爷，背地里却干着伤害无辜、涂炭生灵的事。

“我记得很清楚，是2022年6月24日那天开始为无量仙翁配音的，在北京，我一共配了3天。”王德顺告诉记者，之前看过《哪吒之魔童降世》，很喜欢这个电影，所以接到续作配音邀约时很开心。

因为剧本需保密，《哪吒2》配音导演陈浩当时只向王德顺提供了无量仙翁的台词部分，大约几页纸，而且是分好段落的，“配音导演简单介绍了无量仙翁的人物形象——一个很伪善的人，刚出场很慈祥，后面显露反派真面目时，导演会及时提醒我，转换语气和声调。”

上映以来，王德顺版“无量仙翁”深入人心，很多网友刷屏表示，“王德顺把邪恶大寿桃演得入木三分”。

没有故事背景和剧情走向的文本细节支撑，王德顺是怎么做到的呢？他笑说，这说明配音导演很有功力，选角选声音选对了，“就我个人来说，20多岁人行当演员，今年89岁，演了一辈子的戏。剧本上写的都是文学语言，把它变成生活语言，是演员的基本功。同样，理解人物也是基本功，演员基本上都能做到这一点的。”

“想干什么就干什么” 呼应“哪吒”的“打破成见”

第一部《哪吒之魔童降世》，哪吒与身份的偏见对抗，第二部《哪吒之魔童闹海》里，哪吒走向更大的世界后发现规则不公，摆脱束缚后涅槃觉醒，并试图去改变这一切。

王德顺的演艺生涯，与“哪吒”的系列主题“打破成见，证明自己”，有着相呼应的地方。

采访中他告诉记者，至今还能活跃在影视圈，感谢自己有这样的身体，才能做这么多事。同时，他充满好奇心，“我是一个想干什么就干什么的人”。

20多岁人行当演员，50岁辞职举家北漂，57岁将哑剧带到世界舞台。79岁那年，他参加T台走秀表演，迈着帅气的步伐，健硕的身材，精神抖擞，瞬间燃爆全场，凭借健康的体魄和积极的人生态度迅速走红网络，让大众记住了这位“中国最帅老大爷”王德顺。

85岁时，他经过3个月的学习，拿



到了飞行驾照。有意思的是，他虽然会开飞机，但并不会开汽车，“我70岁时想去考汽车驾照，那会政策还没放开，所以就学不成。”

看过王德顺的视频就会发现，他的状态实在是好。他说，从小就爱动爱玩，滑冰、游泳、摔跤、举重、单杠、双杠这些都喜欢，“虽然89岁，到了冬天就去滑冰，可能也是滑雪场上年龄最大的人了”。

至于90岁如何保持肌肉含量，他说秘诀无他，就是练。按照规律，这个岁数时，肌肉会萎缩，身材也会走形，肉皮包着骨头。那如何与生命规律对抗？唯有运动。

近年来，他收到的影视剧邀约很多，他是真的喜欢做演员，演戏是他的工作也是他的爱好，“多的时候，我一年能拍12部影视剧，大大小小的，相当于一个月一部。”现在也保持一年两三部戏的节奏，“我的体力体能完全没问题，我当然希望还能多一些邀约。这些年出去拍戏，我都是一个人，到处跑到处飞。”

独创“活雕塑”艺术形式 受邀去欧洲巡演

王德顺的字典里没有“退休”二字，他说，今年就挺忙的，七八月份要去欧洲巡演，是他和妻子30年前独创的艺术形式“活雕塑”，“很小众，在国内演得不多。最近德国方面获悉后，邀请我去巡演，大概一个多月吧。”

记者在王德顺的人物词条里看到了“人体艺术大师”的前缀，也就是活雕塑，他还曾出过一本书《活雕塑：王德顺和他的形体语言艺术》。

“活雕塑”艺术，就是将表演者全身涂绘装扮成雕塑，再与真正的雕塑作品进行互动。

王德顺告诉记者，虽然30年前他曾带着哑剧作品去德国、法国和意大利巡演，但带着“活雕塑”出国是首次。

他透露，演出时长初步规划是90分钟，有轻柔的背景音乐，全程是他的独角戏，选择呈现的是法国雕塑家罗丹的三件作品，“舞台呈现是动态与静态相结合，主要展示身体本身，所以我的身体要有雕塑感。”

为了表演惟妙惟肖，真实生动，他需要更精准地锻炼，哪块肌肉不合格就练哪里，才能成就雕刻般的身材，这样在舞台上与雕塑作品互动时，才能让观众分不清哪是真人哪是雕塑。

王德顺透露，今年他还有去美术学院讲课的邀约，一想到将有这么多新鲜有意思的事情要做，他就觉得很开心。 据扬子晚报