

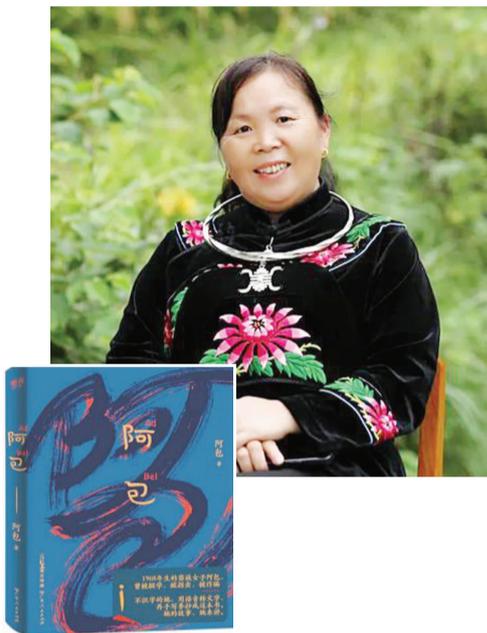
重点推荐

普通人的书写也能带来生命的力量

“不识字”的她口述10万字《阿包》

有一类作品，它的意义不在于文学性多高，不在于思想多深刻，仅仅能写出来，就已经很了不起。《阿包》就是这样的一本书。作者阿包是贵州一位60后普通劳动女性，年幼丧母，只上过两年小学。她16岁走出深山，进城打零工，独立抚养两个女儿长大直至上大学，度过坎坷但没有被打倒的大半生。

2021年，在家人的鼓励下，阿包开始试着用文字自述经历。几乎不识字的她借助手机语音转文字的功能，将自己想说的话转成文字，再誊抄下来。这些内容辗转几年后，最终被“乐府文化”创始人涂涂看到，与广东人民出版社合作，在去年底正式出版成书。



一个女人的坎坷故事 依然会让人看到光

“还没动笔，我已落泪。我写的是我真实的人生经历，一个底层小人物坎坷的人生。我叫李玉春，苗族人，苗族名字叫‘包里给’，‘包’是我的名字，‘里’是我爸的名字，‘给’是我爷爷的名字。大家都喊我‘阿包’。”《阿包》整本书用口语书写。书很小，不重，但里面装的是一个女人沉甸甸的一生——她的悲伤和泪水，她的不甘和挣扎。

阿包1968年生于黔东南雷山县固鲁村一个苗寨。十几岁进城做住家保姆，懵懵懂懂嫁人、生子，打零工养家，归家后面临婚姻危机，哥哥重病几乎花掉她全部积蓄。最终靠着真诚，阿包赢回丈夫的心，但丈夫又因病去世。她一个人靠打工供两个女儿读大学、成家。最辛苦的时候，她同时做过20多户人家的保洁，两只手每天都泡在水里，因脱皮而变得粗糙。她还曾在医院的重症病房当护工……

有评论说，翻开《阿包》这本书，感觉是一个坚强又柔软的人在你耳边叨叨一生。那些

叨叨里，比喻都很少，有也很简单。阿包就像那棵长刺的草，遭遇风吹雨打，甚至被拔掉后还能重新扎根。面对难关，阿包默默承受，咬紧牙关，不怨天尤人，抱定信念，一一渡过。

阿包前半辈子的故事很辛苦，但依然会让人看到光。还是孩子的阿包，为了赚学费，第一次炒茶叶就能做出一级茶。如果她有机会读书，人生又会是怎样？但阿包不埋怨、不内耗，不管怎样，她尽自己努力把手头的日子过好。她鲜活有劲，生命力像路边野草一样扑了出来。

阿包把自己的故事写出来，是想告诉女儿和外孙女们，她的一生到底经历了什么，希望她们不要再吃那样的苦。痛苦挣扎大半生，她依旧心怀善意祝福世界。

这本小书带给很多读者力量。在网上，有读者留下阅读评论：“2025年第一本看哭了的书。全书没有过多的煽情，只是把她的人生经历用最朴实的话写出来。”

最真实的生命讲述 值得被更多人看到

善良、乐观、坚韧的阿包，如今迎来比较安稳的晚年，其中一个重要转机是她与湖南科技大学人文学院教授潘年英的相遇。

潘年英是阿包多年前打工遇到的雇主。在很长时间内，两人各自有自己的生活。2018年，潘年英因为生病身边没人照顾，想起了善良勤劳的阿包，就请她来帮忙做日常护理。此时的阿包，丈夫因病去世，两个女儿已经成家。在生活中失意的两个人，后来再度相遇，竟慢慢走到了一起。潘年英在民俗学、人类学以及文学、摄影、音乐等领域均有建树，曾在多家文学刊物上发表多篇小说和散文。正是在潘年英的提醒、鼓励下，阿包将自己的人生讲述出来。

作为阿包的第一读者，潘年英看到她写的这些，第一感觉就是“很有价值”。他说道：“我觉得阿包写的不只是她自己，她写的还是不少跟她有类似遭遇的人。这在她写的第二本书，关于她那些姐妹的作品更能看出来。她们有相似的成长经历，早早辍学，然后到城市里面打工，经历都很相似。所以在我看来，阿包写得更多的是社会学的意义、人类学的意义、微观个人史的意义。”

潘年英坦言，由于阿包不太懂标点符号的规范使用，他会帮助整理文稿，但没有改动文字。“阿包的讲述是最真实的生命讲述，里

面有她真实的语气，有无法被代替的价值。”

虽然跟阿包文化程度的差别较大，但潘年英觉得这不是问题，“最重要的还是人品。我一度生重病，母亲年迈、女儿求学，身边没有人照顾的时候，是阿包及时赶来，帮我调养身体。这是我的幸运。阿包善良、勤劳、耿直、单纯，对人完全不设防。”

如今阿包已经写好第二本书，潘年英评价，比第一本书写得“好太多了，阿包其实人不笨，她学习能力很强”。

一位作者，没有受过文学训练，就连基本的小学教育都没完成，能写好吗？出版人涂涂的感受是，“刚读第一页，会有一种记流水账的错觉。但那当然不是流水账，读完整本书——你甚至舍不得改她的稿子。这个女人没有读过书，但她有讲故事的天分。在全书的一开始，她就讲自己辍学的经历：7岁的她，已经懂得上山采茶，炒了茶叶，拿出去卖了整整两块钱，那是连续拼命干了许多天攒下来的，只为了能给自己交学费。但父亲还是拒绝她继续上学，因为她是一个女孩。她后来经历了漫长的、艰难的人生，但她没有被摧毁。”

阿包和她的语音“写作”，感动了涂涂，“她的故事，值得让更多人听到看到。”

据封面新闻

书香滋味

我的文学梦

□一叶知秋

每个人心中都有一个梦，这个梦承载着我们的理想与热爱。于我，这是一个关于写作的梦，一个文学梦。

我的文学梦源于少年时代。上学时，语文老师常常让我们写日记。开始的时候，我觉得能买好看的日记本是一件很开心的事，很快写日记这件事更让我觉得欢喜，一支笔，一本记事本，就能记录全世界。也许是在墙角遇见一朵美丽的花，也许是在学校里碰到的一件趣事，也许是一刹那的脑洞大开，也许是一时的喜怒哀乐，只要我想，什么都可以写下来。

渐渐的，老师会夸奖我写得不错。有时，我写的日记、周记也会被老师当做范文在课堂上朗读。在老师的推荐下，我也参加了几次作文比赛，还获了几次奖。那时，我的心中就有了一个文学梦，我想就这么写下去，成为一个作家，出版自己的书籍。

然而，有梦想容易，实现梦想却很难。年岁渐长，重心都在准备升学考试上，写作更多的是为了应付考试。成长的过程中，我发现成为一个作家就好像是天方夜谭，那曾经的文学梦也慢慢搁浅。

工作后，因为种种原因，我暂停了写作。为了生计奔波忙碌，生活带来的压力让人透不过气，更遑论偷些时光来写作。偶尔看见大学同学开了公众号，写出了好的文章，自己也分外羡慕，可许久未动笔，文笔早已生疏，有时写了寥寥几句便不知该如何继续。

那些年，文学梦就好像一颗遥不可及的星星。我跟梦想之间有着光年的距离，但在仰望星空时，我依然会想起那曾经肆意书写的美好时光。

再一次提笔，是在一次漫长的休假中。那段时间发生很多事，满腔心绪不知该向谁倾诉，又想起了写作，曾给公众号投稿，但常常被拒。一次，偶然发现了简书，如同找到一个宝藏般，开始在简书更文。起初有点像自嗨，想到什么就写什么，但在写作的过程中，感觉情绪得到了释放，越写越有感觉。写作中，我发觉自己沉浸其中，全然忘记外面的世界依旧喧嚣。如果说有心流，这大概就是我的心流了。这次经历让我发现写作更像是一次自我疗愈，也明白年少时生成的文学梦并没有消失，只是被掩藏在心底，被层层泥土包裹，等待一个合适的时机，破土而出，生根发芽。

在简书上，我还遇见了齐帆齐老师。齐老师的故事更让我坚定自己的文学梦，追逐梦想也许是道路漫漫，但时间看得见。为了提高自己的写作水平，我参加了第三期写作营。在写作营里，我看见在这个世界上不同的角落里，还有许多人跟我一样有文学梦，他们也做着跟文学完全搭不上边的工作，也曾被生活推赶着前行，但他们依旧坚持着写作，努力追寻自己的梦想。有这么一群人相伴，让我的逐梦之旅不再孤单。

现在，我的文学梦不再是一定要成为怎么样的作家或是写出多少爆文。我更希望多年后，在自己的文字里看到往昔的自己那么认真地活过、爱过、写过。