

生活滋味

## 情满后备箱

李海州

来也匆匆，去也匆匆。准备回家过年的场景似乎还历历在目，到家卸年货时，母亲那声声唠叨“我们啥都不缺，人回来就行”，依旧在耳边回响，除夕团圆饭和守岁好似就发生在昨夜。不知不觉，今年的春节又要结束了。

踏上回城之路时，温馨而又熟悉的情景再次上演，那便是满满的后备箱，父母“恨不得把全世界塞进后备箱”。年轻的时候，感觉城里什么都能买，装这么多年货，是多此一举，心中难免有些烦躁，嘴上忍不住还要顶几句；现在人到中年，父母的心意已完全能理解，只是担心他们准备年货会过于操劳，于心不忍。每年在返程前，我都会提醒母亲，不要准备什么，车后备箱放不下的，母亲都会很爽快答应，“知道了！知道了！”

吃过早饭，我把行李箱从楼上搬下来的时候，父母迅速把各类年货从屋里搬出来，堆放在院子的小台阶上。父亲在旁提醒，要让后备箱多空些位置。两个行李箱摆好后，父亲会先放米，把半蛇皮袋的米先放最里面的下面，怕我又像以前一样，认为米太沉占地方又便宜。父亲在搬米的时候，就先开口，“你以前说自己老家米好吃，你看我每年种半亩地，就是给你们吃的，我们两口一年也吃不了百来斤米。”

母亲从屋里出来，手上提着几大袋东西。我接过来一看，是香气四溢的腊肉、熏鸡，还有色泽红亮的香肠，我知道这些都是父母年前精心腌制、熏烤的。每年年后返程，我把腊肉等放在自己冰箱里，都可以吃到“五一”节，那味道越吃越喜欢。“还有这两袋也放进去，这是猪蹄，我都给你剁好了，你回去就可以直接做着吃，这两个保鲜袋里是焯水过的猪肚，你放冰箱里，慢慢吃……”

“妈，快装不下了。”母亲没理我，迅速往回跑：“还有鸡蛋，这几天积累起来的鸡蛋，全是自家鸡下的，保准新鲜！”不由分说地把一小箱经过保护的鸡蛋塞进了后备箱。

父亲看鸡蛋旁边还有空间，又把台阶上一塑料壶的老酒，外面套了红塑料袋，放在了鸡蛋旁边，“你看，封口密封得很好，外面有袋子双重保护，绝对不会漏出来。”有一年，老酒壶有点渗漏，结果后备箱半年都有酒味，今年父亲特意做了防护。

“爸，没地方了！”“两边还有很大空着。”母亲又拎来两袋青菜，她说：“这青菜是你爸早上刚从地里拔的，水灵着呢！晚上到家就可以吃。”我打开袋子，新鲜采摘的青菜，带着泥土的芬芳，还残留着清晨的露珠，我盯着那些青菜，心里又暖又堵，忍不住说：“妈，这后备箱再塞点，盖子都关不上了！”

母亲恍若未闻，又从屋里拎出一袋，我怕她又往我后备箱塞，赶紧关上盖子，她当没看见一样，放到后排，对我们说：“这是带着路上吃的，都是零食。”一看，大多是我们温州特产，瓯柑、蜜橘、番薯干、冻米糖、酸奶、糕点……

“妈，我真不用操心，你和爸多注意身体就行！”我关上车门，忍不住又叮嘱了一句。父母叮嘱我们：“别饿着了，记得好好吃饭。”这种看似平凡却无比珍贵的情感，让我在离家的那一刻感受特别强烈。

车子发动前，我透过后视镜看到父母亲站在门口望着我们，身影在寒风中显得瘦小却坚定，此刻想起了一句诗，“去时车辙深，慈母倚门扉”。龙应台曾说：“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”

春节短短几天的团聚，盛放不下父母积攒了一年的爱，最后都化作沉甸甸的汽车后备箱的“年味”。

似水流年

## 观浦江板凳龙表演

楼淑君 文/摄



听闻正月初七浦江板凳龙来杭州展演，为元宵进京汇演做预热。不由分说，我驱车前往观看。

据说表演是晚上7点，在之江文化中心省非遗馆前面起灯，我早早地在非遗馆等待。下午5点，板凳龙队伍已到位。晚上6点，周围站满了围观者。6点40分，龙虎大旗拉满并固定好位置，舞者各司其位，扛旗敲锣打鼓吹号者一并列阵完毕。

“准备开始！”随着总指挥的一声大喊，旗帜哗啦啦地响起，锣鼓震天动地，一个戴面具、着彩服的舞者，随着鼓乐声跳起了夸张的舞蹈。这个前奏足足表演了七八分钟，舞者们已经摩拳擦掌了，观众们也欢乐了起来，跑动着，拍摄着，谈论着。气氛起来了！

晚上7点，硕大的彩色龙头抬起，缓缓启动，完成三次点头致意后，舞龙正式开始。在总指挥的指挥下，队伍开始一圈又一圈，摆着舞蹈阵式，然后沿着偌大的文化中心，一字长龙摆开，边走边舞，观众也是欢乐地尾随着一起跑动。文化中心有好几个广场，每到一个广场，舞龙队伍就开始走舞，什么麦饼团舞、梅花阵舞、大地回春、甩尾巴等各种阵式，眼花缭乱。观众更是一路奔跑，抢着去看龙头，好不欢乐。

敲锣打鼓吹号有节奏地响起，由慢到快，越跑越快，快得只能看到点点星火。舞者的激情也被调动起来，越舞越有劲头。由龙头与66条桥子

灯板凳组成的舞龙队伍，像一条游龙，一会儿抬头望月，一会儿低头嬉水，舞蹈阵势变化多端。其间舞者还会夹杂惊险的花式动作，比如穿花、腾跃、翻滚等等，场面震撼人心。

最震撼与惊险的要数甩尾巴，也是最精彩的阵式。队伍跑动到最快速度的时候，在惯性影响下，龙尾几个人甚至左右扭跳起来，他们往往故作危险，在激情与狂野的较量中求胜，引来围观者阵阵喝彩声。最后队伍渐渐缓慢下来，直到龙头重新站立，才算一个完整的表演结束。

浦江板凳龙，2006年列入国家非遗名录。随着2024年12月4日中国“春节”世界申遗成功，板凳龙也成为其中代表性项目，被定义为浦江和浙中及江南沿海一带的民俗群体性舞蹈，集中体现民间祥瑞美好祝愿以及“龙信仰”精神文化的民俗活动。

我觉得，在板凳龙的前期制作与表演过程中，最大的特点是群体性的参与。表现为制作过程中的群体性参与：集书画、剪纸、刻画、雕塑、扎制编糊工艺为一体；舞蹈过程中的群体配合，融体育、杂技、舞蹈为一炉；广大围观者群体性的热情参与、欢乐互动。

可以说，舞龙是一场狂欢，一场跨越春节前后的年味狂欢，让非遗版春节年味走向高潮。

心灵隽语

## 遇见一车春天

李慧慧

吃完饭，我和老公出门散步。在小区门口，瞧见一辆小卡车停在那儿卖花。寒冷的冬天，在夜的街头能遇见这样一车花儿，真是意外的惊喜。

小卡车看着挺普通的，车身斑驳，车顶还挂着一个昏黄的灯泡，轻轻摇晃着，发出柔柔的光。

我们走近了一些，发现车厢里整齐摆放着各种花卉，夜色中，它们显得格外引人注目。暖黄色的灯光洒在花瓣上，像是给它们披上了一层银霜。鲜花们并没有畏惧寒冷，老板打理得很好，保护得很好，每一朵花犹如刚从春天过来。牡丹盛开如公主的裙摆，百合纯洁无瑕，杜鹃娇艳欲滴，还有一些我叫不出名字的鲜花，它们虽不比玫瑰百合那么艳丽，但那份纯朴的美，却让人心动。

我轻轻地抚摸着花朵粉嫩的花瓣，那柔软的触感，仿佛让我触摸到了春天的气息。那一刻，白天的琐碎似乎被这鲜花吹散了一些。这些花儿在寒冷的冬夜里，就像一团小小的火苗，温暖着人心，带来了春天的味道。

我回想起以前在村子里生活，别说春天的时候田野里到处都是花儿，就是这样的冬天，在田野里也能遇到野花。生活在县城里，虽然在鲜花店里也能买到鲜花，但一束束拘在瓶子里，远不如此刻这样惊艳。

“喜欢吗？喜欢就买点。”一个温和的声音打

断了我的遐想。我抬头一看，是个中年男子，脸上洋溢着笑容。

“我们就看看，晚上看花挺有情调的。”我摇摇头，继续欣赏着这些美丽的花朵。

我们和老板聊了起来，他告诉我们，这些花都是他自己种的，每天晚上都会拉出来卖。

“你为什么不在人多的地方卖呢？这里人少，买卖应该不好做。”我好奇地问他。

他笑笑说：“之前我也去过小千岛的夜市，但人们注意不到我这样的小摊。反倒是这里，喜欢的人会停下来买一些，特别是那些不太会网购的老人家。”

听了老板的话，我觉得自己之前的想法太狭隘了。我们看了一会儿，继续散步。当我们散完一圈回来时，那辆卡车依旧在那里，几个顾客正在挑选花朵，其中一个已经买完花，正准备搬上电动车。

夜色中，望着老板忙碌的身影，和那些站在鲜花前观赏的人们，我的心中涌起一股暖意。有多久没有这样停下来，静静地看花了，多数时候，我总是匆匆赶路，错过了生活中的一些小美好。此刻，平日里的烦躁被这一车的鲜花治愈了。

这一夜，我遇见了一车春天，也遇见了久违的自己。