

# 渺小的我，勇敢的我，心怀文学梦

## ——第八期全国网络文学高级研修班学习见闻

□马文静 文/摄



白玉兰最佳编剧秦雯老师

### 研修班契机： 梦想照进现实

2024年11月末，我幸运地收到了第八期全国网络文学高级研修班的邀请函。这一盛会由中国作协网络文学中心、上海市作家协会、华语文学网、七猫中文网、阅文集团、上海文学创作中心、上海网络作家协会、上海作家俱乐部有限公司等一众权威机构联合举办，汇聚了文学与网络文学领域的顶级资源。

为期一周的培训，邀请了众多行业大咖前来授课。他们犹如璀璨星辰，照亮了我在文学创作道路上探索的方向。中国作协网络文学中心的何宏主任，凭借对行业的深刻洞察，为我们剖析网络文学发展的内在动力与趋势；上海作协副主席、鲁迅文学奖得主潘向黎老师，以其深厚的文学底蕴和独特的创作视角，带来启迪人心的文学见解；复旦大学王宏图教授、鲁迅文学奖得主小白老师、南京师范大学李玮教授、首都师范大学许苗苗教授，从各自专业领域出发，深入解读文学现象，拓展我们的知识边界；复旦大学人文学者梁永安老师，以其人文关怀和时代洞察，为创作注入灵魂与温度；兴格传媒董事长、《城中之城》的出品人和总制片人杨文红杨总，带来影视行业实战经验与前沿动态；白玉兰最佳编剧秦雯老师，分享了剧本创作的精妙技巧与独特奥秘。

身处这些文学界的巨匠之间，我仿若置身于文学的奥林匹斯山。他们的渊博学识、卓越成就，让我心生敬畏，深刻感受到自身的渺小与微不足道。然而，这份渺小并未令我却步，反而让我倍加珍惜这来之不易的机会。我如同刘姥姥初入大观园，面对眼前的一切，既惊叹又激动。能与这些行业翘楚同处一室，聆听他们的教诲，这对我而言是莫大的幸运，也点燃了我内心对文学创作更炽热的渴望。

### 大咖授课内容： 知识盛宴中的启迪

在这场知识的饕餮盛宴中，各位大咖的分享犹如一把把钥匙，为我打开了一扇扇通往文学创作新境界的大门。

杨文红董事长分享的《城中之城》幕后故事，让我对一部优秀电视剧的诞生过程有了全面且深刻的认识。从最初对作品选题的敏锐捕捉，到精心打磨每一个情节的剧本创作，再到为角色挑选最合适演员的选角环节，以及严谨细致的前期筹备、争分夺秒的拍摄阶段、精雕细琢的后期制作，直至最后的审核发行，每一步都凝聚着无数创作者的心血与智慧。

她所谈及的演员与角色之间微妙的距离把握，以及筛选小说作品进行影视化的各项严格标准，使我深刻认识到，一部优秀的小说作品不仅要有跌宕起伏的情节，更要紧密结合社会现实与人文关怀，塑造出真实可信、生动鲜活且个性鲜明的人物形象。只有这样，作品才能跨越文字的界限，在不同媒介中绽放光彩。

秦雯老师以其经典作品《繁花》为例，深入浅出地阐述了人物塑造的核心奥秘。她清晰地指出

了剧本创作与小说写作的显著差异：在剧本创作中，每一个配角都如同璀璨星辰，需要具备独特的光芒，因为他们最终都将由演员通过精彩演绎呈现在观众眼前。秦雯老师强调，一部作品之所以能够成为经典，关键在于其成功塑造出了令人难以忘怀的人物形象。就如同我们永远铭记林黛玉的敏感细腻、薛宝钗的端庄大气一样，小说中的人物是触动读者心灵最有力的武器。

她还分享了自己独特的创作感悟，即每一个人物都承载着作者的一部分灵魂，是作者个人经历与情感的映射。她以《繁花》中的角色为例，生动地说道：“汪小姐、玲子、李李，这些角色都像是你自己的化身。我将自己拆分成三个人物，汪小姐代表过去的你，李李是你梦想中的自己，玲子则是那个爱八卦的你……”

这让我深刻理解到，只有将自己的真实经历与情感融入到作品中，才能创造出具有生命力的角色，让读者产生强烈的共鸣。

### 我的心得： 勇敢破茧，收获成长

在这场高研班中，共有130位来自全国各地的优秀作者。在提问环节，生性内敛、习惯独处的我内心充满了挣扎与忐忑。我害怕自己精心准备的两个问题会被他人嘲笑，更害怕站起来面对众人目光时的那种紧张与不安。然而，一位前辈的鼓励如同一束光照进了我内心的黑暗角落：“文静，多出去看看世界，多参加培训，抓住学习的机会。”

在这份鼓舞下，我鼓足勇气，突破了自己内心的障碍，勇敢地举起了手，成为了第一个提问的学生。我向杨文红董事长请教：“现在国家大力扶持现实题材创作，那么如何才能将现实题材写得吸引人，从而卖出版权呢？”这个问题不仅是我对当下创作方向的困惑，更是对自己未来创作道路的探索。

有了第一次勇敢的尝试，在秦雯老师的课上，我不再犹豫，再次举手提问。我向老师请教：“在小说创作之初，我脑海中浮现了一个普通人物的形象，但如何将他塑造成故事的主角，让故事更加引人入胜呢？”

令我倍感温暖的是，两位老师都给予了我耐心且详尽的解答。他们不仅清晰地指出了问题的核心所在，还为我提供了切实可行的建议和方法，帮助我解决了长期以来在创作过程中困扰我的一些难题。

如今回想起来，当我手持话筒站起来的那一刻，心中依然充满了难以言喻的激动与自豪。尽管我在文学创作的道路上只是一个初出茅庐、默默无闻的新人，在行业中或许并不起眼，但我勇敢地抓住了这次成长的机会。

我深知自己或许没有与生俱来的写作天赋，但我相信，只要凭借勤奋努力和勇于探索的精神，我同样能够在文学的海洋中找到属于自己的方向。虽然我目前还远远称不上优秀，但这并不重要，因为通过这次经历，我变得更加勇敢、更加自信。我相信，这份勇敢和自信将成为我未来创作道路上最宝贵的财富，引领我不断前行，去追寻更高的文学梦想。

### 新书架

#### 《黄渤海记》

王月鹏/著 作家出版社

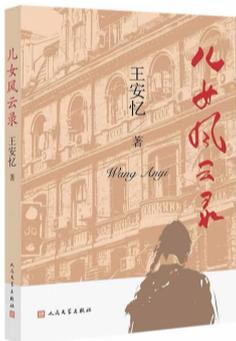
海，渐行渐远，当关于它的神话渐渐清晰，不再神秘之时，对于海，我们还能记录下什么？作家王月鹏所做的，是“走向大海，走向更开阔的境地。然后，从大海回到人海，回到日常生活”。作家描绘一个“钓者”的形象，面朝大海，背朝人群，钓竿的抖动，鱼在水中的游动，他所背对的那些人与事，都在心中。这钓竿也仿若作家的笔，它和那个背影一起，建立起和世界的联结，他描述当下的人与生活，也关注久远的未来。



#### 《儿女风云录》

王安忆/著 人民文学出版社

在作家王安忆的这部长篇新作里，你能看到很多影子：人物的影子、故事的影子、建筑的影子、城市的影子。过去的影子和当下的影子叠起，却并未合拢，一层层叠出时间的厚度。主人公“瑟”身上有着深深的时代印痕：少年时曾经富足的家庭开始衰败，他北上学舞，爱情、婚姻都没能成为他的归宿，移居他乡也并不能驱散这种漂浮感。从“瑟”的一生，到小说里纷纷登场又渐渐隐去的许多人物，从闹市街头到幽暗巷尾，生而为人，皆有自己的苦厄要渡，“得到”从不是永恒，“失去”才是人们终其一生都需要面对的课题。



#### 《云冈：人和石窟的1500年》

蒯乐昊/著 湖南美术出版社

自北魏始凿的云冈石窟与当时的政治环境密切相关，也因其皇家背景而留有诸多官方文书，因此许多人认为，了解云冈，便能够了解北魏的王朝兴衰。在这部非虚构作品中，作者以丰富细节和历史材料为支撑，讲述了云冈石窟的前世今生。从北魏宫廷政治斗争，到那些坐像身后隐藏了千年的秘密，她是提问者，也尝试给出回答。从石窟本身，到一代代保护、修复的学人：梁思成、宿白、杭侃、彭明浩……历史背后是一个个具体的人，而那些朝着同一个目标努力的幽微之心，共同书写着关于文明的故事。

