

文天祥的嵊泗之旅及其当代回响

□陈钟琦 张明明

一、板荡始见忠臣心

南宋末年中原板荡，夷狄交侵，国家深陷危险。生于乱世，文天祥却能终守本心，以天下为己任。德祐元年(1275)，元兵率军顺长江而下，直逼临安，彼时身为赣州知州的文天祥收到朝廷“起诸路勤王之师”之诏令，忠愤激发，感叹“国有大患大灾，不能不出身捍御”(《指南录后序》)，毫不犹豫地决定起发勤王义士，前赴京城。翌年二月，元将伯颜兵围临安城，朝廷意欲投降，任文天祥为右丞相兼枢密使前往元营洽降。但投降并非文天祥所愿，且“意北尚可以口

舌动也”。于是文天祥至元营后劝伯颜撤军，怒斥降将，却因惹怒伯颜被强行扣留并押送至大都。不久，南宋投降。但是文天祥既没有“杀身以成仁”，也没有放弃抗元斗争，而是与部下谋划逃脱之路，想要南下继续抗元。

但在元军戒备森严的境况下，贸然南下显然不是易事。但是途中的艰难并没有减弱文天祥南下的决心，反而激发了他内心的力量，他沉浸在对国家和民族的深情厚爱之中，胸怀着浩然正气，将自己的身心融入了这片受苦受难的

二、途经嵊泗多悲慨

这是一首七绝。诗的首句写下了文天祥乘舟漂泊的状态，一叶飘摇，飘摇的不仅仅是小舟，亦是他辗转逃亡的自己，亦是动荡破碎的山河，是风雨飘摇的时代。接着写到海天一色之景，浩瀚无边的苏州洋，似乎也暗示着前路广阔，想来未来必是另一番宏大格局。最后以用典的手法，借春秋时期伍子胥的故事，说明自己也如他一般，有坚如磐石的信念，能无怨无悔地前行。

文天祥在海上漂泊数日，难免看倦大海的浩瀚浑茫，并产生毫无尽头之畏惧，这时他所见的苍翠高峻的洋山等岛屿便是漫漫海路中的独特趣味。一望无际的海搭配嵊泗的层层岛屿，给文天祥以临“海市”、登“仙山”之感。当船行至宁波象山海域时，山与海处处相融的新奇景观使得文天祥的诗歌一改沉郁之风，以明亮抒情的风格写下五律《乱礁洋》，发出“云气东南密，龙腾上碧空”的感叹，来表达自己对国事的希望以及对新朝的信心。文天祥追模

三、嵊泗发展看今朝

风檐展书读，古道照颜色。文天祥崇高的人格精神和不屈的民族气节在时代发展中根植于每一个中华儿女，每一位嵊泗人民之中。引领嵊泗人民克服困难，团结前行。大舸中流走，青山海上移。如今的嵊泗不仅

传承了文天祥的爱国精神，同时发扬了文天祥“法天地之不息”(《御试策》)的思想，借着自身得天独厚的优势，不断改革创新，去弊求利，以其独特的自然环境和丰富的人文资源，将历史与现代融合，非遗文化与海岛旅游交融，“山海

土地。幸运的是，逃亡途中宋军捷报频传，“晚鹊传佳好，通州路已通”(《指南录·泰州》)，正是他内心愉快的写照。千难万险中文天祥抵达通州，冒死南归的遭遇且告一段落。在通州仅停留几天，文天祥就收到了益王赵昰、广王赵昺发布檄文，号召各路忠臣义士共举复兴大业的消息。听此传召，文天祥报国心切，不日登上海船，准备自海道至永嘉。而《苏州洋》《乱礁洋并序》描写的正是文天祥渡海南归途经嵊泗时的所见所慨。

杜甫的诗史风格，《乱礁洋》诗前的一段文字中写到:“自北海渡扬子江至苏州洋，期间最难得山，仅得蛇山、洋山、大小山，数山而已。”的确，洋山给了逃亡中的文天祥一种暗示，鼓舞着他跳出樊笼，一峰独绝般地擎起宋王朝的残山剩水。

文天祥此番南下，路途艰辛，但他却毫不退缩，坚定地踏上了忠诚与正义的征途。他沉浸于对国家和民族的深情厚爱，胸怀着浩然正气，将自己的身心融入了这片受苦受难的土地。

然而事与愿违，抵达福州的文天祥受到了大臣们的欢迎，并被任命为右丞相，却发现朝廷中党争繁多，难有作为。于是文天祥退出益王集团，返回永嘉，与张世杰、陆秀夫等一道继续坚持抗元。但终因寡不敌众，于元至元十六年在五岭坡兵败被俘，旋被押往大都狱中。在狱中，文天祥历经种种严酷考验而终不变节，元人谓之“相顾动色，称为丈夫”。1283年，文天祥以身殉道，从容就义。

奇观”与军事遗址结合，逐渐崭露头角。在未来，嵊泗将继续发扬优秀的海洋文化，保护和传承好自己的历史遗产，努力实现经济的可持续发展和社会的进步，嵊泗的蓬勃发展还看今朝。

作者单位:浙江海洋大学

●履之留痕

走进临海紫阳古街

□阿能 文/摄

十年前第二次到临海，我是从古长城沿巾子山到紫阳古街。巾子山在临海旧郭东南处，与小固山相连，山高百余米，三面临街，南濒灵江。山顶有双峰，又称“文峰塔”。南宋临海人陈善卿撰《嘉定赤城志》载“两峰如幘帽，一号‘幘帽峰’，其顶双塔差肩屹立”。唐代顾况有《临海所居》诗“家在双峰兰若边，一声秋磬发孤烟。山连极浦鸟飞尽，月上青林人未眠”。



的墙面上，仍可看到以前的“中国人民银行”“中国粮油公司”“新兴洋服”和手工作坊，卖马蹄酥、羊蹄蹄等糕点的老字号；还有中国鼓王，鼓面都是由整张的熟牛皮做的。还有一个“三抚基”，是因为这里一家父子三人出过“风阳巡抚”“大同巡抚”“福建巡抚”三个巡抚，一门三巡抚，宅基真是风水宝地。台州同行说永利秤店外本来有可称625公斤重量的“中国第一秤”，但不知什么缘故，“中国第一秤”已被收进了店堂内。几位同行在店里购了几支小小的戥子秤，戥子秤用一个精致的木盒包装，既可作为工艺品收藏，也可带回去给小儿女玩耍。我说同是千年古城的老街，台州老街在修复上要比定海老街有古韵。台州同行说紫阳古街这是修旧如旧，历史的痕迹和印记是不能抹去的，这样才有种纯正的感觉。

临海的小吃颇具特色，最有临海特色的应该是临海人以前大年三十吃的“麦油脂”，这在浙江沿海一带的象山、沈家门也有，不过叫“贡饼筒”或“贡饼”。临海的“麦油脂”作为特色小吃，在紫阳街上是有现卖的，店主将莴笋丝、香干丝、萝卜丝、绿豆芽、茭白丝和肉丝等，放到已经摊熟的面皮上，卷成一个大春卷就可以吃了。还有把“麦油脂”放在平底锅上油煎得黄澄澄的，味道好极了。一种“麦虾”也是临海的小吃，把面粉和成稀稀的一碗，然后用刀把面削进滚水锅里。待熟后捞上盛碗，还要浇上特制的浇头和高汤，这碗“麦虾”一定美味又可口。那年在游览了紫阳古街后，台州



的朋友做东在午餐时专门点了这道特色小吃，味道鲜美开胃，每人品尝了一小碗。

三

这次又和朋友们一起前往临海紫阳老街。沿着古城墙龙顾亭旁的台阶下，穿过城隍庙至文化路左转到“紫阳故里”，就是紫阳老街北向入口。岁月如梭，栉风沐雨，紫阳街作为临海的第一传统街区，见证了这座城的兴衰变迁，曾经繁华辉煌一时，在历史上是多地文化碰撞、商贸交融的重要纽带，但一度也繁华不再，特别是传统的商业功能弱化，使老街逐渐落寞。如今，老街经过提升打造，植入了非遗项目、文旅产品、民俗文化等方面业态，保存了城市的历史和文脉，守住了根和魂，唤醒老街活力，留住古城记忆，

巾子山下出临海古长城兴善门，有一个龙兴寺，寺旁有一条长好几公里、历史人文遗存众多、文化味浓郁的古街——紫阳古街，紫阳街原来是有街无名，旧时称街的北端黄坊桥，南头揽秀楼，中间地段，从北至南称紫阳宫、一洞天、奉仙坊、十字街口、迎仙坊、白塔桥头、方一仁、德清巷口、牌门周、腊巷口、安乐天、炭行街等50多处地名。我在六十年前第一次到临海时，依稀记得紫阳古街有点像宁波石浦老街，当时在临海县政府食堂吃过一餐饭，还有白馒头加肥肉，小肚子吃得胀鼓鼓，那时正值“三年自然灾害”，那顿丰盛的饱饭，至今记忆犹新。

古街内独有的千尊佛像古井、国内独一无二的墙体建筑等历史人文遗存和古今大观。据介绍，紫阳街因紫阳真人而得名，紫阳真人即宋代台州人张伯端，他融会佛道，博采众长，通三教典籍及刑法、书算、医卜、战阵、天文、地理等，后来又在成都遇异人授以金液还丹之诀，于是自号“紫阳”，他以致力于宣扬内丹修炼和道佛儒“三教一理”思想，被道教奉为南宗紫阳派的祖师。清雍正皇帝因得梦而在临海珞璣巷和大石百步构建两处紫阳道观，并亲赐碑文。紫阳街长1080米，宽4米至5米，南北走向，在南端有一照壁，上刻任继愈所书“紫阳故里”。

紫阳街是一条贯穿古城南北的商业老街，街的两侧均为二至三层的木结构建筑，底楼前店后坊，二三楼住人，街面的门和窗柱上均有龙凤等艺术雕刻图案，栩栩如生，生动形象，体现了明清建筑特色，是江南保存较为完好的古街。多年前我曾写了一篇专门研究定海古城花格窗的文章《游廊挂落花格窗》，后来在《上海工艺美术》杂志上发表。紫阳古街的雕花石窗也有其独特的地方色彩，蛮有欣赏和研究价值，为此我在街头巷里选拍了几十张一组艺术品精品“石窗系列”照，也算不虚此行了。

二

踏着古老狭窄的石板街，台州同行说古时候这里是“一副挑柴担，挤翻两边馄饨摊”的景观，在每个交叉口都有青砖砌成的拱形门立着，拱门的额头刻着奉仙坊、清河坊、悟真坊、顺政坊、广文坊等，墙面斑驳的风火墙傲然挺立，因为老街防火是自古以来建筑最重要的一项防护措施。这里典型的江南古街，三大夫、西厅巷、登瀛巷、樱桃巷、友兰巷等小巷的名字很有特色。紫阳街几经修葺，但我从一些店铺斑驳

两侧排屋仍保留着旧时集市的繁华容颜，氤氲着难以被取代的市井烟火气。今天的紫阳老街，对非遗和文创、购物、餐饮、休闲等元素进行了合理布局，老街上的居民又承袭起祖辈们的手艺与文化。老街已实现了质朴转身为集文商旅于一体的中国历史文化街区和全新旅游打卡地，完成了多重“逆袭”，街道两边的店铺透着岁月的沧桑和记忆的痕迹，重现了“东南小邹鲁”承载的满满浓液“书卷气”，游客纷至沓来，集聚了人气和一种怀旧情怀，使老街焕发出新的生命力。

紫阳古街的建筑以砖木结构为主，砖墙青瓦，石窗与紫阳街上的木质楼铺相映成趣。这次走进紫阳街泛着幽幽青光的石板路，首先引人注目的是高高的古墙和镶嵌在墙上一组古老的石窗，又称“漏明窗”，其图案多取自民间吉祥图案，有钱纹、卍字、方胜、盘长、如意、团寿、花瓶、石榴、蟠桃、蝙蝠、仙鹤形等，形状美观，富有特色的石窗印证了时光的履痕，印证在街巷庭坊的墙面上，无一不在诉说着曾经的记忆。临近元旦，年味也就浓了，正好假这闲时光，欣赏这组会说话的石窗。“石窗”是中国古代石雕艺术的重要组成部分，这一中国古建筑的瑰宝，源于先秦，盛行于明清，具有装饰、透气、防火、防盗、采光、避雨等实用价值，具有浓郁的江南民俗风情特色，尤其在浙东地区传统民居建筑中普遍使用。古老的石窗用枯花般的静美，诉说着在千百年风雨中，终于酿成的那份不动声色的古风古韵。

再一次走过悟真坊、奉仙坊、迎仙坊、清河坊、永靖坊，安静平和，幽静怡然，随意一抬头就能看到屋檐雕刻的精美，我读着每一个街坊背后的故事，沉浸在一个集视觉、味觉、听觉、嗅觉、触觉五位一体的全新文旅活色生香的享受之中。领队倪教授背着手低着头，还在老街口徘徊再三，沉思着什么？可能又有什么感觉突然之间触动了灵感，倪教授的心思，我真的不知道……

在紫阳老街，想起定海老街是否也能有此番光景，蝶变成亮眼的海派风韵，成为舟山文旅地标活色生香的“新秀”，这也是我耿耿于怀的乡愁。

