

# 跟着文物看蛇生肖

今年是“灵蛇之年”。让我们通过全国各地博物馆收藏的一些著名的文物，一同探索那些神秘而迷人的蛇纹艺术，感受古人对自然力量的崇敬，以及在艺术造诣上的成就。



青铜蛇 三星堆博物馆

## 青铜蛇化身萌蛇

历数各地博物馆中与蛇相关的文物，首先得提三星堆博物馆的青铜蛇。无它，概因央视在前段时间发布的蛇年春晚吉祥物，是以一些国宝文物为蓝本设计的萌蛇，而这条萌蛇那圆溜溜的大眼睛和跳跃的眉梢，与三星堆青铜蛇分外相像。原来，蛇年春晚吉祥物“巳升升”眉眼设计的主要灵感来源，就是三星堆青铜蛇头上的歧羽纹、臣字目。

这几天，三星堆博物馆内展出的青铜蛇、石蛇等文物，吸引了众多往来游人观赏。其中，青铜蛇残为三段，头残长29.9厘米，宽11厘米，高9.9厘米，身残长34.5厘米。蛇头部宽大，微上昂，头上有耳，长眼，眼球呈圆形凸起，左颈下有一环钮。蛇身饰菱形云纹，两侧腹部各有一排鳞甲，蛇尾上翘并向前内卷。蛇的造型颇具写实风格，尾前端两侧饰卷云纹，尾上两侧各有两条凹纹，贯通至尾尖。从蛇颈下和腹部的环钮看，估计是挂在某种物体上作为神物膜拜的。

青铜蛇的臣字目，就是拥有甲骨文“臣”字形的眼睛。臣字目纹样也广泛出现在中原地区的青铜器和玉器上，同样，歧羽纹饰样的文物也常常出现。三星堆遗址出土的铜扭头跪坐人像的小腿部外侧饰有歧羽纹，象牙微雕也有歧羽纹出现。



玄武纹瓦当 西安秦砖汉瓦博物馆



木雕双人首蛇身俑 扬州博物馆

古人认为蛇与龙为衍变关系，而蛇也常被视为龙属，故二者可互为置换。三星堆遗址及两坑出土的蛇与龙一样，是古蜀人眼中通灵、通神的神器圣物，在其神权政治及宗教祭祀活动中发挥着重要作用。

同为蜀地蛇形器物代表的，除了三星堆博物馆的青铜蛇，还有成都金沙遗址博物馆的石蛇。这条石蛇长42.8厘米，宽11.33厘米，高6.5厘米，为商周时期的文物。

石蛇材质为砂岩，灰黑色，不透明。蛇身盘绕呈“S”形，蛇首呈三角形，头微昂，口内涂朱，圆眼向上，黑色眼眶，眼珠涂朱，黑色瞳孔，眼珠与瞳孔间为白色。扁嘴大张，蛇信上卷，眼后与颈之间朱绘一道弧线，其身中部一条凸起的脊棱从头至尾，曲绕的蛇身还组成两个椭圆，使构图显得极其简练流畅。石蛇出土时有的和石虎、石人、玉璧伴存，有的与玉质礼器、金器等一起埋藏，说明石蛇可能是古蜀国巫术活动中的重要道具之一，在古代宗教祭祀活动中起着较为重要的作用。

剖析“巴”“蜀”二字，就与“蛇”有解不开的渊源。《说文解字》释曰：“巴，虫也，或曰食象蛇，象形。”这就应了“巴蛇吞象”的典故。事实上，无论是“巴蛇吞象”的传说，还是“蜀有毒”的特性，都表明了远古生产力低下的时代，人类，尤其是生活在原始森林遍布、剧毒蟒蛇肆虐的巴蜀地区的人，对于蛇是缺乏抵御办法的。那么能够手持大蛇而安然无恙者，自然是族群中力量最高、最受尊敬的人。

与此同时，在远古人类对蛇这一生物的观察中，他们还发现了蛇具有生殖力强、能够蜕皮重生的特点。于是，一些神话故事就与蛇有关，“白娘子”就是蜀地灵蛇故事最为人知的一个。

## 汉瓦当神兽祈福

在西安秦砖汉瓦博物馆中，珍藏着西汉的四神瓦当，于1956年从西安汉长城遗址出土。四神瓦当共四块，每块大小、分量基本相等，瓦头为圆形，直径18厘米；瓦筒呈半圆形，长10厘米。在瓦头上，分别是青龙、白虎、朱雀、玄武图案。

四神是古代传说中的四方神兽，分别代表天上东、西、南、北四个方位的星宿，具有避邪祛灾、祈福承喜之神力。其中青龙象征东方、春天，为四神之首；朱雀是理想中的吉鸟，象征南方、夏天；白虎象征着西方、秋天；玄武是龟和蛇的组合变化图案，象征着北方、冬天。四神由来颇早，远古时期，人们对许多自然现象不理解，以为有动物能呼风唤雨，主宰宇宙，心中产生崇拜，部落奉为图腾。商代，人们把天空四方的星象组成东方青龙、南方朱雀、西方白虎、北方玄武，以后作为方位或地域概念。到汉代，四神也被视为武力的象征，人们深信四神与天地万物、阴阳五德关系密切，有护佑四方的神力，因此四神形象被刻画于瓦当之上，用于皇城或宗庙建筑群四周城墙门阙之上，以守护一方平安。四神瓦当代表东西南北四个方位，又有驱邪除恶，镇宅吉祥的含义。其造型考究，体现了工匠们的高度智慧和艺术才情。

四神瓦当中，青龙盘曲成弓形，昂首伸爪，

腾云飞翔，威猛无比，龙身之上龙鳞刻画细致，富有张力；白虎张口伸爪，尾部高扬，背生两翼，四肢腾空，似腾云驾雾，威猛霸气；朱雀口衔仙丹，翅膀张开，尾部分三岔高扬，雀身装饰性羽毛卷曲华美；玄武纹瓦当龟卧中央，伸颈张口，两蛇环绕龟身，与龟对峙，龟蛇似口齿相搏，构思奇特，造型别致。

这四种瓦当的饰纹中，玄武比较奇异。《史记·高祖纪》：“未央宫内，北有玄武阙，该瓦图龟蛇纹，当是未央宫北阙之瓦当。”玄武是龟和蛇的合体。“玄武谓龟蛇，位在北方故曰玄，身有鳞甲故曰武”。有人解释，这与古代图腾信仰有关，是氏族外婚制的体现。

## 木雕俑造型神怪

扬州博物馆的门厅中，竖立着一件仿五代木雕双人首蛇身俑而制作的大型雕塑。木雕双人首蛇身俑是该馆的藏品，这件珍贵的文物于1975年从江苏省邗江县蔡庄五代杨吴墓出土。

这件文物的出土极具偶然性，同时也让一个被传统史书几乎遗忘的政权浮出水面。1975年4月，邗江杨庙公社社员翻地之时，突然发现了一座沉睡千年的公主墓，遗骸除盆骨外均被弃置在棺外。考古队员深入墓室现场，展开抢救性发掘，最终出土了十余件神怪俑。除了造型诡异的木雕双人首蛇身俑，还有木雕人首龙身、人首蛇身、人首鱼身俑等。这些神奇的木雕俑，几乎都是首部为人，身部为动物。人物的面目表情，大多安详静谧，而身部的动物造型，则被描绘得灵动鲜活，像双人首蛇身俑，蛇身圈曲蜿蜒，就颇具动感。

经过考证，这座公主墓的主人是杨吴政权太祖杨行密的女儿寻阳公主。史书上并没有记载寻阳公主的信息，不过，光绪十四年（1888年），在扬州曾发现寻阳公主的墓志铭。从中可知，寻阳公主16岁时下嫁给太仆卿、检校尚书左仆射、舒州刺史刘信，两人育有子女12人。顺义七年（927年）七月，寻阳公主在临川郡（抚州）城公署去世，时年38岁。两年后，即乾贞二年（929年）三月，灵柩护送回扬州，葬于江都县兴宁乡袁墅村，这个地点正是今天的邗江县殷湖村，即是出土了这批神怪俑的大墓所在地，专家们根据墓葬形制及其文物考证定为寻阳公主的墓葬。

出土的木雕双人首蛇身俑两端均为人首，两颈相交使蛇体呈圈状竖立，两首相背，配有长方形片状底座，人首头戴风帽，双目垂闭，表情安详，技法上深、浅刻并用，运刀凝练，造型饱满，呈现了唐代艺术的遗风。

通过化学分析，寻阳公主墓中出土的所有木俑，均为桫木所做。桫木，指的是树龄极长的老杉木，千年杉木才能为“桫”。这种木材纹理通直、木质柔中有韧、致密性极好。但由于年代久远，如今已经十分罕见了。

在古人眼中，蛇以其蜿蜒灵动的身姿，象征着生命的延续与繁衍。从精美的青铜器到汉瓦当，再到五代时期的木雕，蛇的形象在不同文化中都有体现，它既是力量的代表，又蕴含着智慧与启迪。

（据《北京晚报》）