

## 且喜新年入手来

张洁琼

又是一年春来到，新春的年味变得浓郁起来。车载电台里时不时响起“新年到，贴春联，放鞭炮”，相较于千篇一律的印刷品，我更喜欢手写的春联。手写的春联没有像印刷的那么精美无瑕，但笔墨流转中是人间烟火的温度和厚度。

很多年以来的新春佳节，我家张贴的春联要么是家中长辈书写，要么是擅写书法的朋友相赠。自从我的一小侄女开始学书法后，书写新春大红对联就成了她春节前的必修课。一放寒假，她就开始兴致勃勃地窝在书房练字，为几天后的写春联做准备。当她自认为比较满意时，会电话通知各家，颇有大有告四方的声势。一大家人也从不扫兴，忙里偷闲趁周末相聚她家，热热闹闹地闲坐着围观她书写春联。

小侄女磨墨握笔颇具架势，但因学书法并不算久，笔法稚嫩，尚无章法。家中擅书法的长辈忍不住从旁手把手指导。大手握着

小手，一横一竖，一撇一捺，挥毫下笔皆是方方正正的汉字。大手握着小手，把美好的憧憬和祝福付诸笔端，似乎新年就这样欢欢喜喜地被纳入手中，迎面而来。一室之内萦绕着淡淡的墨香。大红春联上书写的是家的吉祥如意、国的太平盛世。新桃换旧符的一揭一贴之间，是冬去春来的四季轮回，是悠悠岁月的无声转换，更是中国文化的代代传承，生生而不息。

贴完新年的春联，转眼就是大年三十。平日里习惯网购的我，这一天却会一反常态地逛一逛商超。商场里循环播放着“恭喜你发财”的BGM。这是独属于新春的氛围烘托，欢乐又喜庆。

我喜欢推着购物车，置身于熙熙攘攘的人流中。一不小心，我踩了你一脚，他撞了我一下。大家伙儿谁也不恼，相视一笑，互道一声“新年好”。我喜欢流连在琳琅满目的货架前，拎一拎大红礼盒礼袋，似乎能把

新春的喜气祥和纳入手中。我也喜欢瞅一瞅别人购物车的蔬果食材，想象着这些食材在巧妇的手中奇妙组合，在除夕夜团圆的家宴上大放光彩。

我会采购两大包年货晃悠悠地提回家。我买的年货里，总会有几个零食大礼包。小时候，每一年的春节，我都会得到旺旺大礼包。这是来自于长辈亲友们的馈赠。那时的旺旺大礼包只有一种规格。除了常见的雪饼、煎饼、仙贝，还有当时不单卖的浪味仙。而我最喜欢的是大礼包中独有的旺旺贴纸。那时的旺旺穿着清凉，黄色镂空背心连着蓝色短裤。翻着小白眼的旺旺莫名有一种贴合新年的喜感。

每当新年收到大礼包，我总会迫不及待地拆开，翻找出旺旺贴纸，把独属于新年的旺纳入手中。我跑回卧室，瞄一瞄位置，踮起脚后跟，把旺旺认真地贴在房门后。年复一年，旺旺一排排地贴满了卧室房门，我也慢慢长大。也

不知从何时起，旺旺大礼包中的旺旺贴纸换成了红彤彤的新年生肖旺旺。旺仔也不再翻着他喜感的小白眼。而我也从收大礼包的小朋友变成了买旺旺大礼包的大人了。每年春节，我学着长辈们曾经对我的那样，买了送给家里的小朋友。

收到大礼包的小侄女们，急吼吼地拆了礼包，抽出旺旺贴纸。她们噤噤地跑到卧室的门前，叽叽喳喳商量着些什么。不一会儿，她俩拿起贴纸踮起脚后跟，把旺旺贴在了门背后。两人笑着闹着，抱成一团。我注视着她们，仿佛站在时光的河流对岸凝望着童年的我。这是新春的年味泛起的涟漪，让昨日斑斓重现，让新年的美好记忆永存。

年年岁岁，我们徜徉在热气腾腾的新年里，掬新春在手，纳喜庆入怀。岁岁年年，我们流连于充满人间烟火的新年里，且喜新年入手来。

## 乐声画影里的春节

余峰

一元复始，万象更新，甲辰年即将画上最后一道完美的弧线。于我而言，悄然散去的，是三十余载如雾如烟的光阴。春节将至，而人生呵，正是在这样的交替之中，变幻着模样，唱诵着不休的歌谣。人生况味，虽大同小异，却也总能于重复之中，找出一点新鲜的乐子。过春节，除了传统的贴春联、吃年夜饭，也可以有别样的打开方式，让人拥有不俗的体验。

可以听一场演奏会。犹记得那是一个慵懒的夏日，我搭乘的士，前往中国人民大学，赴一场视听的盛宴。抵至目的地，时候尚早，于是在校园里兜兜转转，领略一番高等学府的风采，廊道纵横，楼宇巍然，往来其间的，是穿梭而过的学人士子，自信且干练。遐想之余，看了一眼表，快到点了，遂徐步至如论讲堂。及至讲堂，门厅内外，早已是人头攒动，其中不乏携子同来的妇人，欲共享乐声之妙。落座之后，晚上7时半，演奏会准时开场，这场盛宴名为“卢森堡天才少年钢琴与大提琴二重奏音乐会”，由两位年轻的乐手共同演绎，贡献他们耀人的才华。担任大提琴手的是一个帅气的少年，黑西装搭配白衬衫，简约利落，俊朗的脸庞，富有立体感，皮肤白皙，卷发，发色橘黄。只见他将壮硕的大提琴立于身前，琴脚稳稳地，左手抚住指板，右手娴熟地轻拈弓尾，顺势提起琴弓，架于琴弦之上，乐者轻微地摇晃着脑袋，如痴如醉，渐入佳境，弓毛与琴弦共舞，悦奏之音，声声入耳，直抵心扉。少年的身后，是一台硕大的钢琴，一位身姿窈窕的少女坐于一端，身着一袭紫色连衣



裙，面容呈健康的小麦色，略带红润，气质端庄，和着沉稳的提琴声，纤细的十指温柔地划过琴键，乐声悠扬，在厅堂之间久久回荡。可以想见，演奏者的每一次触键、每一次运弓，都是对于自己生命的确证和体认。

可以看一场画展。还是在北京，798艺术园区，我伫立于尤伦斯当代艺术中心高耸巨大的门厅之外，静待一场瑰丽神奇的艺术大展在此上演。红砖砌就的外墙略有些古早，与一眼望不到头的

光滑廊道拼接出怪异又和谐的元素，悬于天花板之下的盏盏明灯泛着黄晕，一种低调的暖意在这狭长的画廊之间晕染开来，弥漫于清爽的空气之中。定睛一看，导览手册上赫然写着：毕加索——一位天才的诞生。封面上是这位传奇画家的自画像，圆寸头，瘦削的脸廓，眼神专注，目视前方，画风素练，线条简淡，透出抽象主义的独特美感。进入前厅，正中间高大的墙面上，依然绘着毕加索的巨型自画像。绕进内室，毕加索不同

时期的画作陈列其间，风格迥异。这些真迹，从六月中旬展览至九月初，等候每一位来访者的品评。在画室的一角，我再次见到了毕加索的自画像，这个外表冷峻、内心火热的男人，以其难以阻挡的人格魅力，燃烧了自己的一生，创造出无数折服人心的伟大作品，重塑了观展者对于美的定义。面对这幅极富个性的代表作，凝神静视的恍惚间，耳畔掠过毕加索的那句名言：“我是个孩子时就画得跟拉斐尔一样好，但我却花了终生的时间去学习如何画得像孩子一样。”

可以观一场“一席”演讲。“一席”正取自“听君一席话，胜读十年书”，是一个超赞的演讲平台，十余年的光景，邀请了一千多位讲者登台讲演，分享他们有意思的想法。不同领域的专业人士花半个小时，将一个观点讲透，其议题之包罗万象，新奇有趣，令人瞠目，不禁感慨知识之万千，学问之广奥。一个创意团队的主营业务可以是为客户选书，用以装点公共空间；一个教授带领团队技术攻关，只为设计出一个没有异味的厕所；另一个教授给小昆虫的翅足蘸上墨汁，由着它们随性地在宣纸上作画，将其作品整理成册，结集出版；专攻照明设计的一流团队，需要全力以赴，以让城市的夜景重焕迷人的光彩；一群年轻人久居黔东南，一待数年，志在完整保留侗族木建筑的高超技艺……

春节之乐，在闹腾腾的鞭炮声中，也漫溢于佳肴丰盛的饭桌，亦在乐声中、画影里，心之所至，素履以往。