

书人书事

以文道生平，以心见真情

——《一位东海渔民的人生之路——赵行法回忆录》读后感

□姜炎

芸芸众生，大部分属于普通人，但有些看似平凡的普通人，却能以其挚诚的真情、真意、真心获得大家的尊重、尊敬。在我看来，东海渔民赵行法先生就是这样一位长者，虽然他的地位不高，最高职务也就基层村支书。这是我接触赵行法先生乃至看完《一位东海渔民的人生之路——赵行法回忆录》（中国文化出版社出版）之后得出的结论。



从渔民成长为优秀好干部

赵行法，1959年10月出生浙江省舟山市岱山县高亭镇闸口一村，由于早年丧父（捕鱼时落海），当时兄妹皆小，七口之家，家境因此陷入极度贫困，学业优秀的他不得不在13岁那年辍学，仅读完初中第一学期，就跟随母亲一起做苦力。3年后，他上船做渔民；8年后，村里派他到闸口一村驻上海渔场工作组负责，出色完成各项任务。之后，先后担任村主办会计、村委会副主任、村党支部书记兼村委会主任、村股份经济合作社董事长等职务。

做渔民，他有口皆碑，被评为优秀青年、先进分子；当村支书，闸口一村从全县发展村的行列（该村原来是全县垫底的空壳村，后由在渔区改革开放初期任村书记的赵汉清带领下扭转了贫困村局面，步入了发展村行列），短短几年时间一跃成为首屈一指的富裕村，集体资产猛增。凭借大公无私、廉洁自律，其本人先后被评为浙江省千名好书记、舟山市村（社区）惠民好书记、岱山县劳动模范。

同时，因为他善于学习，在实践中成长，成为了一名社会矛盾纠纷调解能手，先后被授予市、省级金牌人民调解员，浙江省优秀人民调解员，全国模范人民调解员。他调解的案子，无后遗症，当事人心服口服；在浙江省重大项目——舟山绿色石化基地所在鱼山岛原住户拆迁过程中，几个月调解不了的拆迁“房屋买卖无协议”纠纷，他一星期就把7户“钉子户”赔偿纠纷全部调解完毕。

兼具收藏家、调解员等多重身份

他还是有名的收藏家，1998年7月建起了舟山市首家私人博物馆——“岱山海曙综艺珍藏馆”。位于岱山东沙古镇的“中国海洋渔业博物馆”，是他于2004年5月建的第二个博物馆，更是我国首个且至今还是唯一的海洋渔业综合性博物馆（馆内百分之九十以上藏品是他

提供的）。整整半个世纪，在家境并不宽裕的情况下，他负债搞收藏，至今还背着大额债务，尽管如此，他从不以权谋钱，每当村里捐款，支援灾区，还比别人捐得多。

为征集“名人题词手迹”，他通过各种途径，向将军、院士、著名教授、文化名人等国家功臣人物写信，获得他们或题词或赐赠著作等文献资料等。有的还因此成为至交，如我国著名材料科学家、教育家，第八届全国人大常委、浙江省第五至第七届人大常委会副主任、浙江大学原副校长王启东教授，自2005年起，每年在春节前把他自己一年的工作、生活小结，寄给赵行法，因为赵行法是他“人生中数位值得交流、交往的师友之一”；中科院院士，第七、八届全国政协委员，九三学社中央副主席杨樵教授，先后三次来岱指导工作；中国工程院院士、第三军医大学原校长，被军界科技界元老尊称为“核盾将军”的程天民教授专程从重庆来岱指导“中国海洋渔业博物馆”选址并亲自题写馆名，20多年如一日地支持、指导赵行法的收藏。

1998年4月的一天，赵行法曾赴沪，在中科院院士、民盟中央名誉主席谈家桢教授等科学家的支持下，两日之内拜访十位院士，请他们泼墨挥毫，留下珍贵墨宝。

上述事例详细经过，均体现在34万余字的《一位东海渔民的人生之路》中。这里有那个年代原汁原味的渔民生活生产场景、故事；这里有渔村基层干部的酸甜苦辣；这里有人民调解员巧妙应对、快速处置矛盾的典型案例。阅读此书，可以看到曾经的半文盲，如何成为写作高手；曾经的苦出身，当村干部后，如何体恤民情处处为民着想；曾经的普通渔民，如何一步步蜕变为海洋文化名人。

记录人生历程，见证时代变迁

此书有四个序，作者分别为：诗人、法学家，浙江省法学会副会长、浙江省司法厅原副厅长牛太升先生；离休干部，江西省集邮协会副会长，曾任江西省新余市政府秘书长、新余市人大常委会副主任的

熊世俊先生；中国管理科学研究院学术委员会特约研究员，北京大成律师事务所律师童宏玺先生；原岱山县水产局办公室主任，退休后两次受邀到闸口一村志愿服务、协助村务管理的沈信昌先生。他们给予《一位东海渔民的人生之路》高度评价，认为这是研究乡村振兴和共同富裕的生动素材，评价他是一个精神富有、永远奋进的人，一个村民之上的优秀干部。童宏玺写道，他当时在处理民事纠纷过程中与赵行法认识，当年他深为赵行法事迹所感动，曾想写一篇报告文学，投稿《农民日报》，甚至连题目也想好了，但终因法律事务缠身而未能成文，甚为遗憾。

笔者与赵行法交集起于上世纪九十年代末期，那时笔者第一本书出版，赵行法获悉后，来信希望送他一本收藏，并寄来邮费，因为觉得自己的书水平很一般，拿不出手，一直没寄。直至过了十余年，我才去拜访他，采访闸口一村，了解到该村村级集体资产经营有方，本想报道，可惜报题没通过。又过了几年，我终于从他50年搞收藏角度，写了一篇通讯，在多家报刊登出，才初步了结一桩心事。

如今，赵行法先生把自己大半生的经历书写成文，其文笔水平、表达技巧令我这个搞了30多年文字工作的媒体人肃然起敬，文字背后所透射出来的精神、境界，更是令人钦佩。恰如该书文字审核、舟山市作协副主席许成国先生所言，《一位东海渔民的人生之路》是一本励志奋进之书、是一本社会记录之书、是一本高举改革大旗之书、是一本正气满满之书，这本回忆录有长度、有深度、有向度、有维度，既有对以往经历的详细生动叙录、今日生活的希望期盼，又有对后来者的嘱托与告诫，构成了一本优秀回忆录需拥有的特质——时间上的延续性、空间上的纵深感、文化上的独特性。

一生拼搏未停步，成败得失笑谈中。一个有“传奇式”曲折经历的平民，能将努力奋斗、不懈拼搏的凡人小事，全过程记录下来，更有可能成为激励下一代或普通百姓的精神食粮。

照片由作者提供

资讯播报

★“2024年中国报告文学优秀作品推荐”揭晓。据悉，10部入选作品分别为何建明的《昆山景象》、朱晓军的《巴黎有片榕树林——海外温州人的家国情怀》、刘大先的《去北川》、任林举的《江如练》、李发锁的《热血：东北抗联》、李朝全的《雪域丰碑》、丁晓平的《秦山里的中国：一座核电站的强核报国之路》、章剑华的《向苍穹：中国天文发展三部曲》、刘笑伟和樊卓婧的《星火接力》、李燕燕和张洪波的《创作之伞——中国文字著作权保护纪事》。

★“持微火者·女性文学好书榜”2024年度十大好书在京颁奖。“持微火者·女性文学好书榜”由女性文学研究者、鲁迅文学奖得主、北京师范大学文学院教授张莉携研究生团队主办，旨在关注今日的女性文学、女性生活和女性生存。作为首次颁奖，活动邀请66位来自文学、电影、音乐、艺术、建筑、设计等不同领域的女性创作者，以对话等方式共同探讨了新媒体时代的非虚构写作、女性视角与小说创作及当代文学出版等多项议题。乔叶《要爱具体的人》、尹学芸《生死结》、张悦然《天鹅旅馆》、张欣《如风似璧》、孙频《白獭夜行》、辽京《白露春分》、黎戈《茫然尘世的珍宝》、杨知寒《独钓》、法国作家蕾拉·斯利玛尼《战争，战争，战争》、俄罗斯作家柳德米拉·乌利茨卡娅《女人們的谎言》获得“持微火者·女性文学好书榜”2024年度十大好书，意大利作家埃莱娜·费兰特《页边和听写》获得年度特别推荐作品，杜梨获得2024年度青年女作家奖。

★《百年巨匠》文献展亮相国家图书馆。作为国家艺术基金2024年度传播交流推广资助项目之一，日前在京开幕的《百年巨匠》文献展全面展示了百位巨匠的卓世风采与人文风貌，也系统梳理了大型文化工程《百年巨匠》十余年的发展历程。《百年巨匠》由中国文学艺术界联合会、中国艺术研究院、中国文学艺术基金会、百年巨匠（北京）文化传播有限公司等单位联合摄制，是聚焦20世纪为中华文明作出突出贡献的大师巨匠的大型系列人物传记纪录片，分为美术、书法、音乐、文学、科技、建筑、教育、体育、非遗等篇章。

