

# 灵动金蛇如何绘成？

## 蛇年生肖邮票雕刻师讲述创作细节



杨志英依据设计稿在显示屏上对蛇年生肖邮票雕刻稿进行调整

一点一线，用笔布设精美线条，于方寸之间雕琢世间万象，他们是在显微镜下工作的邮票雕刻师。1月5日，《乙巳年》生肖邮票正式发售。在这精美的邮票背后，不仅凝结着邮票设计者的艺术呈现，也饱含邮票雕刻师的匠心创作。

杨志英是北京邮票厂有限公司的邮票雕刻师，也是《乙巳年》生肖邮票的雕刻师。从事邮票雕刻14年，能够成为生肖邮票的雕刻师，杨志英无比自豪。邮票雕刻需要耐得住寂寞，它带给雕刻师的是沉甸甸的责任和使命。“雕刻生肖邮票是每一名邮票雕刻师的梦想，今年我的梦想实现了。”杨志英说。



通过显微镜，杨志英用刻刀在钢板上进行雕刻

### 蛇年生肖邮票雕刻融入国画白描技法

记者：邮票雕刻和邮票设计稿是怎样的关系？

杨志英：邮票雕刻分为人工雕刻和激光雕刻。以人工雕刻来看，当我们拿到邮票设计师的图稿后，雕刻师依据设计稿用针管笔在纸上作画，画成一幅点线画，我们称之为布线，这张画稿也被称为墨稿。

邮票比较小，通常墨稿画得要比邮票大4倍或者6倍。墨稿完成后，扫描到电脑里，在此过程中雕刻师如果发现哪些地方不满意，可以在电脑上进行调整。调整完成后的画稿制成胶片，“转移”到钢板上进行手工雕刻。在此之前，我们需要把4倍稿或者6倍稿缩小成邮票的原大小，一般来说是3厘米×4厘米左右。

将胶片画稿“转移”到钢板的过程有点儿像洗照片，我们有个技法叫浅腐蚀。也就是说，通过工艺在钢板上浅浅地印出墨稿的印子，雕刻师再用刀在钢板上一点一点地雕刻。激光雕刻同样需要画墨稿，雕刻师将邮票大小的稿子交给激光雕刻团队，用激光技术进行雕刻。

记者：我们看到的每一枚邮票都十分精美，雕刻师如何在方寸之间展现艺术魅力？

杨志英：每一枚展现在公众眼前的邮票都饱含邮票雕刻师的二次艺术创作，从我个人来说，我更喜欢手工雕刻，它更具有立体感和艺术性，还有最高级别的防伪性。手工雕刻表达雕刻师自己的想法，每一刀刻下去都是独一无二的。所以我们常说，即使是同一位雕刻师，也不可能雕刻出一模一样的邮票，这也让手工雕刻的邮票具有防伪性。

手工雕刻的过程有点像用土锹一下一下地刨地，我们用刻刀在钢板这块特殊的“土地”上耕耘，一点一点，逐点向前推，无数个点形成一条细细的线。每当我用刻刀刻向钢板，都能听到钢屑迸发出轻微地“扑扑”声，这样的声音对于雕刻师来说就像一曲动听的旋律。

雕刻钢板不是件容易的事，有时钢板上的线条不会非常光滑，我们就需要用工具在钢板上轻柔地调整，挫去毛糙，让线条更加丝滑。雕刻师有很多种方法让钢板上的线条更加精美，比如在雕刻直线的过程中，我们有一个特别的方法，以雕刻一根宽度为一毫米的线来看，雕刻师在这根线里大约要刻6根细线，即从左到右三条，从右到左再三条。这六根线中间会有薄薄的网墙，用于在印刷过程中挂墨。挂墨越充足，画面表现越丰满，手摸上去立体感越强。从时间上来看，手工雕刻一枚3厘米×4厘米的邮票大约需要两个月的时间。

激光雕刻需要的时间少很多，几天就能完成。当然，在此过程中，同样需要雕刻师不断调整样稿、完善画面的艺术性。现在，我们运用激光雕刻会更多一些，但是作为邮票雕刻师，我们也一直在展示独一无二的手工雕刻，因为这是一种文化传承。

记者：在今年蛇年生肖邮票雕刻中，你做了哪些二次创作？

杨志英：根据邮票设计师的设计稿，我们通过雕刻线让设计稿锦上添花，让邮票更加精美。以蛇年生肖邮票来看，我想通过线让画面中的蛇焕发生机与活力，增强立体感和律动感，使设计更加生动丰富。在探索过程中，我发现雕刻想法与中国画白描技法相通。借鉴白描技法中线条的粗细变化和顿挫感，再次对雕刻线条进行调整。最后考虑到邮票胶雕结合的工艺特点，我又对点线进行全面调整。有些线条过于密集，缩小后难以看清色彩，我巧妙处理空隙，使线条在邮票上呈现恰到好处的视觉效果。正是这样反复的推敲与调整，才成就了这套《乙巳年》生肖邮票雕刻作品。

### 享受“枯燥” 邮票雕刻结合技艺与匠心

记者：你什么时候开始准备蛇年生肖邮票的雕刻稿？

杨志英：在确定每一年的生肖邮票设计稿后，雕刻师就开始根据设计稿绘制线稿，每年雕刻师的竞争都非常激烈，因为生肖邮票非常重要，也是邮迷最关注的邮票之一。对于雕刻师而言，雕刻生肖邮票确实非常荣耀，会将最大的精力和最高的水平投入到生肖邮票雕刻中。

去年9月28日到10月18日，有7名雕刻师参加竞稿，10月21日以后，设计师、雕刻评委、设计总监等专家团队进行评选，最终选定了我的雕刻稿。我根据邮票设计师和专家提出的建议，对雕刻稿进行了一些调整。尤其令我骄傲的是，今年两枚生肖邮票的雕刻稿均由我来完成，以往大多是一名雕刻师完成一幅雕刻。

记者：你刚才提到钢板雕刻是文化的传承，于你而言，邮票雕刻师是一份怎样的工作？

杨志英：钢板雕刻需要耐得住寂寞，只有喜欢这份工作，才能坐在显微镜前，一点一点地完成，享受这个别人眼里的“枯燥”过程。我曾经花了半年的时间雕刻一幅5厘米×6.7厘米的熊猫习作。虽然我从事这份工作有14年了，但总能感受到还有很多需要学习的内容，我距离我的老师、距离邮票雕刻艺术家还有一段距离，我会继续努力创作出更多更好的作品，不仅要增进自己的技艺，还要传承下去，不仅是一份工作，也是一份责任。

我们经常谈论技术与艺术的结合，从邮票雕刻的角度来看，我们一方面要用艺术的语言展现邮票文化，另一方面也需要精湛的技艺，需要匠心，这也正是邮票雕刻这份工作的魅力所在。

（来源：武汉晚报）



《乙巳年》特种邮票