

# 以古琴雅集弘扬传统文化，共赏古韵之美 舟山这位大学教授把古琴文化带进校园

□记者 高阳

去年12月底的一天，位于定海人民北路的岛上书店，传出了古朴苍劲、节奏铿锵的古琴曲《神人畅》。一位身着粉色高领毛衣的盘发女子，在人群注视下轻抚古琴，一个个音符从指间流出。

这里正在举办《弦上春秋》新书首发会暨冬至雅集活动。抚琴的琴人正是《弦上春秋——大学古琴人文通识教育》一书的作者、浙江海洋大学外国语学院副教授郑雯嫣。一个将古琴融入生活、致力于传统文化传播与传承的女子。

## ■初闻琴音，心向往之

“琴棋书画”，自古以来便是文人雅士修身养性的四大途径。而古琴，作为“四艺之首”，更是承载了无数文人墨客的情感与智慧。

郑雯嫣与古琴的结缘，始于一盒民乐磁带。她的父母都爱音乐，高中时期，她从父亲的磁带中第一次听到了吴景略的古琴演奏《忆故人》，那能让人心纠起来的琴声，深深地吸引了这个年轻人的心。从此，古琴便成为了她心中的一抹亮色。

“去杭州上大学的第一天，我在武林广场的一家音像店听到了熟悉的古琴声，一看，是古琴大师龚一的一盘古琴专辑，我立刻就买下来了。此后的大学四年，我每天起床第一件事就是听这盘磁带，睡前最后一件事也是听它。”

郑雯嫣说，大学毕业后，她虽然先学了三年古筝，但对古琴的热爱从未减退。在上海进修时，她写了一封信给龚一老师，“我在信里说喜欢老师的音乐有八年了，希望能跟着老师学习古琴。”龚一大师不轻易收徒，但一听郑雯嫣学过古筝，有一定的音乐基础，便接纳了她为徒。她说：“龚一老师在1996年6月16日收我为徒，这个日子我终身难忘。”

此后，郑雯嫣先后又向广陵派琴家梅曰强先生、浙江琴家陈照理女士学琴，不断精进完善琴艺。从2009年开始，她从事古琴教学，为了更好地传播古琴艺术，先后担任了舟山市音乐家协会古琴专业委员会主任，浙江省非物质文化遗产保护协会古琴艺术专业委员会副主任。

## ■丝弦之韵，古朴静心

在郑雯嫣看来，古琴，不仅是乐器，更是情感的载体。在弹奏《神人畅》时，她用右手弹拨琴弦，左手游走弦间，一曲终了，仿佛奏出了妙音如神降的天人合一之境。而《高山》《流水》《广陵散》等名曲，更是历代文人琴家谱曲的佳作。在弹奏这些传统的曲子时，郑雯嫣常常能与古人感同身受，忘却当下的自己。

“从传统的琴道来说，我们弹琴是弹给自己听的。弹琴的时候是要满足自己内心的。”郑雯嫣向记者介绍，她所追求的琴道是文人琴的琴禅一味，大音希声。她说，朱长文评范仲淹之琴艺时曾说：“君子之于琴也，发于中以形于声，听其声以复其性，如斯可矣。非必如工人务多趣巧，以悦他人也。故文正公所弹虽少，而得其趣盖深矣。”在郑雯嫣看来，文人琴应当不以技巧为尚，不以悦人为务，不以多少为要，而更应注重修身理性，自得其趣。



郑雯嫣认识一位苏州的老艺术家，是位吹箫吹得极好的老师，“在他吹箫的时候，你会被带入他的意境中，会有一种忘我的感觉。”郑雯嫣说，在与那位艺术家琴箫合奏的时候，他的箫引领着她的琴，一高一低的呼应，是一种心灵上的交汇，就像伯牙子期一般，高山流水遇知音。“我们都在享受弹奏的感觉。”

## ■雅集交流，切磋琴艺

作为浙江省非物质文化遗产保护协会古琴艺术专业委员会副主任、舟山市音乐家协会古琴专业委员会主任，郑雯嫣不仅自己热爱古琴，还积极组织雅集活动，邀请国内知名琴家到舟山交流。

何为雅集？清代张潮在《幽梦影》中写道：“人莫乐于闲，非无所事事之谓也。闲则能抚琴，闲则能游名山，闲则能交益友，闲则能饮茶，闲则能著书，天下之乐，莫大于是。”古代文人墨客们一有空闲，就会约三五知己，到绿郊山野，松风竹月，烹泉煮茗，吟诗作对。这种以文会友的聚会在古代称之为“雅集”。

从2010年开始，郑雯嫣每年坚持举办春夏秋冬四场古琴雅集，邀请全国各地的古琴专家，江苏、山东、浙江等不同流派的代表性琴人到舟山切磋技艺。“去年我邀请了两位非遗传承人，一位是广陵派的，一位是虞山派的，邀请他们到舟山举办这两个流派的古琴讲座，目的是让舟山的古琴爱好者能够更直观地了解不同流派之间的差别在哪里。”

郑雯嫣表示，古琴雅集不仅是古琴文化的重要组成部分，也是传播和弘扬古琴文化的重要途径。通过雅集活动，更多的舟山人了解和喜爱上了古琴。她说：“古琴是中国最有代表性的传统文化之一，是我们中华民族的根。我希望通过我的努力，能够让更多的人认识到传统艺术的美好，

并能在琴声中安顿身心。”

## ■弘扬传统，传播琴音

除了举办古琴雅集，郑雯嫣还从2014年起在任教的浙江海洋大学开设古琴人文通识课程，同时以选课学生为基础创办学生社团“清和琴社”，并主持舟山市社科课题“古琴文化进校园课程建设”，建设浙江省高校外语在线开放课程“弦上春秋——英说浙江古琴文化”。

郑雯嫣笑称，不少琴友在听说她的职业是大学英语教师时，常会露出惊讶的神情：“啊？你还会教大学英语？”而她的英语专业学生得知她会弹古琴时也同样感到吃惊：“什么，您还会弹古人玩的古琴？”

但这个巨大的反差于郑雯嫣来说却不是个问题，反而对于她寻找自己的琴之道颇有助益。她说：“我的研究领域是语言学与文化研究，通过跨文化的视角，我对东西方文化的异同有了较深入的认知，因此也更热爱中国文化。”

根据10多年的教学经验，日前，郑雯嫣的首部古琴教育专著《弦上春秋——大学古琴人文通识教育》正式出版，此书也是舟山琴人正式出版的第一本专著。这本书从她的教学实践出发，详尽介绍了中国古琴琴器、琴人、琴曲的历史，以及琴艺美学与中国传统茶艺等相融相生的哲学观和审美共通性。

“这本书可以说是我自己近30年琴学的一个阶段性总结，也是对我今后琴道前行的一次梳理。”郑雯嫣希望通过这本书，读者可以深入了解古琴所蕴含的中国传统文化，提高古琴音乐欣赏水平，让更多的人了解和喜爱这一古老的艺术形式。

“我也希望，我们舟山琴人可以结合我们当地的禅文化，立足于浙江古琴文化的土壤，形成舟山本土的古琴文化。”郑雯嫣说道。

照片由受访者提供

