

舟山的歌谣文化

□江依晓 刘霞

歌谣是一种历史悠久的口头诗歌,直接表现了劳动人民的思想情感和精神面貌。

舟山歌谣指的是用舟山方言吟诵或歌唱的,具有本土海洋特色和传统精神,并且是民众集体创作的口头韵文作品。舟山歌谣产生于唐宋,随后在清代至民国时期兴盛。由于四面环海的特殊地理位置,大多反映了舟山渔民的生活、生产、习俗等,天然带有一份海洋色彩。这些短小的歌谣不仅是舟山社会生活的镜像,也是舟山方言的集合,更是舟山文化的一种传承。

一、舟山歌谣的语言特征

舟山歌谣能口耳相传,除了浓郁的地方特色和丰富的内容外,还得益于其与诗歌、韵文相近的韵脚变化。舟山歌谣以舟山方言为载体,舟山方言带有海岛性格上的直爽、干脆,因此歌谣整体上呈现出粗犷洒脱的特点。

(一) 选用了灵活多样的韵脚

舟山歌谣的传唱都是在妇女、儿童或者渔民之间进行,他们的文化程度普遍不高,因此在韵脚的使用上不像传统格律诗那样严格,而是呈现灵活多样的特点。可以通篇一韵到底,即从第一句到最后一句都使用同一个韵。

如:《高高山》

高高山,低低山,鲤鱼跳过白沙滩,铃铃郎郎货郎担。

此首简短的舟山歌谣通篇押[an]韵(山、摊、担),属于十三辙里的言前辙,具有明显的节奏感。“高高山,低低山”指的是老式织布机中高低错落的经线和纬线,而“鲤鱼跳过白沙滩”形象地比喻了织布中经线和纬线交织的过程。这首歌谣侧面烘托出织布工人辛勤劳动的场面,富有画面感。

舟山歌谣的韵脚形式也有换韵,最为普遍的是两句一韵。

《盐民歌》:刮泥淋卤苦连天,百担烂泥换泥盐。头顶烈日晒脱皮,肩痛腰酸无力气。早晨出门鸡未啼,晚上回家星出齐。

这首歌谣每两句一韵,“天”“盐”押[an]韵,“皮”“气”“啼”“齐”押[i]韵,生动地描绘了盐民在艰苦环境下劳作的情景。这种韵脚的变换不仅增加了歌谣的节奏感,同时也让歌谣在传唱中更具层次感和生活气息。

(二) 保留了舟山方言的特色词

舟山歌谣以舟山方言为语言载体进行传播,舟山方言俗称“舟山闲话”,是吴语宁波话的分支。在舟山方言里有着海岛人生活繁衍和历史发展的宝贵信息,它最大的特点是海洋的信息含量丰富。舟山歌谣中保留了大量的舟山方言特色词,这些特色词不仅体现了渔民们的日常生活,还映射出岛民的智慧。

如:《夜里吃饭星宿齐》

一日三朝洋要开,船上坐落瞌睡来。

这首歌谣中的“一日三朝洋要开”,提到了“洋”,“洋”指的是渔民出海。舟山人普遍使用“洋”,如“谢洋”指鱼汛结束以表示感谢海洋,“逃洋”指大船为躲避大风而转移。“坐落瞌睡”意为坐下打瞌睡。舟山人较爱以“落”表示“下”的意思,比如“落雨”(下雨)“落课”(下课)。

《官场现形记》中记载:“余小观一人觉得乏味,而又瞌睡上来,便在糖葫芦所躺的地方睡下了。”可见“瞌睡”意同“瞌睡”。渔民们近洋张

网生产一天要出三次海,在船上一坐下就打起了瞌睡,这深刻反映出渔民为了生活而捕捞生产之苦。

此外,在句式选择上舟山歌谣多是结构简单的短句,较少使用结构复杂的长句。结构简单这一特点正符合儿童的认知规律从形象到抽象,从简单到复杂。因此,舟山歌谣大多句式简单,生动有趣。

例如:《蚂蚁歌》

蚂蚁咬,快快来,蓑衣笠帽穿嘞来,砧板薄刀带嘞来,前门后门关嘞来。

《花字歌》

滩横头,起盐花,沙滩头,起浪花,拔起篷来有篷花,驶起船来有船花,宁波对进是奉化。

二、舟山歌谣中的地方文化

舟山歌谣的语言体现出独特的情感美和海洋特色。歌谣是民间的产物,在自身发展变化过程中,会自然而然地融入当地的文化。舟山歌谣以自己独特的方式,表现出舟山的龙王信仰、婚俗文化的特点。

(一) 龙王信仰

俗话说“龙归大海”。在我国绵延五千年古老而又庞大的龙文化体系中,海洋龙文化具有特殊的地位。而在海洋龙文化体系中,舟山龙文化又有鲜明的特征。据元大德《昌国州志》和清康熙《定海县志》中的记载,宋元年间,舟山已有了大量的龙王宫和崇龙风俗。而有关龙的歌谣,正是海洋文艺中的重要组成部分,其思想性、艺术性以及涉及面,可谓独树一帜。

这些歌谣多有涉及渔民的信仰习俗。如在造船的传统程序中,“木龙赴水抛馒头”,要唱歌谣“一双馒头抛过东,东边两条活蛟龙”。生育习俗中的“解床”和“满月”,有歌谣“龙王爷爷龙奶奶,送个龙子下凡来”。渔家婚礼仪式中,更有“拜龙王”“送龙王”等婚俗龙歌谣,如“接龙王来送龙王,三拜九叩谢龙王”。在节日礼仪和娱乐习俗中,都伴有关于

龙的歌谣,可见这类歌谣已经深深渗透到舟山人民的日常生活中了。

特别要提一下舟山的《祈龙调》,据说这是舟山连续几年闹海荒,渔民饥难果腹,去向龙王求鱼时所编的歌谣。

歌词:

天苍苍来海茫茫,柯鱼人得罪海龙王。

三月四月网清水,五月六月断鱼草。

两手空空难回家,急煞老娘泪汪汪。

求求龙王发善心,中秋佳节鱼发旺。

求求龙母多慈善,救救苦命捕渔郎。

由于生产工具落后,旧时每逢风暴,渔民在海上的人身安全就会受到极大威胁,于是将传说中的海龙王奉为生命保护神和赐福神。因此渔民在生产生活中,对龙王的祭祀仪式格外重视。最为重要的是开洋仪式,传说农历六月十三是海龙王生日,届时渔民们聚集在龙王庙举行祭拜活动,同时安排来年的渔业生产。这种祭拜海神的习俗形成于明代洪武年间,是渔民祈祷人船平安、渔业丰收愿望的具体体现。

(二) 婚俗文化

俗话说“百里不同风,千里不同俗”。由于生存环境和生活环境的差异,各地都有不同的婚俗礼仪。舟山这个小岛城市,目前还保留着古代“三书”“六礼”所规定的基本程序,在一部分的婚嫁流程中有着歌谣的身影。

“娶老婆满堂红,嫁女儿一家空”。婚礼择定以后,女家的主要工作是为女儿准备嫁妆。如歌谣《看嫁妆》:“挨挨挤挤进洞房,洞房里面看嫁妆。东边揭开红纱帐,西边揭开象牙床。铮亮火熄白铜环,火熄盖头绣花眼。”嫁妆从“象牙床”到“茶杯”,价值从高到低不等。歌谣中所提到的“火熄”是家家户户都会准备的物件,表示婚后生活红红火火。嫁妆根据经济情况而有所不同,但其所表达的对

出嫁女子的美好祝愿则是相同的。

新娘的装扮,也颇有讲究。

如《看新娘》:

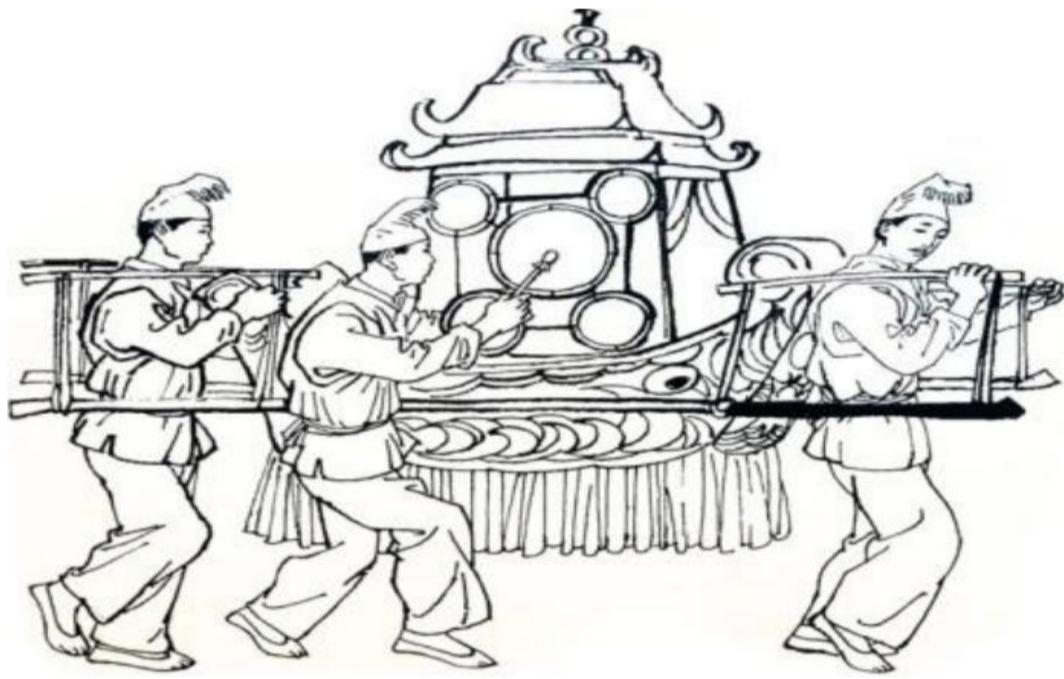
元红蜡烛照新人,满头珠花亮晶晶。额角开面发纹高,两边鬓发无大小。并非阿嫂开面手段高。

这里提到的旧时习俗——开面,是由“堕民嫂”用棉纱线给新娘绞去脸上的汗毛。按照旧时习俗,女子除非结婚,平时绝对不可拔掉脸上的汗毛,唯独在结婚前夕,才能开始人生第一次的“修面”。“修面”之后,当晚女方要举办第一顿酒宴,俗称“吃开面酒”。

“贺郎”是舟山传统婚俗中独特的、深受民众喜爱的重要形式。《贺郎调》是指举行婚礼当晚,亲朋好友围坐着共同吟唱的歌谣,唱时还有一定的规矩,比如唱到“春汛黄鱼咕咕叫,阿哥捕鱼赶早潮,捕来黄鱼红烧烧,阿妹吃了咪咪笑”时,贺郎人就要用筷子夹起桌上的红烧黄鱼,硬要新郎新娘对嘴尝鲜。等一系列的贺郎环节结束,新郎新娘在房门口一一送别客人,才算是礼成。在“贺郎”仪式中,还会唱些助兴的歌谣,如《盼郎五更》表达渔家媳妇对渔郎平安归来的深切祝愿,《会郎五更》表现夫妻久别重逢后的极度喜悦之情。

总之,舟山歌谣映射出特定历史时期舟山居民的海岛生活,同时凝聚了当地人民的智慧,积累了深厚的文化底蕴。这些歌谣以其鲜明的语言特色,浓郁的民俗文化内涵,易于传唱的韵律,彰显出创作者的独具匠心。

当前,舟山歌谣正面临着一定的挑战,由于时代的变迁,这些歌谣的传唱,逐渐减少。加强对舟山歌谣这一民间艺术形式的保护,显得尤为重要。



舟山庙会五音锣鼓演奏姿势图 资料照