



城乡一体 海岛成“链” 交通运输公共服务谱新篇

□记者 石艳虹 通讯员 江婵

客车率均达100%。

2024年,我市城乡公交一体化建设一路生花:建制村0.5公里通客车率达100%,全市31个水上客运站公交换乘距离在100米以内的比例达到100%,实现水陆“零距离”换乘全覆盖。新改建乡镇综合运输服务站(含公交首末站)18个,实现100%全覆盖;新增更新新能源公交车辆71辆,城乡公交新能源车占比达68%。打造3条敬老爱老公交线,开通2条通学微公交线路,舟山城乡公交一体化率从2022年的84.6%跃升至2023年的94.1%,全省排名从第7名进位至第3名。去年7月,全省城乡公交一体化现场会在普陀举行,我市城乡公交一体化建设成果,获省厅主要领导肯定。

如今,市域城乡公交一体化的步伐还在加快,新城区域将试运行王家墩—海运学院、浙海大(北门)—海运学院、浙海大(北门)—合兴站、长峙车客码头—合兴站等4条定制、通勤、便民线路。这4条线路通过大数据分析的智能“加持”,在兼顾原有客流需求的基础上,充分运用百度热力图和支付宝、移动出行数据生成“最优解”,将公交服务从“跟着路走”转变为“跟着人走”。

这一年,让市民和游客获得感满满的,除了越跑越方便的公交,还有不断延伸的“蓝色岛链”。作为浙江“打造美丽经济交通走廊”交通强国建设试点项目之一,“蓝色岛链”工程高票通过交通部专家组验收。指尖购票、票价惠民、船舶更新、场站提升、渡运公交化……曾经的期许已经照进现实。

一站购票更便捷。市交通运输局围绕建设统一端口的要求,重新打造了全市统一的交通票务平台“舟山交通”,接入岱山、嵊泗、海星轮船、海峡轮渡、普陀交投、海通客运、东极海运等8家售票系统端口,实现进出舟山汽车票网上售票全覆盖。定海客运站南部诸岛航线纳入网上购票系统,改变了以往只能线下订票的历史。去年12月1日起,宁波北仑峙头车客渡码头7座及以下小型客车的网络购票服务上线,网上购票突破了地域限制。

航线品质更优质。截至2024年底,我市开辟长峙至桃花高速船等民生航线24条,累计开通水上客渡运航线88条。迭代升级双体高速船“普陀祥云”等“运游一体”商旅客船,打造海上穿梭巴士,完成22艘船舶新增更新,船舶平均客位数由242人提升至268人。去年9月29日,“小岛你好”新型游轮式客滚船正式投入岱山燕窝山至小洋山(沈家湾)的航线运营。作为舟山首艘高端、舒适、环保的新型游轮式客滚船,其首次引入了航空商务式的舱室空间并配备现代化娱乐设施,为旅客提供高速服务区式的乘坐体验,开辟了水路客运服务“新纪元”。

候船体验更良好。去年8月28日,改造一新的沈家门半升洞码头投入试运营。该场站中心厅分为上下两层,配置5个候船区域,配套615个座位,并在进站口、售检票通道等均设置了无障碍通道,服务台提供常用药品领用、行李寄存、共享轮椅、遛娃推车一系列便民服务及设施,全面满足不同旅客的需求。

渡运费用再降低。我市出台《舟山市渡运公交化改造实施方案》,推动票价优惠、管理规范。改造范围内的渡运航线,统一执行不高于6元/客的公交票价机制,还面向全社会特殊人群叠加实行票价优惠政策。目前,我市完成渡运航线公交化改造18条,其中定海8条、普陀6条,岱山2条,嵊泗、新城各1条。

千岛之间也能阡陌纵横。随着市域公交一体化的推进,“蓝色岛链”工程的延伸,岛屿之间的空间壁垒不断被打破,群岛共通、诸岛共富的生态链活力焕发。新征程上,舟山交通必将实现高质量、跨越式的新发展。



本稿图片由舟山市交通运输局提供

UCCA Lab运营舟山市(普陀区)美术馆始末

——访舟山市(普陀区)美术馆项目运营负责人周国平

□记者 虞仁珂 通讯员 俞梦卡 摄影 张磊

外观如波涛中的“海礁”,内部是艺术与空间的结合,曾经的旧船厂摇身变成了艺术殿堂。2024年12月6日,作为海岛海洋文化艺术的新地标,舟山市(普陀区)美术馆开馆。次日,“共栖之舟”开馆展正式对公众开放。

开展两天就收获7000多人次的观众,三周突破两万人,“小红书”、高德地图等更是高分推荐,本地人亲切地将这个展览称为——“我们舟山自己的展览”,也有专业人士道:“展览对空间、作品进行有机组织,让更多人看到不一样的海,不一样的岛。”

近日,记者走近舟山市(普陀区)美术馆,近距离访问运营负责人周国平,探访UCCA Lab运营舟山市(普陀区)美术馆的始末。据悉,秉持“持续让好艺术影响更多人”机构理念的UCCA尤伦斯当代艺术中心,已连续荣获中国杰出美术馆的荣誉,其旗下探索艺术多元合作可能性的跨界平台UCCA Lab也积极参与各地政府文化项目,持续探索城市“在地性实践”。

“这是一座自带流量的艺术殿堂”

舟山市(普陀区)美术馆位于鲁家峙的普陀海洋文化创意产业园区内,总建筑面积1.12万平方米,由荣获2012年普利兹克建筑奖的中国美院教授王澍主持设计。展馆保留了原船厂的许多元素,同时运用大量的回收材料,如旧砖瓦,让人沉浸式感受海洋文化。

“这是一座自带流量的艺术殿堂,让人有无限的想象空间。”周国平感叹。目前国内美术馆千馆一面的现象还很普遍,很多馆缺少自己的风格和特点,与当地文化的链接也非常有限,但舟山市(普陀区)美术馆在定位上就显示出浓浓的“海味”,地域标识性极强。

“应该说,UCCA Lab成为美术馆的运营方,皆是缘起舟山统战部门的牵线搭桥。”周国平回忆。彼时,舟山市统战部敏锐洞察到艺术对海岛发展的磅礴赋能之力,由主要领导亲自挂帅,携手文广旅体局组成考察团,专程奔赴上海。这一行程,犹如一条强韧的纽带,正式牵起了UCCA与舟山的不解之缘。

在市委统战部、市文广旅体局的积极引荐下,UCCA Lab团队来到了舟山市(普陀区)美术馆。美术馆外观如波涛中的海礁,从高空俯瞰,可见其暗含的中国山水绘画格局,内部空间则呈波动状态,行走其中仿佛行于波涛之上,形成了海洋美术馆的独特魅力。

好的美术馆要有优质的内容

目前,UCCA已拥有北京主馆UCCA尤伦斯当代艺术中心、上海UCCA Edge、江苏宜兴UCCA陶美术馆和北戴河UCCA沙丘美术馆4座场馆。基于多馆运营和展览策划经验,此次UCCA Lab与舟山市(普陀区)美术馆在开馆运营及策展上迅速达成了合作共识。

好的美术馆要有优质的内容,形式和内容是美术馆的两大方面。2024年12月7日,经过三个多月的筹备,主题为“共栖之舟”的开馆展正式与观众见面。展览的三个章节分别为“舟行之屿”“东海之湄”和“未来之海”,汇集了16位(组)国内外当代艺术领域内杰出的代表性艺术家,其中近一半比例为全新的在地性创作。观众可以看到各种形式的艺术作品,包括绘画、雕塑、装置艺术、摄影等。

展览现场,很多看过“共栖之舟”的观众都在问,下次展览会在什么时候有什么内容。UCCA Lab团队则表示,今后在主题策展方面,将举办多元化、国际化、在地化的展览,重点是积极发现和找寻国内外有代表性的杰出艺术家,当然也希望通过借助统一战线人才荟萃、资源丰富的优势,推动涵盖传统画作、雕塑、声音艺术、空间装置以及AI新媒体艺术等多种形式展陈。

针对此命题,全市统一战线积极献计献策,为美术馆发展注入源源不断的活力。不久前,第二期“统战谈 谈统战”青年畅想活动走进舟山市(普陀区)美术馆,来自党派、非公、新的社会阶层、港澳侨界等各领域的青年统战成员齐聚一堂,围绕“艺术赋能海岛建设”“统战+文化”助力海岛共富等内容,畅谈想法、各抒己见,共同探寻统战力量与海岛文化艺术深度融合下的无限可能。

未来将打造中国版的“濑户内海”艺术节

2024年12月27日,香港青年交流实践基地在美术馆揭牌,近20名来自香港的青年亲临见证,这一里程碑式的时刻,彰显出统战工作在促进区域交流合作中的关键桥梁作用。中港文化传媒有限公司经理陈一薇认为,UCCA作为当代艺术顶尖品牌现身舟山,足见舟山的艺术品味与开放程度攀升至新高度,而这离不开统战工作营造的良好氛围。“香港青年交流实践基地的应运而生,为舟港两地交往交流搭建全新平台,也为两地青年在文化、艺术等领域合作开启无限可能。”

