

跨越山海的小小香料,如何演绎食物的悲欢离合?

《风味人间5》为“吃货”带来美妙香味

近十年来,各类美食纪录片层出不穷,其中不可不提的,必然是陈晓卿和他的美食系列纪录片。最近,由他和刘殊同导演的《风味人间5·香料传奇》热播,许多“吃货”闻名而来,一睹诱人食物,也陶醉于每一个适合做壁纸的镜头画面。

自2018年开始推出的“风味人间”系列纪录片,始终保持着不错的水准,第五季从香料的独特角度切入,寻访海内外各个地方的香料原产地,追寻不同香料在全球各地流转和融合的脚步,呈现小小香料背后的悠久历史和日常生活,探寻香料塑造舌尖口味的秘密。



小小香料大大讲究

胡椒、辣椒、香草等香料,在我们的生活中随处可见,但这些香料,其实大有来头,有的源自遥远的异国,有的已传承千年。不论是代表性香料的选择,还是香料的悠久历史、当下发展,《风味人间5》都下了不少功夫,力求为观众呈现香料文化的全貌。

第一集“小粒英雄”带观众走进遥远的热带岛国,用镜头记录斯里兰卡中部山区的胡椒。两千年前,斯里兰卡人便掌握了胡椒种植技术,胡椒后来则借由海洋上的船只传播到世界各地;在第七集“问香何处”中,法国的留尼汪人小心地为香草人工授粉。香草在两百年前自墨西哥传入此地,不过没有了墨西哥蜜蜂的授粉,人类成为了新的“蜜蜂”。香草授粉十个月后的绿色果荚,经过一系列处理,便成就了焦糖般的甜香。

除了胡椒和香草,该片还拍摄了印度尼西亚岛屿的肉豆蔻、云南怒江的草果、吐鲁番的孜然、墨西哥索诺拉州的奇特产(最早的辣椒)、贵州施秉县的苦蒜……不少香料源于异国他乡,该片的海外镜头占比达到50%。正如导演之一的刘殊同所说,许多香料虽不是中国原生,但“通过展示它们在海外的产地和用法,再与中国传统美食相结合,能让观众更好地理解香料的全球之旅”,其实这也大大满足了不少观众的好奇心。

在拍摄素材之广的基础上,该片对香料原理的阐述也信手拈来。譬如第一集提到斯里兰卡人用芭蕉叶为胡椒保湿,后又形象地指出黑胡椒擅长爆发、白胡椒耐力更佳,表达不同香料气味的

的强烈和持久程度。从种植到烹饪,该片的不少细节都极具专业性,极具诚意地为观众打开了一个新世界的大门。

纪录片的美妙修辞

《风味人间5》充分发挥了镜头语言的优势,综合利用蒙太奇、配乐等形式,将舌尖的微妙感觉借助镜头传达出来。第二集“辣椒崛起”对于辣的表现尤为一绝——沾满辣椒酱的龙虾肉入口、咀嚼的嘴巴、放入红汤溅起汤汁的红辣椒、沸腾的火锅汤汁、火山缓缓流动的岩浆、骤然溅射的岩浆、在山脉间滑翔的极限运动爱好者、瞬间弥漫的红色颜料、燃烧的火球表面……短短几秒,纪录片用虚实相间的十多个镜头,触动观众的多个感官,配合松弛有度的配乐,震撼地表现了辣椒对舌尖的刺激。

还有第七集中的烤肉。美国德克萨斯州人的生活离不开烤肉,牛肉的烤制过程在镜头和文案中壮阔无比。从白橡木燃烧溅起火花、冒出白烟的写实镜头,转向颗粒爆炸分解的微观画面,再到宇宙星云缓慢旋转的画面……再配上“烤炉仿佛烟雾的宇宙”的比喻,令人不禁感慨——原来烤肉与烟雾的交缠,也可以如此动人心魄。

由于香料体积较小,为了表现香料植物生长的过程,该片的团队也利用植物延时摄影技术,记录香料植物的每一个细微变化,并结合先进的计算机图形(CG)技术,再现风味一步步生成的旅程。由此观众才能听见果实破开,或者刀具划开新鲜牛肉的动人声音,看见胡椒从容器里弹起时显露出的条条纹路,这无疑是一场视觉和听觉的盛宴。

生活温情最动人心

任何触动人心的作品,大多落在一个“情”上。作为日常食材的香料,它很多时候所承载的,往往是生活的温情。

河南的胡辣汤,让人记住的,不仅仅是那细微如尘的颗粒和热辣浓郁的汤汁,而是大哥那句地道河南话——“回郑州,喝碗胡辣汤吃碗烩面,肯定带劲!”还有一对采摘云南草果的夫妻,收获季时他们每年都要进山生活一周。两人坐在倒下的树木上休息,丈夫在坐下之前用双手摸了摸膝盖,目光不离妻子。妻子对丈夫轻轻说了一句话,没有字幕,但丈夫笑出了声,妻子也随之肩膀一颤笑了。此处没有过多字幕,声音上也只有自然界的鸟鸣、轻柔的配乐,生活的味道却一下子涌入观众的心头。纪录片团队穿插了诸如此类在香料种植、烹饪等过程中的生活片段,每一个片段都是日常生活的温暖截面,不经意间让人心头一暖。

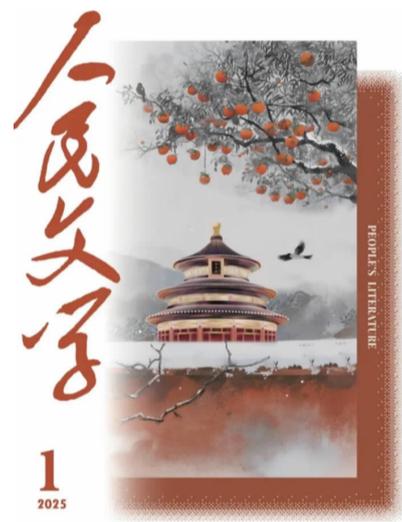
此外,各集的文案也颇有深意。第一集点出香料之价值,带观众走上香料的旅程;第二集以辣椒“扩张国界”的比喻表现其传播的过程,也符合人们对辣椒本身性格的认识;第三集将食物中的花叶作为人们传达心意的载体,最终落于“一花一叶,总关情”;最后一集又从香料延伸至人类对食物风味的探索 and 追求……画面也好,文案也罢,有了那一点温情,作品方有了生命。

“风味人间”,讲的是风味,也是人间。各色香料中,有舌尖的滋味,亦有人与人的温情。

(据文学报)

资讯播报

★ 2025年的各家文学期刊有哪些新故事。《人民文学》开年重磅推出李凤群的长篇小说《将歌唱》;《收获》带来余华的两篇随笔新作、金宇澄的艺术家自叙;《十月》带来阿来的非虚构新作《黄河源》和全新栏目“‘县’在出发”;《花城》带来王蒙的最新中篇小说《夏天的念想》;《上海文学》继四十年前的《冈底斯的诱惑》后,刊发先锋作家马原的新作《动物之山》等。文学期刊也有青年作家呈现,比如《当代》开年头条推出东来的长篇新作,这是《当代》首次刊发90后作家的长篇小说;《萌芽》邀请日本作家绵矢莉莎——芥川龙之介奖史上最年轻的获奖者展开对话;《天涯》特别策划了“自然来稿里的文学新人”小辑,《人民文学》的“人民阅卷”依然可见来自全国各地的读者的恳切评语。



★ 文学的灯光不会灭的!——“2025年文学·中国跨年盛典”举办。“文学跨年”由人民文学出版社首创,已连续第四年举办。本次盛典分为“理想之火”“生活之诗”“万物之歌”“文学之光”等四个篇章,梁晓声、李敬泽、陈彦、毕飞宇、毕淑敏、王跃文、东西、李洱、康震、祝勇、乔叶、杨雨、范晔、徐则臣、石一枫、班宇、张天翼等作家、学者登台分享。盛典由主持人张蕾、北京外国语大学意大利语系教授文铮共同主持。当晚活动在人文社抖音、微博、快手各平台直播观看量均破百万,全网总播放量破1500万。

★ 2024抖音年度好书榜发布。余华的《活着》,莫言的《生死疲劳》,史铁生的《务虚笔记》,刘震云的《一句顶一万句》,马伯庸的《长安的荔枝》,当年明月的《明朝那些事儿》,约翰·斯坦贝克的《伊甸之东》等20本书上榜。

★ 《中国文化产业IP影响力报告》发布。《报告》指出,IP价值分布呈倒金字塔结构,头部IP数量有增长趋势。同时,头部IP改编成功率较高,开发力具有明显优势。在TOP50 IP中,原生类型为文学的IP占比50%,其中超8成为网络文学。影视板块,《报告》认为影视作为IP价值“放大器”效应显著。在TOP50 IP中,以影视为原生类型和进行过影视化改编的IP共有38个,占比为76%。动漫领域,《报告》显示,以文学为原生类型并进行过动漫改编的IP占文学原生IP的比重达76%,以玄幻、科幻题材为主。