



# 体验和坚持就是教育

□李彦亭

女儿桐桐长着一张娃娃脸,看上去一副娇滴滴的样子,事实上却是一个性格倔强的孩子。我是个懒人,作为一个父亲,特别是在教育女儿桐桐这件事上,常常会产生懒人常有的想法——如何才能不费力气,还能让这个小姑娘不像自己一样懒。但,这是个伪命题。自从桐桐两岁不到时,为了到底谁该把书捡起来的问题,她哭得稀里哗啦开始,我就意识到,教育孩子,根本不像我想的那么简单。



记得有一次,我带着桐桐一起看书。没过多久,小屁孩就坐不住了,开始扭来扭去,还随意把书扔到地上。当时的我因为不知道两岁孩子的专注力只有几分钟,所以便忍不住发了火,开始批评她:“小朋友不可以这样!书不能乱扔,快点捡起来。”桐桐非常倔强,不但不捡,还开始哭着喊“妈妈”。

我们夫妻曾经达成一致,在家庭教育的问题上,其中一方在教育孩子的时候,另一方绝对不能插手。所以,尽管桐桐向妈妈“求救”,但妈妈表示无能为力,没法相救。眼看着妈妈不来救自己,桐桐哭得更加厉害了。我当时的想法是——不能被她的哭声动摇。所以,我不为所动,还是坚持让她自己捡起书。

我们僵持了很久,眼看女儿倔得像头小驴,根本不吃我这套,边上的妈妈终于忍不住开始插手。所以,最后是妈妈一边苦口婆心地教育——书不能乱扔,任何东西都不能乱扔,一边带着小朋友捡起了书本。虽然在家庭教育的漫长征途中,这只是其中一件极小的事,但也确实给了我一个警示——教育孩子太难了。

后来,我在阅读有关家庭教育类书籍时得知,像桐桐这个年龄段的孩子,就是爱玩耍的年纪,不需要太多刻意教育。所以,我们夫妻商量了一下,重新开启了新的教育计划:只做一件事,带着桐桐多出去多看世界。随着各种体验的增加和心智的逐渐成熟,桐桐逐渐了解了什么是规则、如何待人接物、什么东西好吃。她也慢慢地学着不因新鲜事物而惧怕,不因小利小惠而受诱惑。很多时候,她还会表现出一些“社会人”特质,偶尔蹦出一些很书面但又词不达意的词语,弄出过很多小笑话。但每次笑过后,我们也总能感觉她成长的迅速,知道她正逐渐融入这个环境,也明白了一点,她长大后一定不会是“笼中鸟”“池中鱼”。



除了带她进行各种体验,我们也一致认为,不管学习还是生活,最重要的一点就是——坚持。

“桐桐喜欢跳舞,看她从小喜欢张牙舞爪地蠕动就知道了。”桐桐外婆曾经和我们说过这样的话。没错,桐桐是个喜欢跳舞的孩子。有一次路过某机构舞蹈班,看着里面跳舞的小朋友,痴痴地看了很久。就这样,她爱上了舞蹈。

那次偶然也成了她的一堂舞蹈试听课。

说实话,我当初对于她的这个爱好颇有些忧虑:这么小的年纪跳舞,一定会受很多苦,虽



然能练习体型体态,但是不是有点太早了?但最后我还是尊重了孩子自己的选择。当看到桐桐穿上粉红色的小裙子,在舞蹈班里认真地学习各种动作,我的顾虑也就烟消云散了。

我们的教育观点,一直认为帮助孩子养成良好的品行习惯才是重中之重,至于像“要不要学舞蹈”这样的事情,更多地是让桐桐自己来决定。我们做的,就是规划好范围和目的,把管理员工的OKR带入到教育孩子的方式上来,在具体执行过程中进行纠偏。事实证明,这样做颇有效果。

于是,雷打不动每周六去上跳舞班的生活就开始了。刚开始的时候,舞蹈老师就曾经宣布:一个学期结束的时候,会有一个汇报演出,所有的小朋友都有机会上台表演,到时候也会邀请各位小朋友的家长前来参加。桐桐默默地把老师的话记在了心里,练习得更加勤快了。

“妈妈我不想坚持了。因为有一点点累,还有一点点疼。”对于一个四岁的小朋友来说,说出这样的话来,真的很让人心疼。

“如果你实在是累了,那我们下次不跳了吧。”妈妈心疼地说。

但我们还是小看了桐桐,尽管她嘴里说着累和疼,还是一直坚持了下来。一个学期很快就结束了,她一节课都没有耽误,演出的舞蹈已经跳得无比熟练。

那年,疫情的迅猛出乎了所有人的意料。桐桐每天都盼着毕业演出的日子早点到来,但活动还是一次又一次地延后着。

那段时间,眼瞅着桐桐的情绪越来越低落,为了改变这种情况,妈妈邀请了桐桐的外婆、阿姨、叔叔等长辈亲戚,在家里举办了一场由她一个人表演的毕业典礼。当天,桐桐化了妆,还穿上了心爱的粉色小裙子。阿姨客串主持人,客厅变成了临时舞台,叔叔客串灯光师,其他人坐在小板凳上,成了桐桐的观众。桐桐边唱边跳着《小猪佩奇吹风机》,一遍又一遍。看着卖力表演的桐桐,我们都非常感动。有时候,小孩子反馈给成人的力量,真的很大。

如今,桐桐已经坚持学习舞蹈3年多了,且顺利地拿到了等级证书。小小的桐桐,有大大的坚持,这一点让我们非常欣慰。我相信,只要坚守这份坚持,不管在哪个阶段,不管在什么领域,她都能越来越好。

初为人父,才知父母艰辛。“教育”二字重如山,我们只能负重前行,带孩子格世界之物,知为人之理。

(作者为南海实验学校长峙小学校区家长)

