

## 重点推荐

苏童最新长篇小说即将首发2025上半年《收获》

100万字砍到40万字  
花11年酝酿“好天气”

距上一部长篇《黄雀记》已有11年，新书合同早已签约，但作家苏童笃定了要“慢慢写”，十余年来攒了100万字。“有人说这篇幅至少能拆成3部长篇，但我不想这么干。最终拍扁打磨到40万字《好天气》。”前不久，61岁的苏童在上海接受文汇报记者专访时透露，自己已经过了“追求数量”的阶段，“质量对我来说是唯一的。”

苏童最新长篇小说入选中国作协新时代文学攀登计划，将于2025年上半年在《收获》杂志上首发，单行本将由江苏凤凰文艺出版社推出。巧合的是，获茅盾文学奖的《黄雀记》也首发于《收获》。

## 要不要“改名”？

苏童新长篇最初的名字是《咸水塘史》，小说围绕咸水塘区域城郊接合部的大池塘，池塘一边是农村，一边是城市，以池塘为界的城乡两个家庭，几十年中产生各种交集，背后折射了上世纪70年代至90年代的社会发展变迁。

“这个塘是什么东西？有什么含义？很多人反馈不太喜欢，学生听了这个名字后眼里都没有光了。我现在要广泛听取群众意见，尤其是学生的建议对我很重要。”苏童是北京师范大学驻校作家，下课间隙和学生聊起，“好天气”本来是小说中一个章节，“书名改成《好天气》后，他们眼里顿时有光了！”甚至有学生贴心想好“推广语”——“不管天气怎样，我都随身携带一本《好天气》”。

这个名字很容易让人想起近期热映的电影《好东西》，相比银幕上的都市男女，《好天气》内核是“写一首郊区的挽歌”。苏童谈到，小说场景灵感源自小时候成长的区域，“往南走1000米是拙政园，往北走1000米是农村稻田，这一块地方后来在变迁中慢慢消失变形了。城郊变化背后，时代车轮滚滚而过。”他希望小说能记录下风声与泥泞。

除了名字改动，篇幅压缩也有苏童对读者诉求的考量。“百万字小说除了满足一个‘虚名’期待，并不能带来什么实在的，毕竟这个时代读100万字小说真的是一种折磨。”他坦言，小说一般是自己觉得



“苏童经典系列”由人民文学出版社推出新版

得满意了才会拿出来。

作为业内公认的短篇圣手，苏童新长篇引发圈内高度期待。有资深编辑透露，“相比中短篇的节制，苏童这次带着‘刹不住车’的诉说欲望和表达冲动，后期在篇幅上又做了较大调整压缩，应该是感性理性交替的写作思考过程。”

## 怕不怕“犯错”？

出道早，成名早，26岁创作的《妻妾成群》被张艺谋改编为电影《大红灯笼高高挂》广为人知，苏童并不讳言“自己很幸运”。但同时，他也不愿被“先锋文学”“女性写作”“历史写作”等单一标签所绑定。换句话说，任何一类标签在某种程度上都遮蔽了作家的写作面貌。

相比二三十年创作自带的“冲动”“激情”甚至“愤怒”，当下的写作状态会产生变化吗？为什么有些年纪大的作家会感觉越写越累？对此，苏童认为，每个作家都要面临不同年龄段的挑战和困境。

“有时感觉累，通常是因为他总想避免犯错误，包括故事的错误、人物塑造的错误，或是题材的错误等。这种状态，其实身心是很不自由的。”苏童坦言，年轻写作者确实有活力，“这种活力本身也包含了写作败笔”。上了年纪后，“作品可能没什么错，但也没什么光芒”。

在他看来，宁可泥沙俱下、喷薄而出，也尽可能不要自我规训，“在艺术领域，平庸是尤其乏味无能的。”写出独树一帜的作品，“是很多

作者不愿张扬却埋在心里的野心。”

## 算不算“宿命”？

生于苏州，常居南京，偶来上海，定期去北京上课，苏童大部分时间在南方。他强调，比起“江南人”，自己更愿意被称为“南方人”。“江南听上去似乎是比较有限的局域，南方的能量容量更能包罗我的复杂想法。”

在他看来，所有城市分为两部分，“一是看得见的城市，街道、广场、楼宇可能似曾相识；另一部分则是看不见的，它隐藏不露，是这个城市独特的历史血脉和文化遗产，是一种秘密的歌声，需要倾听，用心灵去感受。”

如同名字里的“苏”，无论是地理意义还是文学意义上，苏童似乎都不曾远离江苏，“南京不大不小，挺适合我。”南方几乎成了他人生底色的某种宿命。

如果不当作家，会做什么？“园丁。”苏童脱口而出，镜片后的双眼溢出笑意，他给记者翻看自家小院的花花草草，滚落在小径的柠檬，果树掉下的落叶和杂草交缠，“没怎么打理的样子，我就是抱着放养的心态。比起期待植物带来什么，我更想着能为它们做些什么。”

相比扎进文学世界的精准锋利，拈花弄草的苏童流露出更多温情。不过，他认为观察自然对于书写人性同样有帮助，“天道轮回，有些‘道’就是规律。”

(据文汇报)

## 资讯播报

★ 未来局举办“2025科幻力 年度产业观察与趋势发布”。未来事务管理局创始人、CEO姬少亭在题为《去往新未来·2025》的演讲中表示：“AI时代人类的价值仍然可以体现在那些数据尚且不足的领域，这些领域将成为文化行业的新切口。”面对AI这样一位“他者”，人类需要重新发现自身价值。她认为，最为重要的切入点就是女性的再发现和感官的再发现。在论坛“去往新未来”上，来自影视、传播、出版、航天教育等领域的嘉宾分享了行业现状，探讨科幻如何驱动创作达成突破。其中，载人航天工程专家王一提到自己正在创作面向青少年的科普图书，她认为未来太空中人的沟通、情感需求甚至美学都至关重要，而要传播这样的航天知识，就需要科幻的语境去落地。

★ “鲁迅在1933——重回1933‘现代作家木刻画展览’”开展。鲁迅先生是我国新兴版画运动的倡导者，影响了一代又一代青年投身木刻画创作。1933年10月，鲁迅先生拿出他新近收藏的66幅版画，在千爱里40号（今上海虹口区山阴路2弄40号）举办了一场“现代作家木刻画展览”。新中国成立后，这66幅版画分别收藏于北京和上海。为纪念中国左翼作家联盟成立95周年，在中国近现代新闻出版博物馆、北京鲁迅博物馆、上海鲁迅纪念馆的共同努力下，这批版画再次合璧，连同相关珍贵史料共138件/套，带观众重回当时那场展览。展览展期持续至2025年2月23日。

★ 番茄小说“巅峰榜”成2024年度网文重点事件。《扬子江网络文学评论中心网络文学2024年度观察》近日发布。报告称，2024年，在融媒体语境下，互联网上的文学实践让大众化文学创新成为可能：一方面，原创内容持续迭代升级，新类型的开创、类型融合和风格创新频频生成“爆款”，许多作品表现出突出的探索性和先锋性特点；另一方面，IP转化进一步“破圈”，更多的圈层加入网络文学创作、阅读或是IP的转化中来。报告也指出，番茄小说“巅峰榜”引领了网文新风格与新圈层，成为2024年度网文重点事件。



★ 阅文发布2024年度网络文学榜样作家“十二天王”。城域与蝉、神威校尉、蛊真人、孤独麦客、康斯坦丁伯爵、一片雪饼、古羲、陆月十九、纯九莲宝灯、愤怒的乌贼、鹤招、米饭的米12位作家上榜。12位作家的作品涵盖了科幻、玄幻、仙侠、历史、军事、轻小说、都市等多个题材，近七成已经售出版权，展现了过去一年网络文学的创作潮流和IP转化潜力。

## 书香滋味

## 我与晚报结缘为伴

□王晓芬

我与《舟山晚报》结缘，缘于2008年北京奥运会，为及时了解各项赛事、赛况，便自费订了《舟山晚报》，从此后，一报在手，爱不释手，如影随形。

自从订阅《舟山晚报》，使我及时了解了国内外新闻大事、要事、国际动态，使我懂得了各类政策法规，使我知道了民生、民意及百姓家事。

风风雨雨一路走来，晚报与

民众共呼吸、共命运，弘扬了社会正气，传递了社会正能量，扶贫帮困进万家，和谐社会献力量。情感倾诉、就知道吃等栏目演奏了一曲由柴米油盐酱醋茶的生活交响曲。还有清新脱俗的散文、诗歌，字里行间勾勒出生活中的真、善、美，寥寥数语彰显出人世间的情与爱……所见所闻都凝聚了各位记者一年四季下海岛、走基层的汗水与心血，以及各位责编兢兢

业业为他人做嫁衣的辛勤付出，真是于无声处见精神，方寸之间见真情。

在初冬的暖阳下，一人、一茶、一报，品茶、品报、品人生百味，享受惬意时光。

夜幕将临，在柔和的灯光下，闻着这油墨的清香，细细品味着各路媒体人的佳作，身心愉悦，烦恼顿消，犹如一剂催眠良药，让我安然入睡……