

# 工笔画《春临东海》背后的故事

画家顾生岳于1964年创作，描绘了当年沈家门火热的生活气息

□翁盈昌 文/摄

上世纪五六十年代，渔业是沈家门重要的经济支柱。鱼汛季节，来自东部沿海的成千上万艘渔船和十万多渔民在这里交易、补给，为沈家门渔港带来久盛不衰的生命力，也是画家创作的不竭源泉。



顾生岳作品《春临东海》

## 看家乡新貌 萌发创作《春临东海》念头

春节前后，带鱼旺汛基本告一段落，渔船汇集到沈家门渔港，暂时休整、补给。此时的沈家门渔港，密密麻麻停泊着好多好多舢舨鱼船，高挂着风帆和渔网，五星红旗和高产旗迎风招展，形成“万艘渔船一港收”的壮观场面。

来自福建、江苏、山东、辽宁、上海、天津、浙江等七省两市的千万条渔船大闹东海渔场，到处红旗飘飘，一派生机勃勃的劳动景象。

渔场指挥部从关心渔民出发，派出春节慰问队，慰问来自五湖四海的渔民兄弟，敬祝大家“乘风破浪渔歌飘香，归舟破浪锦鳞满舱。”

在一艘大型“绿眉毛”渔船桅杆上，挂着高音大喇叭和“春节慰问队”横幅。春节慰问演出舞台设在这艘船的甲板上。

春节慰问演出开始，开场锣鼓敲得震天响。甲板上，大头娃送元宝、献马灯、舞旱船等节目轮番登场……节目一个接着一个，给渔民兄弟带来欢乐。

“灯火万家闹渔港，桅樯十里涌潮波。”这些繁荣景象激发了画家顾生岳多年的心愿——把家乡这个气象万千的渔港新貌画下来。于是他萌发了创作《春临东海》的念头。

为了把《春临东海》这幅画画得更真实、更好，顾先生几次往返沈家门老家画了大量速写，包括各式各样的渔船和富有力度和美感的瞬间动态，还收集了大量人物画素材，多次征求渔民和渔场指挥部领导对画稿的意见。

工笔画《春临东海》于1964年问世。作品宽202厘米、高75厘米。全幅笔法细腻、色彩协调，洋溢着当年火热的生活气息，正如画家自己所题“东海健儿斗志强，红旗高举大陈洋。万众齐心争高产，春节坚持在渔场”。



沈家门渔港

## 全画洋溢着 蓬勃向上的精神

《春临东海》画面的中心位置是一艘“绿眉毛”，以渔民观看春节慰问演出为中心情节，展现了沈家门渔港内渔船云集、桅杆林立、彩旗招展的红火场面，从侧面反映出当时集体渔业竞夺高产的热情气氛，洋溢着那个时代特有的火热生活气息。

尤其让人敬佩的是，画中众多的人物，姿态各异，无一雷同，充分反映了画家对渔民生活的熟悉和创作态度的严谨。

《春临东海》画面宏伟壮观，图中大小船只无数，船帆层层叠叠，一眼望不到边际；船上人头攒动，众人都在忙碌之中观看文艺演出。全画洋溢着一种喜气洋洋、蓬勃向上的精神。

画面准确地交代了幅度较大的人物动态和复杂的道具，海浪的画法明显运用了传统山水画中的技法，使画面增色不少。而几艘大船上的人物，画家有意识地作了放大，有人大船小的感觉，但很舒服，巧妙地借鉴了古画中主观放大主要物体的艺术手法。招展的旌旗更是使用了传统刀马人物中旗带的画法，把他自己的优势发挥

到了极致。

《春临东海》参加全国美展并登载于《全国美展华东地区作品选集》，由中国美术馆收藏。

《春临东海》之所以成为浙派时期的代表作，因为在那段时期，创作要求上必须要大场面，色彩丰富亮丽，反映工农兵生活，这幅作品把这三点都做到了，尤其是第一点，更是强化千军万马般的气势，完全符合了时代的需要，和浙派的题材紧密地结合在一起。

## 带着游子思乡之情 创作出来的

顾生岳1927年出生在沈家门，属现代浙派人物画代表人物。他曾任杭州市美协主席、中国美术学院中国画系主任、浙江画院副院长、中国工笔画艺委会副主任委员等职，享年85岁。

可以说《春临东海》是画家带着游子思乡之情创作出来的。

笔者曾听他的家人介绍，顾生岳幼年就表现出了很强的绘画天赋。从六七岁起，开始临摹香烟牌子里的花鸟鱼虫、各式人物。上小学后，更喜欢小人书，在他书桌和墙壁里，摆满或贴满由他画的《桃园结义》《刘关张大战吕布》等图画。学校绘画比赛，他总拿第一名；

班级教室，办墙报总是少不了他，同学都称赞他是一个小画家。

“我的艺术爱好与遗传有关。”顾生岳说过，“是心灵手巧的父亲、哥哥姐姐影响着他。”他的父亲年轻时当过铜匠，善于打制各种新型美观的金属器皿，还能扎一手漂亮彩灯的纸鹞，名闻乡里。他的姐姐心灵手巧，她做的端午香袋和布娃娃等各种工艺品美丽精致，人见人爱。他的兄弟们对艺术也是一往情深，有的喜欢画画，有的爱好拉琴作曲。

“也许是老天爷为我打开了美术学院大门。”说来有些偶然，那是1945年夏天，顾生岳去上海，走到一所学校时，突然传来一阵悠扬悦耳的琴声，循声跨进学校大门，学生们在老师指导下弹琴作画，强烈的艺术气氛感染着他，而最引起他注意的是挂在壁上的一幅由刘海粟临摹的伦勃朗杰作。“从来没见过如此巨作，我一下子被震撼了，感到这是我梦寐以求的学习环境。”于是，他不顾家人反对，毅然终止高中学业，报名并就读于上海美术专科学校，开始走上他的艺术道路。

1950年，顾生岳从上海美专毕业，经老师引荐考入中央美术学院华东分院（中国美术学院前身）深造。

顾生岳任教后，常来沈家门速写，画了一系列的渔民形象。每年暑假，还带学生来沈家门渔港写生、创作、体验渔民生活。

本版与市政协  
文化文史和学习委合办  
第1246期

来稿请发  
zswb03@zsnews.com