

# 当一个女孩进化出“非遗系统”

## 她说：我不回避流量变现，希望非遗更加出圈



当一个女孩生成“民间绝技系统”会变成这样——她可以打铁花！她可以舞火壶！她可以雕冰龙！她还可以跳英歌舞！当然，还不止——

从近来的英歌舞，到早前火爆的雕冰龙、打铁花、舞动火壶，再到苗族银饰、马面裙、皮影戏、永子围棋、巨型龙头风筝的制作，还有糖画等各类传统美食的展示，时不时再化身“飞天仙女”、京剧花旦、“美人鱼”，刷自媒体创作者九月的视频作品，主打一个叹为观止！

九月，湖南衡阳妹子，原名刘雅晴，她给自己取了网名“九月”“江寻干”。“江寻干”，正意味着寻大千世界美好，寻传统文化千般精粹。身边人和网友都习惯喊她“九月”，因为展示了不少常人难及的传统技艺，九月被网友称为自带“系统”的女孩，“小说都不带这么写的”。

### ■ 自带“绝技系统”女孩，曾经“不是读书这块料”

九月的视频最终呈现给网友的是“无所不能”，废掉的拍摄素材里却记录着学技时千百次的失败，以及命悬一线的时刻。

拍“飞天仙女”时，为了一个腾云驾雾的场景，她和团队小伙伴背着摄影器材去爬很陡的山，陡到“掉下去，尸首都找不着那一种”。她有些偏执，脑子里想到“最美好的画面”，就一定要拍到它。埋头冲时，跟在身后的摄像瞥一眼旁边的深渊，不敢动了，手抖着音颤着喊，“九月，你——回——来——吧——”

这位网友眼中的“天赋型选手”，是团队小伙伴口中“不配在她面前喊累的人”，是非遗老师欣赏的“特别能吃苦的人”。九月自己说：“我其实是一个分享欲特别强的人，看到了很震撼很美好的东西，就想分享。”之于她，“美好，可以感同身受”，所以，亲眼见过打铁花，也就无惧被火花灼伤的风险，想要带更多人看到那举世无双的美。

有一个高赞留言问，打铁花这么危险的非遗技艺，能不能用AI(人工智能)取代？

九月也在此给出了一种答案，她认为AI可以替代一些重复性劳动，但是无法取代表演性的非遗，那是“民族凝聚力的具象化”，“它是人奋力一击，你会看到一种勇气，用我打铁花老师的一句话说，‘我们中国人1600度的铁水都不怕，就敢往火海里钻，要是国家需要，我们怕谁啊！’”

如今，她的热爱和创作被很多人看见，有学生把她的事迹写进作文中演讲里，拿到了高分。“学霸”总是让九月羡慕的，自嘲“我就不是读书这块料”，她在上学时，永远坐在教室后排，且拥有一篇课文可以分三次背完的“特权”。

### ■ “就是要让大家看到，做非遗好赚钱啊！”

谈及文化取向的创作初衷，九月说“一开始想做，也没有管这个东西是不是非遗，就是发现一些小时候经常看到的东西，长大以后看不见了”。儿时跟着爷爷听京剧，她一度有个心愿就是学会京剧，要给爷爷“来一段”，后来就跑去学了京剧。

在她发布的京剧学艺视频下，喜欢京剧的年轻一代在留言区再度聚在一起，倾诉着练功的不易，互相打气互相分享学习渠道。你很容易在刷这些留言时，看到一种名叫“生生不息”的东西。

如果说一开始“全凭喜好”，后来的九月“血脉觉醒”，意识到还有责任所在，那些如星辰散落在祖国各地的非遗老师，“就等着你去发现他，就等着你带大家认识他”。

跟非遗老师打交道的过程中，九月被他们“一生择一事”的执念和精神所打动，“他们就是花一辈子做一件事，一件事就做了一

辈子”。她常觉得自己太浮躁了，要去学那么多不一样的东西，能让她平复下来的，是她对自己的定位：“我的角色不是某项技艺的传承者，而是传播者。”

视频里，九月是故事的主角，温婉细语娓娓道来；视频外，她还承担着策划、编导、剪辑等工种，需要的是果断的决策力和行动力。

夸赞声、批评声、质疑声始终都在，在海量涌入的评论留言中，九月说，最令她气愤的是部分网友对非遗传承人的指责。比如，“这个技艺濒临失传了，为什么这个老师教还要收学费啊？”她直言，“如果一个传承人，靠他的手艺都不能过上体面的生活，谈何让更多的人去加入这个行业呢？”

她希望自己团队制作的“爆款”越多越好，“某一项技艺通过我真的被大家熟知了，真的有很多人去从事它，真的有人因为它过上了更好的生活，那才是真正的爆款。”

### ■ “传承，不是一个人的事，而是一群人的事”

以前九月会觉得“办法总比困难多”，现在反过来，“困难总比办法多”。“网红”身份和“非遗情怀”会让她遭遇“漫天要价”，此外，她拍视频所涉猎的技艺，大多是不同领域，没有相应的经验可累积，对九月而言，创作期间“每天都是困难重重，每天都是新的挑战”。幸好，令她停不下来的，还有深入这片土地时源源不断涌现的惊喜。

她跟着摄影师扛着摄像器材爬4个小时黄山取景，见过黄山，她痴迷地讲起，“以前我觉得中国的山水画是写意，去见了黄山以后，我发现其实是写实，黄山真的就是中国的山水画里的样子。”

“我每次去那种偏远的地方采风，感慨就是这路修得真好！”她印象很深，去贵州苗族丹寨雅灰乡寻师，出发前，看到导航屏幕上显示的九曲十八弯“不敢动”，而一路行进，只觉“非常感动”，“我们国家好厉害，把路修到了这么偏的地方！”

作为传统文化技艺的传播者，九月有一种迫切感，她怕很多视频来不及拍摄，年纪太大的非遗老师等不起了。在学习千角灯制作时，就因为年近八旬的张树祺老师动手术而告停。

越是令她心疼的坚守，她越想把这个故事带到大众面前。见过一些白发苍苍的省级、国家级非遗传承人，仍是通过“一个篮子一个篮子去编”的法子谋生，九月希望，通过自己团队创作的这些文化影像，为那些鲜为人知的传统精粹再“圈一大拨粉”，像带货一样“带火”某项非遗技艺再好不过，这样就能让从事这行的手艺人生活得到改善。

她的“野心”，在流量，也在传承——

“传承，就是5000年以后，中华文化依旧璀璨。”

“传承，不是一个人的事，而是一群人的事。”

来源：央视新闻

