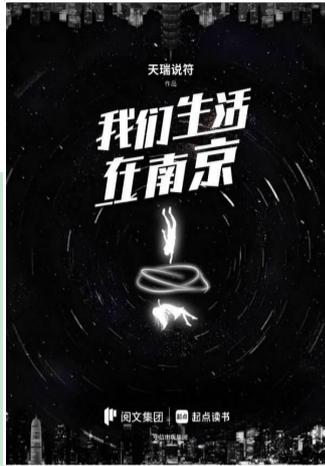


重点推荐

绘广阔现实 谱青年新篇 拓叙事新径

网络文学作品首次获得“五个一工程”优秀作品奖



近日，中共中央宣传部印发表彰决定，对第十七届精神文明建设“五个一工程”组织工作先进单位和优秀作品进行表彰，授予10部网络文艺作品“优秀作品奖”。其中有三部为网络文学作品，分别是展现脱贫攻坚奋斗历程的乡村题材小说《陶三圆的春夏秋冬》、聚焦基层水警成长的行业题材小说《滨江警事》（第1部）和书写中国式末日拯救的科幻题材小说《我们生活在南京》。这也是网络文学作品首次获得“五个一工程”优秀作品奖，是对网络文学作为文化新形态、人民新审美、强国新载体的热切肯定与重要激励。

《陶三圆的春夏秋冬》来自咪咕阅读，作家麦苏。该书以河南嵩山脚下的一座平凡小村桃源村的七年之变为主题，描写了在中国网络经济飞速发展的七年里，以村民侯二民、刘宝来、陶三圆为典型的三代人接力，让百年桃源村从被扶贫对象到脱贫典型，直至成为远近闻名的富裕村，最终实现全乡十八村联动模式，被誉为“中原第一村”的创业史。

另外两部获奖作品《滨江警事》（第1部）、《我们生活在南京》则来自阅文集团。

《滨江警事》是作家卓牧闲

的作品，该书以水警的小人物成长，呈现了当代警务工作的鲜活事迹。通过主人公的职业视角，见证了改革开放以来长江航运业的发展变迁，展现了改革开放以来翻天覆地的变化。《滨江警事》自2022年连载至今，“起点读书”单一平台累计付费订阅近900万人次，喜马拉雅平台有声播放量超过60万，深受读者好评。在《滨江警事》之前，卓牧闲还写过《韩警官》《朝阳警事》，两部作品均已进入影视改编流程，卓牧闲也被称为网络文学中“警务小说”门派的开创者。

另一部获奖的网文作品《我们生活在南京》是作家天瑞说符的科幻题材小说。该书讲述了一个生活在2019年南京市的高三男生白杨，通过无线电台偶然联系上了一个生活在2040年同一地理位置的女生半夏，二人跨越时空携手拯救世界。该书自连载以来就长期在起点读书畅销榜位居第一，先后获得中国科幻银河奖、百花文学奖等多项文学大奖，近日还被大英图书馆收录。据悉，知名导演路阳将执导由《我们生活在南京》改编的同名电影。

新时代的恢宏气象为作家们打开了一个个更具阐释价值的全新写作视域，三部获奖作

品充分呈现网络文学对现实的多维观照。同时，作品聚焦青年形象的成长叙事，通过辨认、勾勒时代发展中“后浪”的经历和精神理想，淬炼出当下青年关怀的价值指向。

例如《陶三圆的春夏秋冬》中描写的人物真诚经营自媒体账号却被黑粉恶意中伤，以及面对难得的发展机遇，村民保守退缩等乡村振兴的矛盾现象；《滨江警事》（第1部）在长江航运治理、沿江经济发展与生态保护的议题铺展中反思改革发展中出现的一些矛盾。

而《我们生活在南京》把南京城市场景的真实建构和我国航空航天技术的现实背景作为拯救全人类的底层语境，展开时空更迭的创意想象，充分肯定了每一位“无名之辈”之于社会、国家乃至全人类的意义，谱写出末日救亡的“中国式”科幻篇章。作者天瑞说符着重调研了我国航空航天技术项目发展历程，把长征六号运载火箭搭载宁夏一号卫星的发射任务、中国第一颗原子弹“邱小姐”、“觅音计划”等现实中国家航天军工项目纳入到重要情节建构中，体现出国家科技的蓬勃发展对于文化自信的强大支撑力。

（本报综合消息）

书香滋味

小词中的大雅

——读叶嘉莹《小词大雅》有感

□余峰

叶嘉莹先生是名满天下的国学大家，倾其一生研究中国古典诗词，并在多所学府巡回讲演，传扬中华文化。有心人将其所讲辑录成书，多册成集，名曰“迦陵讲演集”。叶先生讲词比较多，我读过她的《唐宋词十七讲》，大部头，极厚，足足有528页，若非情挚趣投，确实很难啃得下来。相比之下，这本《小词大雅》就显得小巧得多，仅有168页，拿手上几乎感觉不到重量。封面上绘了一幅很讨喜的花鸟画，两只鸟儿轻巧地立于花枝，一高一低，相映成趣，使人阅之便心生愉悦。

小书共九讲，篇名也极富词的美感，如“花外春来路，芳草不曾遮”“莺燕不相猜”“在神不在貌”。在第一讲“兴于微言”中，“小词”之所以谓“小”，便已清楚地阐明：一者，词的篇幅短小；二者，词中亦无言志、载道这样高雅的内容，却多描写相思别绪，故难登大雅之堂。然而，如此“小词”，叶先生却讲说小词之中亦有修养与境界，何也？细读下去，便知所言非虚。

试看一古一今二人之言，便可从中窥见端倪，体味包裹在幽微情感中的心志。先看张惠言《水调歌头》五首的第一首“春日赋示杨生子掞”：“东风无一事，妆出万重花。闲来阅遍花影，惟有月钩斜。我有江南铁笛，要倚一枝香雪，吹彻玉城霞。清影渺难即，飞絮满天涯。飘然去，吾与汝，泛云槎。东皇一笑相语：芳意谁家？难道春花开落，更是春风来去，便了却韶华？花外春来路，芳草不曾遮。”

这首小词，乍一看，很美，很雅，写春风，道春花，品春意，怎一个闲字了得！然而细加品味，再想到这首词是张惠言写给他的学生的，就又品出了别样的意味：天地有好生之德，东风从无功利之心，却能唤醒万物，轻抚遍地的繁花。一介书生，执着自己的追求，无心赏景，只有一轮明月留意了这世间的诸多美好。想要实现自己的理想抱负，使世人皆知。如若实现不了呢？那就飘然离去吧，隐居起来，不问世事。春天笑着说，你的追求实现了吗？接下来这句反问可谓神来之笔：“难道春花开落，更是春风来去，便了却韶华？”难道理想抱负一时未能实现，就觉得光阴虚掷了，错付了？最后一句，十个字，却分量极重：只要你觉得理想犹在，春光未逝，前方便是康庄坦途。

再看王国维这段惊世之语：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。’此第三境也。”这里引的是晏殊、柳永、辛弃疾的词，而容易为人所忽视的，恰是后面的这句自嘲：“此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏欧诸公所不许也。”

这些妙不可言的小词只有伟大的词人才作得出来，尽管他们在作这些词时，并未意指成大事、大学问的三重境界，但竟能使后世的学人有如此顿悟，足见其功力使然，从小词中能见出人生的大境界来。

词，别试着去读懂，去琢磨，只需漫意地、随性地去感受，去贴近，去做一场千年前的幻梦，虽小词，大雅存焉。

资讯播报

浙江文学榜日前发布，我市3位作家上榜

12月2日，浙江文学榜（2021—2023）正式发布，共涵盖特别荣誉榜、长篇小说榜、中篇小说榜、短篇小说榜、诗歌榜、儿童文学榜、散文杂文榜、报告文学榜、文学评论榜、网络

文学榜、文学翻译榜等十一张榜单。我市有3位作家上榜。其中，杨怡芬《离觞》入选长篇小说榜；黄立宇《马厓岛》入选中篇小说榜；来其《逐梦远洋》入选报告文学榜。

浙江文学榜（2021—2023）由浙江省作家协会对浙江全省2021至2023年三年内创作、发表的文学作品进行评审并发布，以鼓励浙江作家不断攀登文学高峰。

第八届郁达夫小说奖在浙江富阳颁奖

12月7日，在郁达夫诞辰这一天，根据其小说《迟桂花》改编而成的歌曲《迟来的桂花》在第八届郁达夫小说奖颁奖典礼上唱响，孩子们纯净的嗓音伴随着空中洒落的金粉，如同文学的繁花，飘散在富阳郁达夫中学校园各处。

郁达夫小说奖每两年评选

一次，是目前国内颇具影响的面向海内外华语中短篇小说创作的文学奖项，不仅继承了郁达夫浪漫诗意、感性丰盈的精神，也为文学奖项评选的透明公平、包容开放提供了行之有效的范本。

本届郁达夫小说奖经过终评委多番讨论、数轮投票，杨方

《月光草原》、金仁顺《白色猛虎》分获中篇小说首奖和短篇小说首奖，龚万莹《出山》、黎紫书《一个陌生女人的来信》、韩松落《鱼缸与霞光》获得中篇小说奖，朱婧《我的太太变成了鼠妇》、万玛才旦《松木的清香》、牛健哲《造物须臾》分享短篇小说奖。