

# 普陀塘头长沙村的旧事

□孙峰 文/摄

最美公路“螺塘线”让沿线的塘头村成为了旅游热点。每逢节假日，路边停满了车，休闲帐篷像一朵朵五颜六色的花儿盛开在草地上。塘头村的北部，原来有两个自然村，一个叫短沙，还有一个叫长沙。很多年前，这里是舟山本岛东部很偏僻的村落，交通非常不便，随着人口外迁，长沙村的原住民越来越少了。最美公路的开通，给这一带增添了活力。很多游客或许都想知道这一地方的人文历史。而海岛每一个村落，总是充满故事的。长沙村里最值得称道的，就是海边长长的沙石滩，以及山上的大舜庙。

## 长沙村的由来

长沙，以沙石滩而命名。上世纪八十年代，长沙村属于沈家门镇塘头管理区，村东有一条长约800米的沙石滩，故称长沙。长沙的北侧，是短沙，因为那里有一条长约100米的沙石滩。

海岛乡村，岛民喜欢以家门口的“沙”来命名地名。沙滩也好，沙石滩也好，那是村民们生产、生活的主要场所，渔船在那儿栖停，在那儿维修，海产品在那儿晾晒成釜，孩子们在那儿游玩，村民的民居也多围着“沙”而建。在塘头，还有沙里的地名；在沈家门，有中沙头地名；在白沙岛有大沙头、小沙头、后沙头、黄沙头等地名；在葫芦岛，也有沙埋地名，等等。

塘头一带自古多沙石滩。这在宋元时期的地方志中就有记载，称“乌石塘三，一在乌石塘，一在下塘头千步砂，一在桃花香”。古代所谓“下塘头”有乌石沙滩，指的是塘头麒麟山下的沙石滩，当然也可以拓展一下，涵盖长沙村的那条沙石滩。沙石滩以前有很多的黑石头，据说是陨石，也有说是莲花石，出自莲花洋海底，浪涛滚滚，历经海潮千年冲刷，黑石时常会被波澜卷到岸上。或许是自然的原因，或许是捡石头的人多了，那条沙石滩如今似乎只有普通的小石块了，甚至有些地方石头也少，露出黑褐色的沙地。乌石资源的保护，也值得重视。

## 长沙村的原住民

长沙村的原住民，大多数姓翁，少数姓王，当地曾有王家自然村。塘头的翁姓，多源自展茅的翁家岙。

塘头地处舟山本岛的最东边，靠海，可谓“海岸孤绝处”，四周几乎都是山，长长的山冈把小村子和周边村落割裂开来。清代最早来长沙村定居的，就是大山的另一边，展茅翁家岙的翁姓人家，他们翻山越岭，来到这里，务农的务农，捕鱼捕鱼。在舟山解放初，长沙村一度属于展茅乡管辖，为展茅乡十三村。

长沙村，除了沙石滩，就是山地，没有平原，村民就在山上垦荒，开发梯田，先辈们还种植水稻，利用山上的清泉来浇灌稻田。这一带山冈，当地称“田龙岗”，我想或许就是“田垄岗”的谐音，因为山上曾有一道道田垄吧。村民的房子，也是依山而建，层层叠叠。

长沙村靠海，面朝黄大洋，丰富的海洋资源也给当地村民提供了生计。上个世纪初，长沙村的人口也越来越多。到1985年前后，长沙村有153户人家、567人。

说起渔业生产，当地老人告诉我一些往事。旧时当地渔民较多，他们从事近海作业，就在家门口附近海湾里钓子蟹，拖乌贼，柯小对，捕鲳鱼。一些小型的张网作业的帆船，就停靠在沙石滩上，按照渔民的说法，就是“水滩直接拔上来，下海再推下去”，那时候村里有劳动力，推上推落，沙滩上摆满了小船。后来船造大了，大船就停泊在塘头那边的码头了。

楝树花开钓子蟹。渔民说起以前钓子蟹的盛事。老渔民对于农历节气很敏感，他们往往把花的盛开期与节气关联起来，比较具体、生动地说明渔业生产作业的季节性。楝树也是舟山海岛的常见树种，楝树花开，紫色的一大片一大片，通常是在农历的四五月间，在节气上正值立夏。溪坑里的毛蟹也开始爬上来放子，那海里的梭子蟹子蟹也可以钓了。钓子蟹，用草绳，“蟹脚线”装好，墨鱼切割成长条，“棉纱线一道一道”，缚好墨鱼肉做诱饵，不用钩子，放到海里，蟹咬着不会跑掉，渔民把草绳拉出来，快到水面，看到蟹影子就赶紧用“撩篷”（一种渔业用的网兜）撩。墨鱼肉被子蟹吃掉了，再放上去。一个接一个的螃蟹，太多啦。那时候，家门口水产资源丰富。当年的海鲜捕捞量很大，但鱼多价贱，只有几分钱一斤，收入并不是很高。而且渔民把捕获的鱼蟹卖出去也不容易。由于这里交通很不便，离沈家门很远，长沙村的渔民是把水产品挑运到大展翁家岙出售。挑着一担一担的海鲜，沿着崎岖的山路，到大展翁家岙，再挑到大展街里，来回翻山越岭，非常辛苦。钓子蟹，对于渔业资源来说杀伤性很大。梭子蟹的

“子孙”越来越少，造成渔业资源衰退，这是一个深刻的教训。老渔民们说起当年钓子蟹的事，也很是感到惋惜。上世纪八十年代初，当地人口外迁，一个原因就是渔业资源衰退。后来严厉禁止捕捞抱卵蟹了，他们认为这很有必要。

## 大舜庙的来历

大舜庙或许算是长沙村唯一的古迹了。老庙就位于长沙西侧的山坡上，小车沿着山路可以直接开到庙门口。庙门外墙上四个大字“大舜遗风”，字体飘逸，非常醒目。庙里廊道上挂着的红灯笼，上面也写着“大舜遗风”“前堂庙”。这个庙当地百姓也叫“前堂庙”，在大展横街庄家还有一个“后堂庙”。前堂、后堂，从庙宇的布局看，长沙村和大展也有着割不断的联系。

这座老庙，在清光绪年间的《定海厅志》“大展庄”地图中就有标绘，询问当地老人，说这庙有几百年历史了，当年翁家岙先祖来这里垦荒定居，差不多同一年代。

关于老庙的渊源，庙墙上有介绍。说是古代有一位得道高僧，本姓阮，曾是一位官员，后剃发为僧，云游四海，来到美丽的舟山，塘头正好在南海普陀山的对面，僧人觉得这里风景宜人，便准备落脚下来。晚上，僧人梦见一位官人，身穿八蟒五爪黑色龙袍，威风凛凛，自称是大舜朝官员，位列宰相，这里是他的香火道场，他要到这里做菩萨，让高僧为他盖房建庙，庙名就叫“大舜庙”，云云。于是僧人就按照托梦，到周边村落化缘，建起这座庙。

故事肯定是当地百姓编出来的，言语间充满了对家乡风水宝地的由衷自豪。民间信仰作为一种社会意识形态，肯定和当地社会经济发展有关。庙宇的建造，一般来说都与原住民的定居历史有关。鉴于当地长沙村绝大多数是翁姓人士，他们源自大展翁家岙。这种“大舜遗风”的信仰，他们翁家岙先祖又是怎样形成的呢？这就得追溯翁家岙先祖的历史。

询问塘头村民，他们只是知道自己先祖最早来自慈溪三北，具体哪里就说不清楚了。查相关资料发现，大展翁家岙先祖，源自宁波余姚陆埠镇翁家岙。据余姚《翁家岙翁氏宗谱》记载，1577年，也就是明万历五年，余姚翁氏第35世先祖在舟山大展翁家岙定居。可能清初顺治年间海禁，翁氏先祖也有几次迁徙往返的历史。但不管怎么说，大展翁家源于余姚陆埠镇翁家岙，是肯定的。陆埠镇旧时属于慈溪县，塘头长沙村民说自己先祖源自慈溪三北，也是有道理的。在历史上，陆埠镇在唐代就隶属余姚县，后曾一度隶属慈溪县。所谓“三北”，旧时原慈溪、余姚、镇海三县北部组成的区域。慈溪人多自称“三北大地”。陆埠镇有一种名气甚大的地方特产，叫“三北豆酥糖”，可见此地历史上与慈溪“三北”有密切关系。

明白翁家先祖来自慈溪三北，那就基本解决了大舜庙的历史渊源。因为浙江境内的大舜庙，多与绍兴、上虞、余姚（慈溪）有关。舟山的岱山县岱东镇，也有一座大舜庙，也是因为当地原居民源自慈溪三北，是把老家的信仰带到了岱山。

绍兴、上虞、余姚（慈溪）历史上有大舜的传说，建起不少大舜庙。据说，大舜曾经到过绍兴，故绍兴柯桥王坛镇等地有舜王庙。大舜，姚姓，别称虞舜、姚舜、舜帝，“三皇五帝”之一，是中国史前传说的重要人物。探上虞地名，是大舜曾经“避丹朱于此”，故称。余姚之“姚”，也与“姚舜”有关，旧志谓余姚为舜帝所生之地。余姚翁家岙人，将余姚的大舜信仰传播到舟山，传播到塘头的长沙村，这就是长沙村大舜庙的渊源，诚所谓“大舜遗风”。

大舜，在历史传说中是一个孝子。这或许也是翁家岙先祖敬奉虞舜的一个原因。民间传说中，舜的家庭很特别。他的父亲、继母、同父异母的弟弟象，这一家三口人竟然千方百计想陷害舜，欲置舜于死地。舜生活在一个很不友好的家庭里，但他是大孝子，时刻想着孝顺父母，始终保持善心，大孝无怨，以德报怨，终于感化了全家。

追寻大舜庙的历史，我们不妨在文化上做一些文章，给这个古庙增添一些孝顺文化的景观，也让“最美公路”螺塘线上有一个寻古问道的文化胜迹。如，今长沙村的大舜庙，内有一口数百年历史的清泉，围成两个井口，泉潭五六平方米，水深一米左右。山泉水汨汨而来，十分清澈，这一池清泉，不妨就名“孝泉”或“虞舜泉”，取弘扬孝顺文化之意。

## 海山罗列观沧海

“茫茫瀛海间，海岸此孤绝”，在舟山本岛的最东边，长沙村田龙岗上的大舜庙，我们远眺大海，远处的岛礁，隐隐约约，浮现于烟波浩渺。老渔民告诉我们，最远的那座山叫东福山，哦，这里可以看到东极镇的几个岛屿，中街山列岛历历在目。在长沙村的山上，这里视野很开阔，因为没有大岛大山的阻挡，周边的岛礁可以一览无余。

向东放眼望去，从北到南，岛礁罗列。老渔民一手指点告诉我们，最左侧的，一条长堤延伸出去，那是黄它山，黄它山的右边，远方一条长长的山形，像一道古代城郭横在海上，那是岱山县的长涂山，长涂山的前面，两个小岛，小青它，像覆盖盖似的，青它山呢稍大一些，在老人家的口音里，黄它山、青它山的“它”，念“陀”……老人家伸手指点最右边，说：对面就是普陀山，佛顶山下有万佛宝塔；普陀山过去，有一座岛屿，中间好像有个缺口，那就是葫芦岛，以前我们拖乌贼要到那边的海面上。普陀山的左边，是豁沙山；葫芦岛的左边，有两个岛礁，叫“鳗塔”，“鳗塔”的前面有两块岛礁，中间高起来，像人坐着的，是黄礁……

蓝天白云下，可以望见很远很远的岛礁，香炉花瓶山、黄兴岛、庙子湖……真的很欣喜。我不由得想起一个问题。以前在读南宋地方志《四明图经》《昌国县志》，里面有很多舟山岛屿的记录，古人是如何发现这么多岛屿的？站在大舜庙的山崖边，望着远处“舟山群岛半千荷”的风景，我豁然开朗，想必古人是在某个高处，晴空远眺，无遮无拦。当然，首先是要选择一个观景的佳处。

大舜庙，或许可以建一个观景平台，带着古方志，读着古地图，穿越时空，我们不妨一起去看舟山的海，去领略一下古代诗人笔下“青天无极边，白浪屿为郭”的韵味，去听一听老渔民的“山海经”。



“青天无极边，白浪屿为郭”的海景



大舜庙



长沙村的长沙滩

2024年12月10日  
星期二  
责任编辑：庄列毅  
版式设计：姚洁琼

04