

重点推荐

邵艺辉书单：《好东西》里藏着的好东西

《好东西》全网刷屏了。豆瓣评分9.1，猫眼预测最终票房5.7亿元，无数“自来水”疯狂叫好，引发的各项讨论和议题接连涌上热搜……

《好东西》的出现，自然离不开主创、演员等一众电影工作者，然而，今天我们更想讨论一下，构成《好东西》这座大厦的那一块块砖石：书。

戏内，主角王铁梅是媒体编辑，家里堆满了书，乘地铁看书，直播带货还卖书，铁梅女儿小孩更是手不释卷，就连憨笨的男性也在大谈女性主义学者上野千鹤子。

戏外，导演邵艺辉也是作家、编剧，她写书也爱读书，以及为本片赞助大量书籍的后浪文学、浦睿文化、上海译文等多家出版机构也都在积极推出“好东西书单”“邵艺辉书单”。



邵艺辉

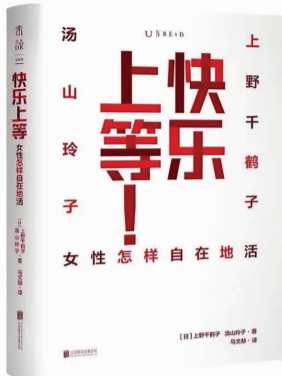
那些讲述女性主义的书是本片的核心和底色

不可否认，《好东西》是一部由女性主导创作，女性领衔主演，更为关注女性生存面貌、精神状态与情感关系的女性电影。那些讲述女性主义的书，自然也是本片的核心部件，其中出镜率最高的恐怕是上野千鹤子。

前夫哥（赵又廷 饰）和鼓手哥（章宇 饰）在饭桌上大搞雄竞时，前夫哥推荐《上等快乐》，鼓手哥马上反驳是《快乐上等》，前夫哥接着便反问：“你读过几本上野千鹤子？”

《快乐上等》是上野千鹤子与汤山玲子关于女性的对谈录。九场高质量的女性对话，话题从文化资本、社会结构、女性主义、男女平等、制度疲劳等无所不谈，堪为女性想活得自由的“指南书”。

王铁梅（宋佳 饰）乘地铁下班



时，手上捧着的书为《父权制与资本主义》，这是上野千鹤子最重要的学术代表作之一。它于1990年出版，30多年过去了，其对日本女性地位低下的历史根源之探讨、父权与资本如何合谋形成对现代女性的压迫，以及如何改善女性地位等多方面的阐释，似乎仍适用于当下的东亚社会。

片中，王铁梅不得已随大潮开始直播带货。在她的直播过程中，有两本书异常显眼，其一为《看不见的女性》，其二为《她们不是唠叨，只是受够了》。

《看不见的女性》是一本关于全世界一半人口被无视、被消声的故事，它用事实和数字，揭露了全世界无处不在的隐形歧视——对女性的歧视。

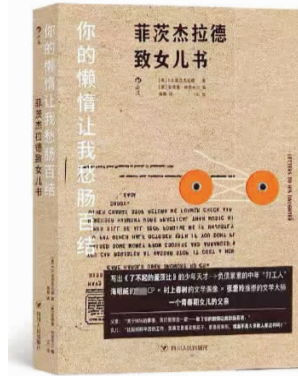
很多时候，对于家务，女性做这些就是“应该”，男性做却是“帮忙”，为什么？如今都在说情绪价值，可是那些不被看见又劳心费神的情绪劳动，又有谁真正在意？《她们不是唠叨，只是受够了》会告诉你这些答案。

当然，安放在王铁梅家的女性书籍，远不止此，还有《生而为女》（“开膛手杰克案”女性被忽视的生活，将叙事还给女性）、《女性的力量》（刚果女性生存报告及令人绝望的抗争）、《依然疯狂》（讲述包罗万象的女性运动史）、《性别麻烦》（女性主义与身份颠覆，性别研究的开创性著作）、《五四婚姻》（再现剧变时代新旧两代女性波澜起伏的命运）等等。

关于教育成长的亲子读物也在影片中有所体现

电影中有一张剧照，小孩手捧《一点法国》，正凝神阅读。这呼应了片中她自称自己去过法国。这部绘本颇有法国版“清明上河图”的味道，绘制的是法国小镇日常生活百景百态。惬意、闲适、幽默的笔触，带领读者窥见浪漫悠然的法国。

除了这个绘本，铁梅书架还有两部适合小孩的绘本《大森林里的小



屋》《被遗忘的公主》。

在《大森林里的小木屋》里，日本绘本大师安野光雅绘制了300余幅插画，讲述了一个女孩劳拉和父母姐妹，住在森林木屋，相依相守度过四季的温暖故事。他们与世无争，靠狩猎和农田为生；他们做熏猪、奶酪，熬制枫糖，编织草帽，让人恍惚觉得：原来生活可以这么简单，这么纯粹，这么幸福。它像极了铁梅和小孩的家：小而温馨，质朴而快乐。

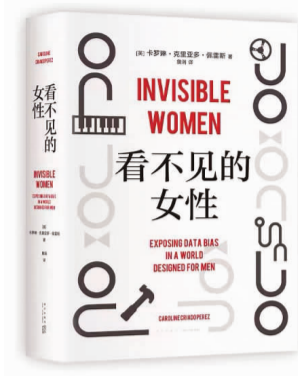
而《被遗忘的公主》则像是小公主版的“瞬息全宇宙”：绘制了34个不被规训、独一无二、鲜活真实的公主们。小孩正是第35个公主，她有自己小困惑和小缺陷，却足够真实可爱，往往能用一句话戳穿成人的伪善和假面。

前夫哥诸事不济，对小孩还是上心的。铁梅书架上有一册书，正是聚焦父女情的，《你的懒惰让我愁肠百结：菲茨杰拉德致女儿书》。其中的父亲正是《了不起的盖茨比》的作者，处于崩溃边缘的父亲，仍时时写信，用最大的爱与真诚操心女儿的个性、学业、前途、婚恋，像是《傅雷家书》，只不过收件人是女性。

其实，影片中的王铁梅在某种程度上，也是菲茨杰拉德这样的父亲：为女儿操碎了心。

王铁梅还穿过一件T恤，上书：90%荒诞。对这行字的最佳诠释者要数铁梅书架里的卡夫卡系列作品。

卡夫卡就是以10%的日常，逐步残忍地推导出90%的荒诞，以揭示人类绝望的处境的作家，他将人变形为甲虫，以及书架里的博尔赫斯，用坚固的叙述引领读者进入时空的迷宫，还有《天体嗜好症》将宇宙天体汇入日常浪漫又有趣的幻想——大概正是这类能够于日常中发酵想象，于朴实处创造惊奇的书籍，启发了邵艺辉创造出影片中最具华彩的片段：将家务劳动的声音抬高到与自然界各类气象平等的位置。



女性在创作方面的成就应该被更多人看见

邵艺辉母亲是中学语文老师，她从小就读了很多书，亦舒、张爱玲等都在其列。

考入北影文学系时，邵艺辉本想安心做一名编剧，因不愿违背自己的心意，屈从于某些商业法则和并不高明的导演，她无活可干，遂从北京搬去上海，成为小说作者。

她不上班，“一事无成”，母亲却总是如王铁梅般，鼓励她开心就好，不必考公考研，不必求名逐利。她写作，发表，靠读者打赏度日，直到《爱情神话》的剧本让她获得大奖，项目迅速孵化成功，终于成为一名票房口碑俱佳的女性导演。

在一档脱口秀节目里，她曾谈及自己的阅读习惯，从小就被各种爱情小说、爱情电影给塑造了，那些作品“写到女人都是在写女人谈恋爱”，似乎女性毕其一生就只是在“追逐爱、得到或得不到爱”。

邵艺辉意识到并开始反思这个问题，当她依靠《第二性》等书籍逐渐唤醒身上的性别意识，并且“有意识地检索自己身上被塑造出来的部分”后，她明白了一点：对于女性创作者来说，如果你想展示新的关系、可能和生活，你最好创造出新的东西来。

从《爱情神话》到《好东西》都是她所创造的“新东西”。她做到了。

电影中，王铁梅的书架和办公桌上还有多部女性创作者的书，《一路到夏天：爱与渴望之歌》《爱与烦恼：艾丽斯·沃克短篇小说集》《暮色将尽》《未经删节》《疼痛部》《新名字的故事》等优秀作品，无一不在暗示着，女性创作者从来都不弱于男性，她们在创作方面的天赋、可能及成就，完全可与男性等量齐观。

愿我们都能成为一个“正直勇敢有阅读量”的人。 据红星新闻

资讯播报

我市作家黄立宇短篇小说《喜罐》获中国李庄杯·第二十届“十月文学奖”

11月28日上午，中国李庄杯·第二十届“十月文学奖”颁奖典礼在宜宾市翠屏区李庄古镇举行。

邱华栋《敦煌七窟》、石一枫《逍遥仙儿》、计文君《花间》、吕新《深山》、李宏伟《信天翁要发芽》、万玛才旦《松木的清香》、马家辉《问公与细凤》、黄立宇《喜罐》、沈芸《同事G先生》、王威廉《亚洲之心》、李琦《女士们》、王学芯《开放的空间》等12位作家及其作品分获中篇小说奖、长篇小说奖、短篇小说奖、散文奖、诗歌奖等奖项。

我市作家黄立宇《喜罐》获中国

李庄杯·第二十届“十月文学奖”短篇小说奖。黄立宇短篇小说《喜罐》发《十月》2023年第2期。

“十月文学奖”设立于1981年，本届颁奖活动正值第二十届。多年以来，“十月文学奖”推出了一大批优秀的作家作品，王蒙、贾平凹、刘心武、莫言、海子、梁晓声、冯骥才等众多读者耳熟能详的作家和诗人，都曾经获得过该奖项。这些获奖者以其独特的文学风格和深刻的思想内涵，丰富了当代文学的多样性，不仅在国内产生了广泛的影响，也在国际文坛上赢得了赞誉。

评委会给予黄立宇《喜罐》的授奖词：回望母亲走过的路，漫长的人生波折不断。人们有着自己的坚持、秘密、对抗，这让小事有了黏度，粘连起短短的一生。生命的种种，仿佛存在喜罐里的那些糖果，又像伏特加酒瓶中的液体，记载着甘甜或微醺……那些藏进了器物的，又从器物中流淌出来的往事，已在时间中模糊。而故人的灵魂情愿安居其中，再驻留些时日——这是《喜罐》里的哀乐，是一个人一生的安眠曲。鉴于此，授予黄立宇《喜罐》第二十届“中国李庄杯·十月文学奖”。（市作协）



黄立宇

Huang Liyu

·著名作家

·浙江舟山人