

老祖宗留下的技艺才是真正的奢侈品 这位小木匠“复刻”越王勾践剑

“

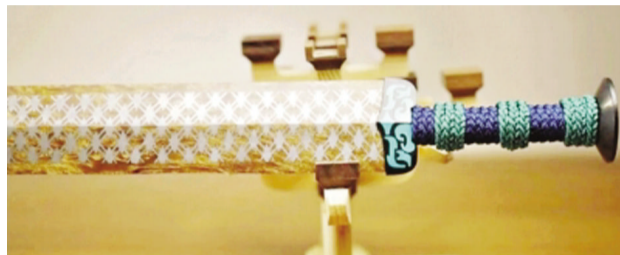
猫木匠是一名“90后”小伙，9年前他辞去在上海互联网公司的工作，前往全国各地拜师学艺，最后留在了福建，跟着工匠师傅学会了全套的木工技艺。学成后，他一人独居乡间木屋，养了一只小猫为伴，一边用木工技艺做一些有趣的“小玩意儿”，一边拍视频记录。一次看到央视的一部纪录片，他萌生复刻“天下第一剑”——越王勾践剑的想法。他花了两年时间准备，半年多时间制作，114道极为精细的工艺全部独立完成，成品十分惊艳。视频发布后，有网友留言：老祖宗留下的技艺才是真正的奢侈品！

这句话一下子戳中了他。目前，他打算继续做“传世系列”，留下属于中国的奢侈品。

”



猫木匠沉浸在木工制作中



▲猫木匠用木工复刻的越王勾践剑



◀猫木匠制作的越王勾践剑剑鞘

为“天下第一剑”做剑鞘 他“顺便”做了一把剑

被誉为“天下第一剑”的越王勾践剑是什么样？你或许在湖北省博物馆或者纪录片里见过，但“90后”小伙猫木匠，竟用木头复刻了一把。从剑身布满的菱形花纹到近格处的鸟篆铭文再到剑格镶嵌的蓝色琉璃和绿松石，每一处细节他都完美地用手工技艺复刻了出来。更令人意想不到的是，他做“越王勾践剑”的原因，是想为这把剑量身定做做一个黑漆剑鞘。

2021年，猫木匠看科普视频时了解到越王勾践剑，这把剑千年不腐，其中一个原因就是黑漆剑鞘保护了这把剑几千年。但可惜的是，剑鞘最终没能保存下来。“我觉得特别可惜，我正好是做漆艺的，就想试试自己做剑鞘。为了做出匹配的剑鞘，我必须先把剑做出来。”于是他开始了复刻“天下第一剑”的大工程。

为了这个作品，他准备了两年。猫木匠说：“我觉得既然要做，就要做到极致，配得上它的名声，所以我没有立马动手，而是一直在做准备。比如我先尝试做了‘鬼工球’，自制了手工车床，这是为了做越王勾践剑手柄上的同心圆；我又做了‘蝴蝶发钗’，使用了镶嵌绿松石的工艺，原本不是非要用绿松石的，因为做越王勾践剑要用到，所以我先练了练手。”

挑选木材、准备漆料、查阅史料、绘制雕刻图……猫木匠为了做这个作品，在小木屋里实操了半年多时间，打磨、雕刻、上漆……他坦言，许多步骤困难重重。比如说做剑手柄上的同心圆，每次只要有一点点细微的偏差，圆就错位了，只能重做。“如果用现代机床，可能一分钟就车出来了，但我为了让大家看到2000多年前的匠人是如何使用手工车床的，坚持用手工，以此来展现古人匠心。”再比如给剑鞘髹漆，上了27层，要不断地等待阴干凝固再重新上漆，才能保证漆面达到纯正的“漆黑”。这期间只要有一点点灰尘混进去，漆面就会不平整，因此每次髹漆，都要凝神静气，房间里打扫得一尘不染。

经历144道精密工序的锤炼，他完成了“天下第一剑”的复刻作品以及他本人原创设计的剑鞘，精湛的技艺和他为此付出的时间、精力和耐心，让人惊叹！

互联网公司离职后四处拜师 五年后下山成“扫地僧”

年纪轻轻的小伙为什么会成为一名木匠？又怎么能耐住寂寞一人在乡下小屋独居？猫木匠笑着告诉记者，“这可能是一个灵魂忽然觉醒的故事”。

猫木匠是一名“90后”，沈阳人，毕业于上海工程技术大学材料与工程学院。大学毕业后，他入职上海一家互联网公司。工作一年多后，有一次，他在网上买了一盏木质台灯，“台灯所有地方都是木头做的，只有开关处是很现代化的塑料开关，我觉得开关处和台灯的格格不入，特别想改造它，就萌发了我成为木匠的想法”。

猫木匠说，他本身就比较喜欢慢节奏的生活。有了这个想法后，他找当时的领导聊了聊，领导不希望他辞职，答应给他批个长假放松一下。于是，猫木匠背上行囊，去全国各地寻找木匠老师傅，想拜师学艺。他去过甘肃、河北、西藏……四处拜师的岁月，他发现自己更喜欢木匠这个身份，也更喜欢安静的生活，于是辞了职，继续追梦，并且最终留在了福建。

“福建当地人认为手作的东西更有灵魂，所以有不少老木匠。”猫木匠说，他在泉州一处景点游玩时，注意到雕梁画栋十分精致，就联系到木匠师傅主动拜师。“刚开始，师傅并不同意，因为现在很少有年轻人愿意学木工，我又是从外地来的，他更不相信。”猫木匠说，“我跑去师傅家里多次表达诚意。最后一次，正值年关，我大年初四就赶到泉州师傅家里拜年，师傅才最终被我的执着所打动，收我为徒。”

后来，他又去另一位木工师傅那里学习，大概四年后，师傅介绍他去莆田仙游县学习红木家具制作。学成后，他又前往福州学习漆艺。“一共正式拜了四位师傅，还和其他一些师傅零碎地学习了一些技艺。”猫木匠说，“等全部学完回到泉州师傅那里时，师傅开玩笑地说，你现在就像学了藏经阁所有武功的扫地僧，一下山就是大师傅了！”

出师后，猫木匠在泉州的乡下租了一个60平方米上下层的小木屋，养了一只猫，一个人生活。“花销不多，没钱了就去师傅那里接一些活，赚点生活费，其他时间就一个人在家钻研做一些小玩意。”

他是一个尽兴的“大玩家” 所谓热爱就是“玩”

制作越王勾践剑和剑鞘的过程，他全都拍摄了下来，为了更好地展现作品和工艺，他还专门研究了视频的拍摄和剪辑。

用心的作品发到抖音，不出意外地收获了很多网友的赞叹：“重出江湖，确实不同凡响！”“太震撼了！这是怎样的耐心和毅力！”猫木匠说，让他印象最深的是一条评论——“我们老祖宗留下来的技艺才是真正的奢侈品！”这句话一下子说到了他的心里。他也觉得沉淀几千年的传统技艺是无价的，所以希望通过自己的作品努力传播传统文化，留下这些属于中国的“奢侈品”。

“消失”一年，没有掉粉，反而有更多粉丝表示这样的作品值得等待。这坚定了猫木匠想把“传世系列”继续做下去的决心。接受记者采访时，他开始酝酿下一件传世之作，“每一个传世之作都会做得很慢，我会选取历史里有记载的，但大家都没见过的东西去做。我会加入自己的想象去原创，所以每一件都是独一无二的”。

让他欣慰的是，随着他的作品受到越来越多的关注，最初不理解他的家人，慢慢地由反对变成了支持，这让他越来越相信，人要跟随自己的心做选择，自己热爱的东西，全身心地投入进去，就会有不一样的收获。

猫木匠告诉记者：“做视频之前，我是比较纯粹的木匠，我发现身边的手艺人老工匠们时常感慨手艺人的现状——很多东西被机器代替，快销但粗糙，失去了手作的匠心和品质。如果现在越来越多人喜欢他们的作品，大家对这种传统手工艺的价值越来越认可，或许就可以改善老工匠们的生活。大家的生活质量提高了，就能吸引更多的年轻人来学，这个行业就能兴盛。俗话说，吃饱了饭才能传承！”

为了实现这个愿望，如今的猫木匠“一人一猫一屋”，继续铆足了劲做手工。虽辛苦，但他甘之如饴，“我做了自己喜欢又觉得有价值的东西，挺满足的。”他笑称自己是个“大玩家”：“所谓热爱就是玩，玩就要玩得尽兴！我心无旁骛地当一个木匠，做一个酣畅淋漓的木系魔法师，留下老祖宗的‘奢侈品’，我觉得很尽兴！”

（来源：扬子晚报）