

## 生活滋味

## 落在脊背上的漂泊人生

»»»»»»»» 木兰花

夜色如墨，渐渐浓稠。我应朋友之托，前去接应她新家的装修材料。

寂静的单元楼下，各类建材刚刚卸下车，有位身形消瘦的搬运师傅正熟练地将粗绳套住三夹板。转眼，层层堆叠的三夹板竟奇迹般地贴于他的脊背。他本就不高的身子仿佛一下子矮了半截，四四方方的三夹板把整个楼道都撑得满满当当。他弯腰低头，凭着感觉，一步一步踉跄前行，在昏暗中驮着重物缓慢地旋转于狭小的楼道中。

朋友住五楼，我本以为搬运这类大面积的建材，至少也得两三人一起协助吧？若不是亲眼所见，我实在难以想象，他能以一己之力完成这艰巨的任务。

尽管我只是跟随他上下楼拿一些小物件，却已感到疲惫不堪。而他，负重十块三夹板一次次从黑暗中背起上楼。他的整个脊背如同被一座山峰压住，几个回合下来，明显有些吃力。他的喘气声有些粗，脚步也变得迟缓，短暂的停歇之后，继续负重前行。他仍然以不屈的姿态与重物抗衡，每一次沉重的抬步仿佛都经历着一段漫长的跋涉。显然，爬高楼所带来的那份持久的煎熬不是他这样的体能所能承受的。

他沧桑的脸上刻满了岁月的痕迹，深邃的眼眸中却闪烁着坚韧的光芒，他轻描淡写地说道：“这不算辛苦。体力活都是这样的。”这朴实的言语背后却隐藏着只有他亲历的辛劳和苦楚。在闲聊中，得知他来自外地，老家有两个儿子，一个读高中，一个读大学。他辗转到过很多城市和农村，数年前来这里打工。厂里下班后，他就利用晚上或者休息的时间做搬运工，除了建材，还搬运各类家具、电器，有时会喊上老乡一起帮忙。

面对我的疑惑，他还跟我细述了套索方法。一绳围绕三夹板四周交错系结，另有两绳巧妙地扣住三夹板底下两角，再捆绑于中间的绳索。背楼时紧紧拽住左右两绳，如握住了生命的缰绳，如此方可稳固攀爬楼层。原来，这是他多年背楼的经验所得。

我的心底不由泛起一丝莫名的酸楚。他背井离乡，只为了那碎银几两。他或许蜗居于一间并不宽敞的出租屋里——那里没有精致的厨房，没有独立的浴室，没有舒适的空调、热水器，也没有彩电的陪伴。然而，他却安于这简单的日子，粗茶淡饭足以慰藉他饥寒的身躯，那小小的床铺则是他消除身心疲惫的宁静港湾。他也曾羡慕户主满怀欣喜地走进新房的喜悦，也憧憬着他们新房装修后的别样心情。而他，以自己的方式寄托了对未来的期许。他坚信，用自己粗糙的双手、用自己微薄的力量可以换取一些小小的幸福。也是用他并不宽厚的脊梁扛起了生活的重担，撑起了孩子的一片天。

在这座陌生的城市里，他是一个孤独的存在。他孤单的身影在月光的洗礼下显得愈发坚强，像是在无声地诉说着生活的艰辛与不易。他背负的不仅是生活之重，更是对远方亲人的一份承诺与责任。那是一种无言的隐忍与担当，每一次扛起和放下，都凝聚了他对未来的希望和梦想。

在这个微冷的夜晚，他那单薄的脊背穿梭在苍茫的暗夜里，如同一道独特的风景线。磕磕绊绊，爬起跌倒，那是他身在异乡努力生存的写照。纵有千般苦，万般难，却与何人说？而那段落在脊背上的漂泊人生成为他生命轨迹中不为人知的辛酸过往。

## 诗情画意

## 冷空气来了（外一首）

»»»»»»»» 乐秀琦

## 冷空气来了

雨刚停，风又起  
雪，走了半程

我踩着冬的身影，步步紧跟  
就不至于孤苦伶仃

今夜没有星星，不指望雨过天晴  
愿冷空气早点来临

等到天寒地冻，再迎春暖花红  
让漫天大雪叩开春之门吧！

## 秋雨绵绵

雨歇了，天空欲哭无泪  
黑云依旧压城。感觉一阵阵寒意

月桂开了几粒  
闻不到一丁点儿香气  
轻轻拭去叶片上的水珠  
找不着鸟儿和蝴蝶的影子

从晚秋到入冬  
天气几乎没好过  
地里庄稼霉根，海边小蟹进洞  
山岗上，风电场风车旋转  
一转一转抚摸着天空

窝在家里的人  
每一孔汗腺都憋着戾气  
撕心裂肺。出门去  
又怕血液里的那点热度  
被雨冷却

远处的岛屿亮了一些  
听得见海的呼吸  
激动，抑或是欢畅  
满世界流淌

干旱的季节盼下雨  
而雨季，却又盼望晴空万里  
还有那阳光、沙滩和  
绿水青山的呼唤

## 心灵隽语

## 大海里的鱼

»»»»»»»» 韩丝语

前段时间，班长买了一个非常漂亮的鱼缸，我便思忖着，难道班长要养小鲤鱼了吗？当我休假回来，看到办公桌上放着盛满小鲤鱼的鱼缸时，心中窃喜，班组终于有活跃氛围的“吉祥物”了。

刚开始，大伙都非常新奇，络绎不绝地参观小鲤鱼。还记得那是一个阳光明媚的午后，几个同事们围坐在鱼缸旁，观赏在水中悠然自得的小精灵。班组的小姑娘用她纤细的手指，拈出几粒鱼食，轻轻撒落水中，顿时水面上掀起了一阵涟漪。鲤鱼们也迅速聚集过来，争先恐后地抢食，场面热闹无比。另一位同事拿着鱼罩，时而轻轻地在水面划过，时而试图捉住那些活泼的小家伙，欢声笑语未曾停歇。我悄悄掏出手机，将那一一张张笑脸与温馨的画面瞬间定格，让幸福的时光永驻。小鲤鱼也在幸福的氛围中，欢愉地游动着，仿佛在为此欢聚的时刻点赞。

后来，随着时间的流逝，那股新鲜的热乎气散去不少。只是偶尔有人戏耍一番，便回到工位上干活了。闲暇之余，我仍会懒散地趴在鱼缸边，看着游来游去的小鲤鱼发呆。偶尔还细心地记录他们的“日常生活”，唯恐错过了它们的成长。

也许你会好奇，为什么我会如此喜欢它们？其实，我大学是在陕北榆林就读的。憨厚的父亲总是调侃道：“鱼儿去了‘鱼鳞’，不成龙，便也成人了。”一句玩笑话，却激发了我无限的斗志，踏上了追梦的征程。

依稀记得，课本上曾写过这样一句话：“山的那边是海。”年幼的我，也曾期许见识一下蔚蓝的大海。所以当我从重峦叠嶂的陕北毕业，便义无反顾地跨过祖国的大好河山，一路南下，来到了四周环海的舟山群岛。当大山里的学子亲眼见到了广阔无垠的大海时，便情不自禁地赞叹：“是啊，山的那边，真的是海啊！”

于是我便立足于大海的城市，扎根在一座美丽的小岛上。现如今，那个独闯三年低谷期的小小“鱼

儿”，早已经跨过那道龙门，化成一名顶天立地的大人，在自己热爱的土地上辛勤耕耘，去实现心中的理想。所以当班长养小鲤鱼的时候，仿佛自己被捧在手心上，既感到无比的幸福，又有些受宠若惊。

小鲤鱼俗称锦鲤，也是带来好运的意思。所以每当我工作疲惫的时候，就喜欢蹭蹭小锦鲤充沛的灵气，再回到工位时，就仿佛吸了仙气一般，干劲十足。

我每天都用心描摹它们的形态，看着它们欢快地在水里游来游去，枯燥乏味的生活也变得活泼了起来。我也尝试着绘制过几幅画作，可总是因无法传神地勾勒出它们的美好，懊恼不已。当我把画像展示给它们看，一条小金鱼睁大眼睛，定睛了两秒钟，便转过头去，甩给了我一条流光溢彩的尾巴。不过我对绘画的兴趣，不断高涨。再次拾起手中的笔，默默地祈祷：愿汝有生之年，许吾三千墨宝，画卿绝世容颜。

可惜欢乐的日子总是短暂，鱼缸中的鱼儿也相继离去，只剩下相依为命的小红鱼和小金鱼。那条活泼的小红鱼总是摆动自己精致的尾巴，遨游在小小的鱼缸里，时不时还调戏一下身旁的小金鱼。小金鱼像个稳重的大家长，无奈地看着小红鱼胡闹。只是好景不长，小红鱼也没有躲掉命运的洗礼，也迎来了它生命的终点。那条孤苦无依的小金鱼躲在水槽中不再出来。后来，小金鱼也离开了困了它许久的一方天地，回到了和小红鱼相伴的天堂。鱼缸也回到最初的死气沉沉，那些畅游的鱼儿好似从未出现过。难道真的同白居易所讲的那般，“百年随手过，万事转头空”。

班长收走了鱼缸，曾经放置鱼缸的桌子也显得极为落寞。

其实，我很感激班长养了这么大一缸小鲤鱼，它们带来的欢乐远比我想象的还要多。午夜梦回的时候，我都能感受到它们仍然陪在我身边，带着我在大海中徜徉，陪着我去勾勒内心的蓝图。

