

他被誉为“中国书雕第一人”，更是“非遗大国工匠” 钱文浩：用书雕艺术传承传统文化

□记者 王亚中 魏永山

在舟山有一位老人，他以刀为笔，以传统书法文化为根基，以全新的文化创新理念、独特的思路和特别的方式为手段，独创“书雕艺术”，成为“中国书雕第一人”。他就是钱文浩先生。上个月，在南京举行的非物质文化遗产技艺传承发展论坛上，他被授予“2024文旅融合乡村工匠名师”光荣称号，并被文化和旅游部聘请为“文化艺术名誉顾问”。

在南京的颁奖现场，钱文浩向大家介绍了何谓书雕艺术。它是通过雕塑的手段，以书法创作为整体，用三维空间表现出书法创作的用笔技巧，焕发出书写者与创作者抒发情感和陶冶心灵那种生机勃勃的动人光彩，因此，更具有激励性、观赏性和普遍性。

今年73岁的钱文浩是地地道道的舟山人，从小就对书画和篆刻情有独钟，从开始偏爱到嗜之如命，无师自通，独创了书雕艺术。

“我还没念书的时候就跟在父亲后面做木工。父亲爱好文化艺术，他是木工，又擅长雕刻，我身上有他的遗传。”钱文浩说，父亲从小就教自己写毛笔字。后来，他想到书法是一种情感艺术，每个字实际上都包含着一种情感的内在的要素，于是开始琢磨能不能在书法的基础上搞成一种立体的书雕。

钱文浩认为，书雕艺术最大的特点就是能在“三维”空间完美地还原书法作者的用笔技巧、结构特征、章法气息，传神地再现书法作品的气势、骨力、神采，是把书家的情感力度与技巧力度得以尽情显露的再创造。



全国首批非遗大国工匠 钱文浩

它这个字上面实际上都有一种情感的内在的要素



体现了书法作品的一种空间感比较强

他向记者现场展示了雕刻的基本方法。“在木头上面，首先要把这个字的形写出来，然后才能够开始雕，雕其实是以刀代笔，把毛笔字的这些特征体现出来。”在钱文浩眼中，这些字看起来是活的，写字人的情感是什么状态，这种字体也体现了一种什么状态。

经过几十年耕耘，钱文浩的书雕艺术日臻完善，他的作品多次被《中华国粹大

典》《百世经典》《世博中国艺术家名家大典》《国宝档案》等多部国家级辞书收录。他也荣获“新时代文艺领袖人物”“世界文化最具影响力人物”“国宝级艺术家”等荣誉称号，同时也是国家首批非遗大国工匠。

书法爱好者钱木葆在参观过钱文浩的书雕艺术展后，大为赞赏。“他能够把书法作品以平面的形式，通过空间的雕刻展示出来，强烈地体现了书法作品的一种空间感，让人感受到了艺术的生命力。”

钱文浩表示，非常希望把这一中国的传统文化延续下去，下一步的工作就是继续传、帮、带，让更多喜欢书雕的人去学习、去传承。



扫一扫 看视频

热爱越剧的舟山女孩，拥有了人生第一部大戏 邱琪欢：关山初度路犹长

□记者 刘晓梦 林增光

2001年出生的邱琪欢，自幼对越剧产生浓厚兴趣，并且带着这份热爱走上了专业道路。去年8月，她进入舟山市艺术剧院小百花越剧团，成为一名越剧演员。如今，越剧不仅融入了她的日常生活，更成为了她奋斗的事业。

“小生这厢有礼了。”采访前，邱琪欢打开折扇，先给记者来了一个越剧念白，然后做了亲切的自我介绍：“我叫邱琪欢，今年23岁，毕业于浙江艺术职业学院越剧专业，现在是舟山小百花越剧团的一名尹派小生。”

邱琪欢与越剧的结缘也有些戏剧性，14岁时，刚好有省艺校来学校招生，因为她会吹长笛，去考试的时候其实是想考这个专业的。面试的老师问她会不会唱越剧，她就唱了，唱完之后，拿到了两份复试通知书，最后她选择了走越剧演员这条路。

“其实在学习的过程中，我无数次想要放弃，因为遇到很多问题。虽然我乐感挺好，但嗓音条件一般，经常会碰到高音唱破这种情况。十六七岁的时候，我到了变声期，声音就跟男生一样，险些中断了艺术生涯。”谈起艺校学越剧的经历，她由衷感慨，但还好自己坚持了下来。

今年4月，邱琪欢主演的首部大戏《玉蜻蜓》在舟山市艺术剧院演出，获得观众喝彩。

提起排练《玉蜻蜓》的情景，邱琪欢觉得又是一段艰难的磨砺。“我排《玉蜻蜓》的时候，天天哭，那种压力没法说。我在戏里面饰演申贵生和徐元宰这两个人物，他们俩是父与子的关系。要在同一本戏里，完成这两个截然不同的人物，真的很不容易。”她擦干眼泪，继续排练、揣摩。当她静下心来体会着剧中千姿百态的人生时，饰演的人物形象也渐渐立了起来。

市艺术剧院小百花越剧团演员林梦在这部戏中与邱琪欢有不少“对手戏”，她



市艺术剧院小百花越剧团演员 邱琪欢

我叫邱琪欢 今年23岁



对我目前来说 关山初度路犹长

说：“我们一起排练的时候，会看视频，看老师的示范表演，然后互相交流，怎么样才能更好。”两个人一个动作一个动作地抠，相互鼓励着学习，不断揣摩着起腔的高低长短、台步的徐疾轻重。

终于，她们在舞台上把戏演下来了，并拥有了人生第一部戏。“感觉自我价值实现了一小点。”邱琪欢开心地说。

科班出身的她，对待每一个角色都很认真。“我们行业里有一句话，一天不练，自己知道；两天不练，对手知道；三天不练，观众知道。每个角色都要认真对待，就

算是跑龙套，咱也要跑得好，才能把整部戏都托上去。”邱琪欢说。

近期，剧团演出任务密集，邱琪欢泡在排练场馆里的时间更长了。小百花越剧团演员葛文文作为前辈，有些心疼与欣慰。她说：“这是一个非常不错的小生苗子，而且她自己真的很要很要，台步、台词、唱腔等各方面，都会花时间花心血去打磨。”

市艺术剧院演艺部主任潘名驹表示，孩子们的努力与坚持，大家都看在眼里，期待她们成为未来越剧团的新生力量，等团里“70后”的一批演员慢慢地退下来后，需要她们顶上去，扛起大旗。

“对我来说，关山初度路犹长，我觉得我的艺术生涯，还有很长很长的路要走，我要不停地学习，夯实地基，然后慢慢往上走。”对于自己的未来，邱琪欢始终抱着一颗学习、热爱的初心。



扫一扫 看视频