

朝花夕拾

## 以黄杨尖山脉风光为背景,描绘家乡勾山山水风景

# 李肃铭山水画《黄雉山樵山水遗迹》

□阿能 文/摄

勾山黄雉村李家是舟山出名的书香门第和慈善之家,书画以自号拙子的慈善家李哲诚(1871~1944)的父亲李肃铭(1840~1900)最为出名。

李肃铭字傲哉、傲斋、子川,号黄雉山樵。其人热心义举。清同治十一年(1872),捐建育婴堂(后改为求诚堂)大厅、厢房、厨房。光绪三年(1877)参加编著《定海厅志》。光绪十一年乙酉拔贡、善词章工绘画,授内阁中书(捐官,七品衔),诰封通奉大夫(捐官,从二品)。掌撰拟、记载、翻译、缮写。或由举人考授,或由特赐。1925年,李氏兄弟为其父李肃铭出版《黄雉山樵山水遗迹》画册。

千岛故人

## 定海县立高等小学校长汤谔的故事

□王立

汤谔(1888—1918),字仲持,岱山汤肇业之孙,汤潜之子,著有《遣怀集》。

岱山汤氏原籍在镇海小契桥,后迁居岱山官门,再后来又迁居东沙新道头。

汤谔的父亲汤潜以拔贡全国第一名闻名于乡,而汤谔自幼聪慧,小时候跟随汤潜饱读经书、学习诗文,悟性极高。在五岁的时候就已识字会写笔画,七岁就开始读书,十二岁就已开始写作,十六岁起步入科举开始考秀才,颇不甘落后于人,他十七岁(即光绪三十一年)就成为了秀才,而后赴杭州到蕙兰学堂读书,后又改入安定中学堂,以最优等毕业进入浙江法政学堂。1912年辛亥革命时期,汤谔离开了法校,回到舟山。

第二年,定海县知事金国书聘请汤谔为县立高等小学校长兼教员,出任校长时汤谔年仅24岁,真可谓是青年才俊。他把学生们管理得井井有条,学风甚好。

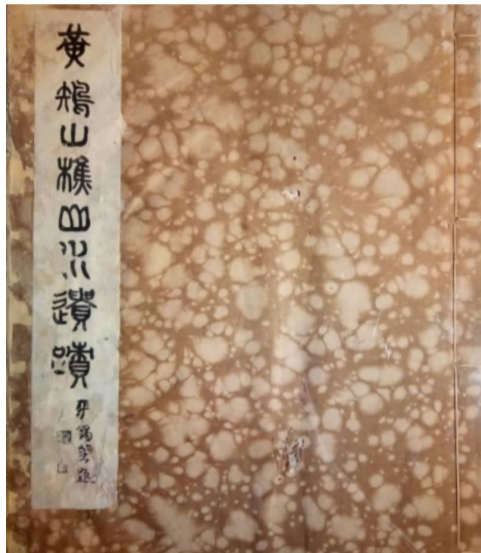
汤谔留有一照,是在民国四年(1915)十一月在沪江(即上海)拍的,此时的他27岁,照片上,他戴着眼镜,文质彬彬,风华正茂。1916年,宁波甲种商业学校的费冕卿、林瑞甫二人聘请汤谔为该校国文兼算数教员,足见汤谔的学识已被很多人所认可。可惜他于戊午年(1918)三月去世,年仅三十岁。

汤谔秉性淳朴笃实,遇到事情了敢作敢为,虽然置身教育界,但是对地方上的公益事业总是当成自己的事情一样,可见其始终怀有一颗慈善之心。

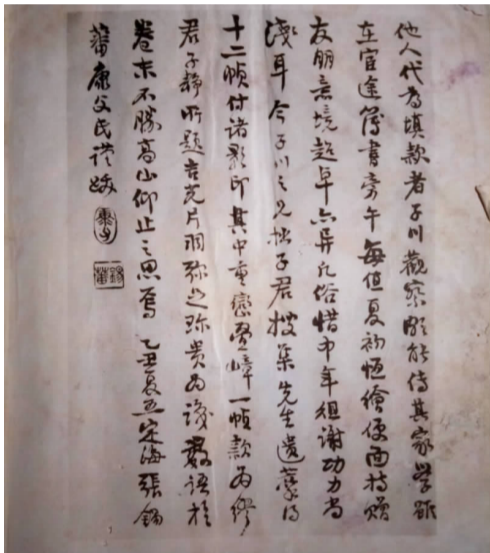
汤谔与定海的马瀛有交集。

马瀛,初字伯年,后字涯民,是普陀勾山(今属新城千岛街道)人,清光绪九年(1883)生。马瀛29岁(1912)在定海县立高等小学任校长,那年秋季县里按前例举行祭孔典礼,因学生没有穿上制服,又迟到,遭到当地权贵的责备。也正是因在学校的尊孔大典上不合权贵意愿这件事,学期终了,马瀛也辞职了。笔者推测,汤谔受聘为定海县立高等小学校长,很可能正是马瀛走后,知事金国书才聘请的汤谔。据说,汤谔离世后,马瀛曾有悼诗寄汤潜,汤潜有回赠,收录在遯齋诗存之中。

汤谔之父汤潜与马岙王亨彦(即王雅三)相交甚厚,王亨彦与汤潜曾共事于定海县修志局,且王亨彦等人曾劝汤潜辑《翁洲诗徽》,因王亨彦丧子,汤潜还曾寄给王亨彦一悼诗,后刊于《锐庐思痛记》中。而汤谔可能与马岙王亨彦之子王祖安相识,1912年,汤谔王祖安二人当时皆在浙江法政学堂学习,应该是同学,在王祖安在致王亨彦的家信当中,因事还留有“已嘱汤君函商”之语,这个汤君极有可能就是汤谔。



张康甫题《黄雉山樵山水遗迹》封面



张康甫序

### 张康甫为之作序和题写封面

《黄雉山樵山水遗迹》画册由时任上海《新闻报》总编辑的普陀展茅张家村人张康甫乡贤作序和题写封面,并由商务印书馆用宣纸印刷出版,共有李肃铭绘山水画12帧。

张康甫(1867~1945),字锡藩、康侯,号狎鸥老人(狎鸥子),自幼聪颖好学,清光绪年间秀才,精工诗文书画。张康甫的书法承颜真卿及北魏李邕之法,传世甚多。普陀沈家门“鹤龄泉”、定海戴家塘“彭城坊”坊名和岱山“承志堂”的“泽及桑梓”匾额,也均由张康甫题书。

张康甫序释文:吾乡李子川观察之封翁傲哉先生,讳肃铭,以光绪乙酉拔贡朝考,授内阁中书。家饶于资,不乐仕进,以书画自娱,所居背黄雉山,因自号黄雉山樵,书所学兰亭序醴泉铭,画则远宗痴翁近法,麓台笔意古拙,气韵深厚,无画史临摹习气,对之令人肃然意远。当时求之不易得,惟亲旧往访者见有所作携之去,他日乘间请落款,先生辄笑应之。故今留存间有印章而无款识,或由他人代为填款者。子川观察颇能传其家学,虽在宦途,簿书旁午,每值夏初恒绘便面持赠友朋,意境超卓,亦非凡俗,惜中年殁,谢功力尚浅耳。今子川之兄拙子君搜集先生遗稿得十二帧,付诸影印,其中,重峦叠嶂一帧款为缪君子静所题,吉光片羽弥之珍贵,贵为识数语于卷末,不胜高山仰止之思焉。乙丑夏五定海张锡藩康父氏谄跋。款识:康父,锡藩。

### 以黄杨尖山脉风光为背景

李肃铭所绘十二帧遗稿(舟山市徐正国博物馆馆藏)为“家在江南黄叶村”“湖山春霁”“秋山萧寺”“枫林晚映”“坐中佳士左右修竹”“溪亭夏亦寒”“层垒叠嶂”“新雨带秋岚”“山市静岚”等。大多是以黄杨尖山脉的风光作为背景,描绘勾山之山水,以体现他的恋乡情结。

李肃铭二子李拙子(1871~1944),原名哲诚,字寄桐。民国初年,留学日本东京攻读法学3年,回国后在上海经商。家世富裕,他却淡泊名利,不入仕途。1922年著有《拙言》一书,贬斥军阀卖国弄权。后弃商离沪回乡,留守勾山老屋。倾其所有积蓄和变卖祖产,捐献



本版与市政协  
文化文史和学习委合办  
第1242期

来稿请发  
zswb03@zsnews.com