



舟山锣鼓在这所学校扎下了根

省级非遗基地的沈一小，如今有了第九批校园传承人

□记者 张莉莉

“咚咚锵，咚咚锵……”上周一下午4时许，沈家门第一小学的操场上传来了一阵雄浑大气的锣鼓声。这是学校舟山锣鼓社团例行排练的时间。

从2009年社团成立至今，豪迈的舟山锣鼓声已在校园里回荡了十余年。其背后的非遗文化，也在校园内薪火相传至今。

要传承，先“翻译”

舟山锣鼓社团算是沈一小最“长寿”的社团之一。

“当时教育系统大力倡导非遗进校园，普陀区不少学校都引进了地方非遗课程，例如跳蚤舞、渔绳结、渔民画等。”社团指导老师颜佩琦说，沈一小则将舟山锣鼓请进了课堂。

舟山锣鼓和很多非遗一样，千百年来都是依靠口口相传这种最原生态的方法传承至今。没有系统且标准化的传承资料，使得教学有了很大难度。

非遗传承人的谱子上面都是“咚咚咚，咚咚隆咚锵”等拟声词，别说小朋友看不懂，就连身为音乐教师的颜佩琦看了都一头雾水。“光看这个‘谱子’，你根本不知道这一段有几种乐器在演奏。”

虽然在非遗传承人的手把手教学下，学生也能学个大概，打起来颇有模样。但这毕竟是一门长期的课程，要是一直依靠这种口口相传的教学方法，社团根本走不远。颜佩琦决定将这些原始曲谱“翻译”成学生能看懂的谱子。

“太难了，我‘翻译’了好几年。”说起“翻译”过程，颜佩琦忍不住叹了口气，“锣鼓有时用的是二四拍或者一四拍，一开始我们都不理解为什么这里的节奏类型和其他不一样，逐渐摸索后才明白。”

为了准确“翻译”，颜佩琦将整首曲子的演奏过程用视频录了下来，一点一点扒视频，反复核对，思考各种乐器之间的节奏如何才能和谐地连接在一起，才最终完成了这个沈一小版本的舟山锣鼓曲谱。

有了颜佩琦翻译的曲谱，学生们就有了学习舟山锣鼓的桥梁，他们看着曲谱就能跟着演奏了。

表演的激情和情感最难学

“手都打开了吗？来，把脚打开，与肩同宽。”周一下午4时许，颜佩琦一声指令，社团学生们闻声做好了准备动作，开始演奏。雄浑的锣鼓声，引得路过的市民好奇地向操场上张望。

颜佩琦站在中间，忙得不可开交，手上打着节拍，眼神扫视全场，观察每个人的动作是否到位，嘴里还要时不时发号施令：“把手打开，对，像甩面条一样。”



舟山锣鼓以不同的曲调展现渔民与海洋搏斗的粗犷激烈的场面和渔家风情温婉抒情的意境，让人听了热血沸腾，激情飞扬。想要打好舟山锣鼓，演奏者本人也少不了这股激情。而这也恰恰是学习过程中最难的地方。

“小朋友们也有热情，但不知道怎么表现出来。”颜佩琦说，《红红火火庆丰年》这首曲子是为了欢迎满载而归的渔船，但对没有经历过那种场景的小朋友们来说，理解起来有些难度，自然也表现不出那种欣喜和激动。

为了让学生能够领会曲中的情感，颜佩琦专门组织学生观看渔民出海以及回港的录像，并向他们讲述渔民捕鱼的经历。

“以前没有现代科技作为辅助，渔民们每次出海能平安回来就是幸运，有时候会遇到海难。所以当渔民们平安归来时，大家高兴的不仅仅是鱼来了，丰收了，最重要的是人平安回来了。”在颜佩琦的讲解中，小朋友们虽未能完全理解这种情感，但也有了一些模糊的概念。

这更让颜佩琦感受到了传承舟山锣鼓的重要性，希望借助舟山锣鼓让更多的孩子了解舟山人曾经向海洋讨生活的岁月。

一年时间学会一首曲子

舟山锣鼓社团目前有26名三至六年级的成员，演奏的乐器包括对鼓、扁鼓、大鼓以及锣。

“我们学的就是《红红火火庆丰年》这首曲子。”颜佩琦说，整首曲子时长两分半钟，她一般将其分成5段，逐段教学，先让学生们掌握基础节奏，再逐段融合。

小朋友们一般要学上一年的时间。这听来让人有些不敢置信。

“其实一节课要练会一句也不容易。”颜佩琦笑着说，有时候老师在耳边帮忙念口诀，学生跟着口诀敲打。即便这种速成式教学，一节课大家能互相配合演奏完一整句也不容易。

“说实话也怕学生们觉得枯燥，所以练完一句就让他们合练。听着自己能敲出一小句，他们也会有点成就感。”颜佩琦还让社团的学生们一对一结对。社团里五年级的学生当“老师”，一对一教三年级的新成员。“现在这批学生已经是学校第九批传承人了。”

前不久，龙山小学学生到沈一小交流，社团里的小师傅们再次担起了教学任务，一个个都教得有模有样，有的学生甚至直接上手演示。“当起小老师来都很认真。”颜佩琦笑着说。

经过一年的学习，新成员差不多都能独立演奏了。在这样的体系之下，社团始终薪火相继，有序传承。

舟山锣鼓这项非遗也在校园里扎下了根，沈一小也因此获评省级非遗基地。社团更是成了校内外演出的常客，还曾受邀登上浙江少儿频道表演。

因为热爱所以传承

每周一下午4时，一到时间点，操场上就会准时传来锣鼓声，这是锣鼓社团约定俗成的规矩，先到的小朋友先把锣鼓敲起来，其他成员听到锣鼓声就知道该来上课了。

提前到场的社团成员陈芊羽练起了对鼓。“舟山锣鼓有几百年的历史……”说起自己敲的锣鼓，陈芊羽头头是道。但进入社团前，她对舟山锣鼓一无所知。

“很多学生在进入社团前，对舟山锣鼓都不太了解。”颜佩琦说。不过一进入社团，很多学生都“真香”了。

有一次，锣鼓的一个零件坏了，有学生发现以后，主动联系学校的修理师傅进行报修，并没有因为自己不是敲锣鼓的而袖手旁观。

去定海文化广场表演时，候场期间，天空突然下起了小雨。鼓面是羊皮制作的，一旦吸水就容易损坏。老师和家长们还在忙着拆一次性雨衣，小朋友们眼看着雨丝落在鼓面上，有的着急得整个人扑在鼓上，不让雨丝落到鼓面，还有的干脆脱下外套，盖在鼓上。“小朋友们都是自己下意识地做这些事情。”颜佩琦说从中看到了学生对这项非遗的热爱，而这也是社团成立的初衷和目标。

本版照片由受访者提供