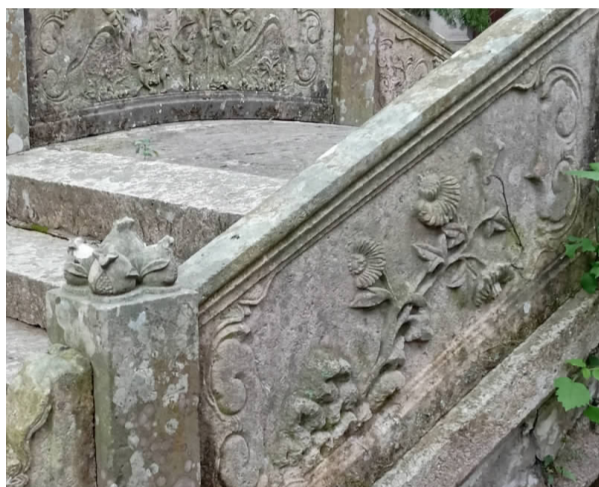


这座民国石拱桥，交通功能虽弱了一些，但却很有特色 普陀山有座隐于庭院深处的“玲珑桥”

□孙峰 虞超雁 文/摄

海天佛国普陀山，有几座很有特色的古桥，如高大巍峨的永寿桥，势如长虹；还有坐看潮来潮往的蓝桥，曲径通幽。近现代出版的普陀山志书都会介绍这些古桥的历史，然而有一座小桥却往往被忽视。

这座民国小桥，就位于普陀山的文昌阁内，小桥没有名字，笔者认为这是一座隐藏于庭院深处的“玲珑桥”。这座融入园林景观的小桥，虽然交通功能弱了一些，但却是一座很有特色的民国石拱桥。



雕刻着石榴造型的望柱头



观音菩萨和牧童的图案

文昌阁庭院深处的民国石拱桥

文昌阁是民国时期一处中西合璧的建筑，是省级文物保护单位。这一座民国建筑，位于海印池（莲花池）东，原名莲花庵，清康熙年间僧源静创建，道光年间大修，到同治年间僧人



文昌阁花园里的石拱桥



中西合璧的文昌阁

贤云重建，更名为文昌阁。民国九年（1920），当时的住持僧化珣筹资建起水泥楼房及小花园，置假山池桥，改造成中西合璧式建筑。到1960年，僧众遣散，文昌阁改为陆军招待所。

这位化珣和尚思想比较开放，和上海滩的达官贵人也走得比较近，也追求时尚，为了让上海来的贵宾享受宾至如归的感觉，他把文昌阁改造成很洋气的招待所，足以比肩沪上大酒店。

舟山籍老报人杨志刚先生曾回忆文昌阁时说：“和普陀的古代自然景物交织着的近代物质文明中，便是在市区中的新型旅馆‘文昌阁’，它是一座三层楼钢筋水泥建的大厦，且备了新式的设备、沙发、席梦思床……这是供贵宾寄宿的地方。”在百年之前，沙发、席梦思床，一应俱全，可见其设施之前卫。文昌阁也是普陀山最早配置小型发电机组发电自用的旅馆。洋房里的电灯装饰也十分洋气，今天还可以看到廊道上吊灯的装饰花纹，精巧艳丽，美不胜收。民国时期，杨虎城、蒋介石、蒋经国等莅山名人都曾经下榻于文昌阁。

走进文昌阁的山门，几经迂回，在庭院深深处，我们发现隐藏着的一座小花园。花园里古树苍郁，有太湖石假山，玲珑剔透，据说这是仿建天一阁的假山式样。假山两侧还各建凉亭一座，分别题额曰“吸清风”“耕明月”，用词风雅，颇为别致。

小花园的正中，在地下凿出一个很深的水池，长约10.5米，宽约5.5米，深约4米。池壁四周用块石垒砌，中间横跨一座石拱桥，宽约2.2米。水池挖得很深，但池水比较浅，石拱桥高高隆起于水面，颇有“陡拱”的感觉，显得有些挺拔高峻。

古桥雕刻精细、造型灵巧

石拱桥悠悠然跨立于小池塘之上，南北跨卧，与永寿桥、海会桥相比，文昌阁的石拱桥可能显得小巧玲珑了，但望柱、栏板、抱鼓石等一应俱全，整体保存较为完善。石拱桥的拱券由块石干砌而成，规整圆润，呈半圆形。栏板上沿并不死板，中间栏板的上沿呈现弧形，略显圆润，而两侧雕刻梅兰竹菊图案的栏板，则呈平形，其相连接的抱鼓石则呈云纹线条，一眼看去，简朴中透露着无限的视觉美感，十分灵巧。

桥东西两侧各设有七级石板台阶，平缓登桥。桥的两端左右各有镌刻精美云纹的抱鼓石，桥栏上有8根望柱，望柱头两两相对称，分别塑有狮子、石榴、桃子等形状，雕工古朴典雅。石榴形状的望柱头，由五个石榴组成，当中围拥的石榴略隆起一些，并饰有叶子，有趣的是石榴的一侧还是开口的，露出鼓鼓囊囊的石榴籽。石榴的果实里含有很多的石榴籽，谐音“多子”，所以通常人们用来寓意“多子多福”。石榴是家族兴旺、延绵不断的一种象征。古人常称石榴“千房同膜，千子如一”。民间婚嫁之时，常于新房案头或他处置放切开果皮、露出浆果的石榴，这个石榴形状的望柱头也反映这个民俗。石榴形的望柱头，我们在传统园林建筑中经常能看见它的身影。但是这种雕刻五个石榴的样式则比较少见，这或许与当年文昌阁的捐助者有关。

长期研究普陀山文史的好友洪波雷先生曾告诉笔者，文昌阁的建造与民国上海滩富商求子还愿有关。据说有一位林姓富商的七姨太，因在莲池庵求子得嗣，便给了当家和尚化珣一大笔钱还愿，遂建成此楼。

石拱桥的两侧，各有三个栏板。雕刻的是传统的梅兰竹菊、民间传说故事以及老寿星等吉祥图案。每块栏板的两端还各刻蝙蝠云纹，象征如意幸福。

栏板雕刻的民间传说故事，内容多与普陀圣地的观音文化有关。其中的一通栏板，雕刻的是关于观音得道的民间故事，童子手捧净瓶，瓶口伸出杨枝一叶，观音俯首看杨枝生根而得道。另有一通栏板，刻画的是观音菩萨授经的场景，观音手捧经卷，慈祥可敬，一个戴着斗笠的牧童俯首称谢，身边还有一头卧牛，牛身上雕刻的旋转纹也十分清晰，堪称精细。

文昌阁的石拱桥，小巧玲珑，是舟山海岛地区少见的园林景观古桥。

本版与市政协
文化文史和学习委合办
第1241期

来稿请发

zswb03@zsnews.com