

舟山谜语俗称“梅子”，民间猜谜之风由鄞县传入 浅谈舟山的谜语文化

□江依晓 刘霞

舟山在宋代时称昌国县，民间猜谜之风由鄞县传入。小孩子从五六岁开始，就不断地接受世代相传的猜谜习俗的文化熏陶。这一方面固然与旧时城乡人民文化生活极其匮乏有关，另一方面，这种习俗是一项有益智力的训练活动，可以培养与提高儿童早期的思维能力。

猜谜是一项历史悠久的民间娱乐活动。据《舟山市志》记载，舟山谜语“解放前多在民间口头流传，久盛不衰，却少有文字记载”。北宋王安石为鄞县县令、苏轼为杭州通判，明代徐文长为胡宗宪幕僚，晚清俞曲园到舟山游寓时，都曾在舟山留下制谜、猜谜的故事和轶闻。

舟山人将谜俗称为“梅子”或“玫子”（“谜子”的方言音）。舟山民间谜语以独特的方式，表现出舟山的渔港民俗文化、海岛地域文化等特点。



资料照片

沈家门渔港作为世界三大群众性渔港之一，开港已经六百余载，在长期的生产实践活动中积淀孕育了特色鲜明的渔俗文化。而在舟山谜语中，也处处体现着渔俗文化。

例如：收网归来呼儿郎（舟山民间文艺）

谜底：渔工号子

此谜从谜面和谜底透露着海洋文化的气息。

谜面“收网归来”动作发出者一

般是指在海上作业、船上作业的人员，那必定是渔民或渔工了，而“呼”可以理解为“呼唤、号令”，扣一个“号”字，“儿郎”指“儿子”，扣一个“子”字，因此谜底较容易地可猜出为“渔工号子”。

渔工号子是舟山海岛渔民在长期的劳动实践中自发创造出的民间音乐，为了统一步调，统一行动。从最初劳动中有节奏的叫喊等简单音符开始，逐渐产生了韵律和音谱，最

后形成了完整的渔工号子。根据渔民劳动的强度大小，又分成大号和小号两种。大号反映的劳动内容往往是繁重的，如《拔篷号子》《起锚号子》，小号所反映的劳动内容是轻松的，如《吊鱼号子》《撒网号子》。以“收网归来呼儿郎”的谜面来亲切指称“渔工号子”的谜底，既是渔民在艰辛生活中的一种诙谐表达，又十分自然地流露出在渔业生产丰收后的喜悦之情。

一、舟山谜语中的渔港民俗文化

二、舟山谜语中的海岛地域文化

舟山市，位于浙江省东部的沿海，独立的地理位置孕育出独特的地域文化。舟山谜语除了具有一般谜语的共性以外，还蕴含了独有的渔文化、方言文化、佛教文化。

1. 渔文化

舟山渔文化以舟山渔场的鱼类养殖、捕捞等活动为主要展现主体。舟山谜语中不少作品充满了与海鲜味相关的生活气息。此类谜面多运用比喻、拟人、夸张等表现手法描述事物的特征，通常由精炼而富于形象的口头诗歌语言构成。

例如：尖尖宝塔五六层，和尚汰横漫步行，一顶圆帽半遮面，听见人来快关门。（海洋生物）

谜底：海螺

“海螺”有五六个向外旋的螺旋层壳，像是“五六层”楼高的宝塔。一旦听到渔民寻觅的脚步声，就会马上缩进螺壳内，这一有趣的生物本能反应与谜面中的“听见人来快关门”相对应。此谜语概括了海螺的外形、习性等特征，形神兼备，寓意恰当。

2. 方言文化

舟山方言被俗称为舟山“咸”话，属于吴语。舟山方言中充满了海岛居民的生活气息，具有特殊的文

化价值，而舟山人在制谜过程中运用民间流行的方言俗语或歇后语，很大程度上能激发当地人的兴趣，更易流传。

例如：胡同小巷卫生好（四字舟山方言）

谜底：弄弄清爽

谜面中的“胡同”指小街巷，在舟山方言中无“巷”音，“巷”一律称“弄”。南宋《四明图经》是关于舟山最早的志书，其中记载：“石弄山，在县东北九百五十里，山石玲珑，东西相悬，人可出入。”“石弄”即“山石间的通道”，因此谜面中的“胡同”“小巷”都表示“弄”。谜面中的“卫生好”扣谜底中的“清爽”。从此条谜语中可见舟山的古街老巷中浓浓的生活气息，以及当代舟山人建设文明城市的信心。

3. 佛教文化

普陀山是中国佛教四大名山之一，形似苍龙卧海，素有“海天佛国”“南海圣境”之称。凭借着丰富的佛教文化、独特的自然风光和深厚的宗教活动，舟山群岛中的普陀山成为佛教信徒心中的朝圣圣地。借此地利和文化优势，舟山民间谜语中多有佛教文化的因素。

例如：疑是民间疾苦声（植物）

谜底：观音竹

谜面出自清朝诗人郑板桥《风竹图》中之语“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”，谜底观音竹，又叫凤凰竹，节粗而高，盛产于普陀山，因普陀山为南海观世音菩萨的道场，故得了个观音竹的美称。

又如：东巡玉辇委泉台（佛号）

谜底：地藏王

此谜面出自唐朝诗人胡曾的《咏史诗·东海》“东巡玉辇委泉台，徐福楼船尚未归”。

此条谜语需要通过诗的上下句进行破解，诗中提到徐福楼船尚未返回，而徐福所行之路皆为水路。在历代古诗中，有不少提到水路之险的，如晚唐高骈的《南海神祠》：“沧溟八千里，今古畏波涛。”又如《海翻》：“几经人事变，又见海涛翻。徒起如山浪，何曾洗至冤。”可见，海洋灾害对航海之行的影响巨大，这很可能是徐福楼船未归的外部原因之一。而地藏王菩萨是佛教“四大菩萨”之一，民间信众在遇到困难或灾祸的时候，会向地藏王菩萨祈祷消灾免祸。谜底暗示徐福若真是葬身海底，或可成为另一种意义上的“地藏王”——藏（葬）身地下面化成护佑涉海民众之神。

三、舟山谜语的文化价值

比喻、谐音进行猜谜。可见，制谜和猜谜，是一项培养形象思维和逻辑思维的智力活动，谜语自身存在的娱乐性与益智性，正是文化价值的重要表现。

其次，舟山谜语的文化价值还表现在文化性与教育性方面。舟山拥有悠久的历史文化，只有了解这些优秀文化，才能更好地揭开谜底的悬念。此外，舟山谜语中还融入了不少思想道德、社会规范之类的内容。比如“舍命吃河豚（包装名词），谜底：危险品”，告诫人们要保护海洋生物，切不可食用有毒的海洋生物。通过猜谜，寓教于乐，产生潜移默化的教育作用。

总之，舟山谜语广泛活跃在舟

山人民的日常生活中，它所具备的文化价值既促动着舟山人民制谜猜谜的积极性，又进一步推动着谜语文化的发展。可以说，当代舟山谜语中所蕴含的文化知识，展现着历代舟山人民的集体智慧。

本版与市政协
文化文史和学习委合办
第1240期

来稿请发

zswb03@zsnews.com