



藏在“浙”里的味道

定海二中八(7)班
学生记者 谢灵芾(证号E03032)

在舟山吃螃蟹是一种享受，每年的八月和九月，螃蟹就会出现舟山人的生活中。它可以做成清蒸螃蟹、葱油螃蟹、螃蟹糊以及螃蟹羹等。但我认为螃蟹炒年糕，才是最具特色的舟山美食。

夏日的清晨，小区边的菜场人声鼎沸，细细闻，似乎还能嗅到空气中弥漫着的海鲜味。海鲜摊位前最吸引人的，那肯定是螃蟹了。它们一只只被摊主养在白色的浅筐里，挨挨挤挤好不热闹。螃蟹的外壳呈青绿色，蟹钳的最前端染着一抹紫红，只有腹部才是白色的。蟹壳的颜色越深，腹部的纹路越清晰，颜色越白，说明这只螃蟹越肥美。随着一声声的收款播报，它们有的一只、二只被顾客买走，有的则被一筐筐打包装车发往全国各地，成为舟山的一张“名片”。

说了螃蟹，那就不得不说它的最佳美食搭档——来自册子水磨年糕。每年的冬天，外婆总会早早起床，用井水把一袋袋的大米淘洗浸泡，然后拿到年糕作

坊。通过磨粉、沥粉、捣粉、蒸粉、压年糕等一系列的纯手工工序，制作出洁白如玉、煮而不糊的水磨年糕。外婆说做好的年糕，要先拿回家凉透，再用缸浸泡着，浸泡的水也要定期更换，这样才能确保螃蟹上市时，年糕依然甜糯可口。

最新鲜的食材，只需要配备简单的烹饪，就可以做出最美味的佳肴。只见外婆将切好的螃蟹放入烧热的油锅，加入适量的食盐及酱油，倒入切片的水磨年糕，轻轻翻炒几下，一盘飘香四溢的蟹炒年糕就做好了。刚出锅，那香气就如潮水般涌出，瞬间充满了整个厨房，让人想要拿起筷子，品尝其中的美味。

螃蟹和年糕的组合无疑是美味的，肥美的螃蟹加上光滑润口的年糕，这滋味当真是妙不可言。宋代诗人徐似道曾说：“不到庐山辜负目，不食螃蟹辜负腹。”作为地道的舟山人，如果说不吃螃蟹对不起自己的肚子，那么不吃螃蟹炒年糕，就对不起螃蟹的这份鲜，年糕的这份糯了。

如果有机会，欢迎您来舟山，搜寻那一份藏在“浙”里的味道。

珠光

定海二中八(13)班
学生记者 朱宇涵(证号E03079)

珍珠散落，浮于海上，若镜花水月。

人探窗外，见苍穹高邈，云影交错，对岸山陵起伏，青翠流淌。奔流的海面上，船只往来，码头繁华。晨曦初升于东林，没于西山，小城在古井无波的时间中走完一日之程，轻吟起来日诗歌。

这座小城，即是我的家乡——舟山。它像夏日的少年，在海滩上恣意追逐阳光，将手中的贝壳抛向海面，宛若珍珠散落，羽化为2085座小岛。

因此，舟山群岛，仿若温存的鲸落，横亘在东海的西端。在漫长的过去，光阴琐碎，它演绎着刀耕火种，异兽横行，终是在血色弥漫间蜕变，迎向新生。

过去，是荒凉的土地上毫无生机，战火纷飞；而今，高楼林立，一切已是触手可及。所谓浮沉轮回，返璞归真，似那珍珠，被埋藏在泥泞深处，在清水中洗去尘垢，焕发出温润的珠光。

是雨过天晴，海风呼啸过朱家尖海岸，卷起雪白的浪花，朵朵浪花拍打在游轮的艇壁上，浸润过游客的身体，随着天上游移的闲云翻涌，共同奏响海天一色的狂响曲，在游人的心中烙下激情澎湃的一页。

是金黄的细沙滑过指缝间，

生动的沙雕讲述着自己的故事，频闪的相机留下一帧帧海滩的映像。

是朱家尖的绿宝石，响彻起人鱼绵长的歌声。

是旭日东升，金芒扫荡了东极的半边天；夏夜青荇漂流，海吹起愉悦的口哨，澄碧的蓝光在水面上晕晕而开，若地面极光，明烛银窗，将上帝的调色盘涌入游客心间。是东极的蓝色钻石，堆砌起虚幻的写真城堡。

是普陀山上青苍古木见证了历史，云间寺宇承载厚重回忆。那阵阵回响，似山泉清音，似警示钟声，落在游客耳畔，唱响在广阔天地间，与千百年来贤者启迪锦瑟和鸣。是普陀山的青铜，带给游人心灵的洗涤。

璀璨的珠链上，编织着舟山爱意优雅的清梦，串联起桃花岛的十里春欢，小干岛的夜间活力，长峙岛的科技智慧，蚂蚁岛的可歌可泣……无数烟火，因点滴汇聚人间，最抚凡人心矣。

仲夏之时，静谧的荒原上少年突发奇想，他将森林里的萤火虫放飞，它们闪烁着莹莹光彩，与月同辉。似乎有一只古老的八音盒，正唱着月与萤火虫的长诗。节节的音符在旋律间跳跃，化为海上的岛屿。

浮岛如散落的珍珠，珠光四溢，好像日不落撒哈拉。

行走越剧之乡

舟山一初八(9)班
学生记者 贺肖洋(证号C05064)

读书可洗涤内心，听曲可启发心智，看戏可修养心境。暑假时，我们一家驱车来到了越剧之乡，只为追寻源远流长的美。

越剧之美在何处？先去越剧博物馆看看。有一幅画映入眼帘：一个被众人包围的鞋匠一边穿针引线，一边引吭高歌，表情沉醉，目光哀伤。介绍说这就是越剧鼻祖。

我一惊：越剧，这如江水一般清丽的剧种，竟产生于修鞋房中！没有舞台，没有妆容，没有服饰，只凭动人心魄的歌声去诉说民间小事。

我又联想到了“昆曲”，同样的草根文化，在清代也盛极一时。同样是地方剧种，为何到现在越剧仍称雄于一方，但昆曲却“销声匿迹”了呢？于是我走进了越剧场，必定将答案理清探明。

有一戏曰《菱花镜》，讲述了一女子在一日照镜时，发现青春不在，岁月流逝，竟不禁痛哭的故事。主角着白色长袍，以淡妆饰。有戏有曲，有舞有吟者为戏界最高境界。值得一提是越剧的长袖也是充满讲究。如以袖掩面为哭泣，袖一甩表无可奈何，双臂高举袖下垂则表示高兴等。戏中皆为

人间疾苦。果不假，草根出身的越剧也深深扎根于民间，将“鸾镜朱颜惊暗换”中的“惊”表现得淋漓尽致。

在这古朴雅致的戏堂内，在现代灯光的照射下，一颗颗珠圆玉润般的歌词飞散，这是越剧的坚守与本真。

至此我知晓了越剧与昆曲的不同，只因前者发于砖瓦之中，兴于百姓之口，发扬于民众之乐，后者却渐渐脱离群众，初心隐没。没有群众的艺术就是无根之树，无源之水。

与越剧殊途同归者还有京剧。京剧相比越剧，服饰与脸谱更为精致，唱词也更难听识，更有着华丽的气派，这是它常出入宫廷的原因吧！但它却能俯下身与群众同乐，真正证实了艺术是人民的艺术。这也恰恰是越剧成名的原因之一吧。这南北两大剧种竟在不经意间成了一片土壤中孕育的根芽。

传统文化是五千年大浪淘沙的结果。“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”，移风易俗的越剧是江南人民的骄傲，它美轮美奂，美不胜收。在追寻越剧之美的路上，我见证了人民的智慧与创造的魅力。行走越剧之乡，也行走传统与革新的绝妙碰撞中。

指导老师：李瑜

秋

南海实验初中八(6)班
学生记者 王浩宇(证号C03041)

坐在书房中，猛一抬头，一叶红枫从窗外滑入，我惊呆了，这是一种多么鲜艳的火红，集成火红、浅红、深红，别具一格。这是秋天特有的别致，充满了生命力的颜色！

秋天来了！我心中一阵喜悦。这是多么迷人的季节，伴随着一种成熟而健壮的步伐，秋天在向我们招着手。我欣然地向它点点头，冲出房间。

秋天来了！万物展现出自己丰富多彩的一面，它将沉甸甸的收获无私奉献出来，空气中弥漫着一种成熟的味道。

“咔嚓——”踩在金黄的

梧桐叶上，听着悦耳清脆的声音，会有一种舒畅的感觉。这声音，放在这美好的季节，何尝不是一种美妙的感受呢？

金桂、银桂，你不让我，我不让你，各展风采。金的耀眼，银的淡雅。风儿一吹，花儿调皮地落下树叶来，有时，还会下起花雨。试想，在满天的花瓣中，传来一阵浓郁又幽淡的花香……

天上，有热情饱满地庆祝丰收；地上，以积极的心情迎接一年的成果。这个世界，如同一个纷呈的百花园！

秋季如此美好，有成功、成熟与成长，为何要唉声叹气，用难过失落来迎接呢？秋季，将作为一个新起点。

我爱你，秋！